

دراسات في تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم (٤)

مصر

في عصر الدولة الحديثة

(١٥٥٠ - ١٠٦٩ ق.م)



الأستاذ الدكتور
سوزان عباس عبد اللطيف
أستاذ تاريخ وحضارة مصر
الشرق الأدنى القديم
كلية التربية بجامعة الاسكندرية

الأستاذ الدكتور
أحمد أمين سليم
أستاذ تاريخ وحضارة مصر
الشرق الأدنى القديم
كلية الآداب بجامعة الاسكندرية

في عصر الدولة الحديثة

(١٥٥٠ - ٦٩٠ ق.م)



دراسات في تاريخ وحضارة مصر والشرق القديم

(٤)

مصر

في عصر الدولة الحديثة

(١٥٥٠ - ١٠٦٩ ق.م)

الأستاذ الدكتور

سوزان عباس عبد اللطيف

أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم
كلية التربية - جامعة الإسكندرية

الأستاذ الدكتور

أحمد أمين سليم

أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

٢٠١٠م - ١٤٣١هـ

دار المعرفة الجامعية

٤٠ شارع سويف - الأزليكة - ت : ٤٨٧٠١٦٣

٣٨٧. شارع قنال السويس - الشاطئ - فاكس : ٥٩٢٣١٤٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿..... وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ (١١٤)

سورة طه (١١٤)

الإهداء

إلى أساتذتنا العظماء الأفاضل

تحية إعزاز وتقدير

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام عليك يا حبيبى يا رسول الله وسلم تسليماً كثيراً، ونحمدك يا ربنا على توفيقك لنا فى إنجاز هذا المؤلف عن تاريخ بلدنا الحبيب مصر.

فلقد تمكنا بعون من الله وتوفيقه فى إنجاز ثلاثة أجزاء من تاريخ مصر القديم، كان الأول منها عن تطور مصر الحضارى خلال العصور الحجرية وما قبل الأسرات، والثانى عن التاريخ السياسى والحضارى لمصر خلال عصر الأسرتين الأولى والثانى، أما الجزء الثالث، فلقد تناولنا فيه تاريخ مصر السياسى حتى بداية عصر الدولة الحديثة.

ويمثل هذا المؤلف الذى بين أيدينا، تاريخ مصر القديم خلال عصر الدولة الحديثة، وهى الفترة التى تتضمن الأسرات من الثامنة عشرة، وحتى نهاية الأسرة العشرين، ونأمل إن شاء الله أن يكون الجزء الخامس وهو عن تاريخ مصر خلال عصرها الأخير، فى أيدي الباحثين خلال فترة وجيزة، حيث أننا نقوم الآن بإعداده للطباعة.

وينقسم هذا المؤلف إلى مدخل وثلاثة فصول رئيسية، تناولنا فى المدخل المظاهر المميزة لعصر الدولة الحديثة وآراء المؤرخين المتعددة حول بداية العصر ونهايته وأقسامه، أما الفصل الأول فإنه يتصل الأول منها بتاريخ مصر السياسى وسياسة ملوكها الداخلية والخارجية خلال عصر الأسرة الثامنة عشرة، أما الفصل الثانى، فلقد تناول الأسرة التاسعة عشرة، والفصل الثالث، عصر الأسرة العشرين.

ولقد حاولنا - قدر الاستطاعة - الرجوع إلى المراجع العلمية الحديثة المتخصصة والمقالات المنشورة فى الدوريات العلمية، وتقارير الحفائر العلمية، وقمنا بمناقشة الكثير من المسائل العلمية المتصلة بهذه المرحلة، التى تتميز رغم وفرة مصادرها، ووفرة التراث الحضارى الباقى منها حتى الآن، بأن الغموض مازال يكتنف العديد من جوانبها، وبخاصة مسألة تتابع الملوك على العرش، وكذلك صلة النسب والقرابة بينهم، والعلاقة فيما بينهم.

ولقد ناقشنا الكثير من هذه المسائل وحاولنا قدر الاستطاعة التوصل إلى نتائج في بعضها، وتركنا البعض الآخر مفتوحاً أمام ما قد تمدنا بها الأبحاث العلمية الحديثة التي تستخدم حالياً في الكشف عن هوية الموميات الملكية وعلاقة النسب فيما بينها، وهو الأمر الذي نأمل أن يساعدنا في حل بعض مشاكل الوراثة وبخاصة في عصر الأسرة الثامنة عشرة.

ولقد قمنا بتزويد هذا المؤلف بعدد كبير من الرسوم والأشكال التوضيحية التي يمكن أن تساعد الباحثين في فهم المحتوى العلمي للمادة المكتوبة، وحتى تعبر بالصورة ما يزيد شرحه بالكلمات.

ونرجو من الله العليّ القدير أن نكون قد وفقنا في عرض تاريخ مصر خلال هذه المرحلة الهامة من تاريخها والتي امتدت فيه دولتها من أعالي الفرات وحتى أواسط السودان، وبلغت فيه ذروة مدارج التقدم الحضاري في مجالاته المتعددة الفكرية والفنية والأدبية والعلمية حتى كانت مصر درة العالم التي يرنو الجميع ويتطلع إليها إعجاباً، حتى جاءها طلاب العلم والثقافة من أماكن شتى في العالم.

وإن كنا قد وفقنا فذلك بفضل من الله سبحانه وتعالى وتوفيقه، وإذا كانت هناك بعض المآخذ، فإننا نعد بتفاديها إن شاء الله في الطباعات التالية.

وما توفيقنا إلا بالله عليه نتوكل وإليه ننيب وعليه قصد السبيل.

وأخيراً نختم به هذه المقدمة قوله جل من علا في سورة البقرة (الآية ٢٨٦): « لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين، . (صدق الله العظيم) .

أ.د. أحمد أمين سليم أ.د. سوزان عباس عبد اللطيف

الإسكندرية في ٢٧ رمضان الموافق ١٧ / ٩ / ٢٠٠٩

مدخل للدراسة العصر

و

عصر الأسرة الثامنة عشرة

أولاً: مدخل لدراسة العصر:

بعد أن تمكن المصريون من تحرير مصر من الهكسوس بدأت مصر عصراً جديداً في تاريخها أطلق عليه المؤرخون عصر الدولة الحديثة وهو يتضمن الأسرات من الثامنة عشرة وحتى الأسرة العشرين^(١). وإن كان هناك من المؤرخين من يفضل تقسيم هذه المرحلة إلى قسمين أطلق على القسم الأول التسمية «عصر الإمبراطورية الأولى»، وتشمل الأسرة الثامنة عشرة والقسم الثاني التسمية «عصر الإمبراطورية الثانية». وتشمل الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين^(٢). وإن كان هناك من المؤرخين من يضم الأسرة الحادية والعشرين إلى عصر الدولة الحديثة^(٣).

وتعتبر هذه الحقبة، مرحلة التقدم والإزدهار الثالثة والأهم في مراحل التطور والإزدهار والتقدم في تاريخ مصر القديم، وذلك بعد الدولتين القديمة والوسطى، وتتميز هذه المرحلة بالعديد من المميزات التي جعلتها تمثل قمة ما وصلت إليه مصر القديمة في جميع المجالات والبيادين السياسية والحضارية سواء في داخل مصر أو خارجها.

ومن هذه المظاهر المميزة لهذه المرحلة، أن مصر حافظت على استقلالها وأمن حدودها خلال هذه الحقبة الزمنية، فلم تنتهك حدودها ولم يتمكن أحد من جيرانها أو غيرهم من المساس بأمنها، كما بدأت مصر منذ بداية هذه المرحلة

(1) P. Grandet, in the Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol. 2; The American University in Cairo Press, 2001, p. 519 ff.

(٢) محمد بيومي مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، ج ٣، مصر، منذ قيام الدولة الحديثة حتى الأسرة الحادية والثلاثين، الإسكندرية، ١٩٩٩.

(٣) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، مصر والعراق، القاهرة، ١٩٨٠.

فى تكوين إمبراطوريتها معتمدة على تكوين جيش دائم محترف مزود بأحدث أسلحة العصر، حيث يمكن القول بأن التوسع الإمبراطورى كان السمة المميزة لشئون الدولة وفن الحكم خلال عصر الدولة الحديثة، فبينما قام ملوك مصر فيما قبل عصر الدولة الحديثة ومنذ بداية العصور التاريخية بمعاقبة مثيرى الشغب والقتال فى ما وراء حدودهم، فإنه لم يفكر أى منهم فى إنهاء هذه الإضطرابات من خلال آلية للتحكم الدائم فى هذه المناطق، فلقد كانت سياسة مصر تعتمد فى المقام الأول على السياسة السلمية مع جيرانها فى ظل تبادل السلع التى تحتاج إليها.

ومع توسع مصر الخارجى، فلقد كان هناك إنفتاح مع العالم الخارجى سواء مع المناطق المفتوحة أو مع المناطق الواقعة خارج نطاق التوسع المصرى، ففتحت مصر أبوابها أمام الأجانب الذين وفدوا إليها إما للعمل بالتجارة أو الجندية أو لطلب العلم، وكان لذلك آثاره المتعددة على حضارة مصر وسياساتها إيجاباً وسلباً.

وكان لتكوين الإمبراطورية المصرية فى آسيا وما استتبعه من سيطرة مصر على الطرق التجارية الرئيسية فى العالم القديم، أثره الكبير فى إزدهار مصر الإقتصادى، نتيجة التبادل الإقتصادى، وما استتبع الحروب من غنائم وضرائب على المناطق المفتوحة، وما قدمه الملوك والحكام الواقعين خارج السيطرة المصرية من هدايا لمصر فى مقابل علاقة حسن الجوار معها.

ومن المظاهر المميزة لعصر الدولة الحديثة إتخاذ مدينة طيبة عاصمة لمصر طوال هذه المرحلة، حيث سبق لها أن كانت عاصمة لمصر خلال بعض فترات الأسرة الحادية عشرة، وكانت طيبة إحدى قرى أربع تتبع إقليم واست، وهو الإقليم الرابع من أقاليم مصر العليا، أما القرى الثلاث فهى أرمنت والطود

والميدامود، وأصبحت طيبة بحكم موقعها المتميز عاصمة للإقليم، وكان إلهها الرئيسي آمون ومعه عضوى الثالوث موت وخونسو^(١). ولقد ظهرت التسمية «واست» التى تعنى «الصولجان» منذ عصر الدولة القديمة، حيث ظهرت فى هرم الملك بيبى الأول^(٢).

وفى عصر الدولة الوسطى، أطلق عليها التسمية «ايون رسى» بمعنى «ايون الجنوبية»، وذلك تمييزاً لها عن مدينة ايون فى الشمال (هليوبوليس)، وكذلك التسمية «رسى نيوت» بمعنى «المدينة الجنوبية»، ربما تمييزاً لها عن مدينة منف، وفى عصر الدولة الحديثة أطلق عليها «نيوت» أى المدينة وذلك لشهرتها وباعتبارها عاصمة للبلاد كلها، كما كان يطلق عليها أيضاً «مدينة آمون» أو «المدينة المنتصرة» أو «واست المنتصرة»، وأطلق عليها الرومان «ديوس بوليس ماجنا» وأطلق عليها العرب الأقصر^(٣).

ويتميز عصر الدولة الحديثة من الناحية الإدارية بانفراد النظام الحكومى بسلطات كبيرة استمدت جذورها من التطور الإدارى لمصر منذ فجر التاريخ، وكان هذا النظام مهيباً ليواجه حاجات السكان الدائمة الإقتصادية والاجتماعية، كما كان فى نفس الوقت ماهراً فى تدعيم سلطانه السياسى الذاتى، واتخذ شكل هذه الحكومة نظام ملكى شبيه بحكم الآلهة، ورغب المصريون فى مثل هذا النظام وذلك بفضل ثباته واستقراره خلال هذه المرحلة وما بعدها.

(١) عبد الحليم نور الدين : مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة، ١٩٩٨، ص ١٧٣ - ١٧٤.

(2) H. Gauthier, Dictionnaire des Noms Geographiques, t. 1, p. 177.

(٣) رمضان السيد : تاريخ مصر القديمة، ج ٢، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٤١ - ٤٢.

واتسم النظام الإدارى بإشراف مركزى على الوحدات الإدارية الرئيسية
انقسمت إلى وحدات أصغر كان قوامها التوزيع الجغرافى وذلك بهدف
وصول إلى أعلى درجة من الكفاءة، وكان هذا الإشراف المركزى يتم عن
طريق مجموعة صغيرة من الموظفين الذين يرأسون الوحدات المختلفة
دون بنفوذ كبير، وكانوا يقومون بإبلاغ الملك بما يدور فى إداراتهم، وكان
الملك هو الذى يقوم بتعيينهم أو عزلهم، وكان لهؤلاء الرجال تأثير كبير على
سياسة النظام وسياساته.

وكان لرجال الجيش دور محدود داخل المهام العادية للحكومة، وانشصر
على شكل أساسى بتسجيل وتدريب الجنود وإدارة شئون الحاميات والإشراف
على مخازن المواد الخام والسلع وإرسال المؤمن والتعبئة على نطاق واسع إذا
تحت الضرورة.

وتولت الحكومة المدنية مسئولية تنظيم الزراعة وجمع الضرائب والشئون
القضائية والعدالة والمحافظة على النظام المدنى، كما اتسعت ممتلكات الملك
الأسرة الملكية الشخصية، وشكلت بالفعل فرعاً منفصلاً عن الحكومة، بينما
اكتمت أراضى واسعة ومصادر دخل أخرى تحت إدارة الحكومة الدينية^(١).

وأدت الانتصارات التى تحققت منذ بداية الأسرة الثامنة عشرة وخلال
عصر الرعامسة إلى تحويل كثير من ملوك الدولة الحديثة إلى رجال خارقين،
وأصبحوا يهتمون برواية فتوحاتهم وتسجيلها على آثارهم، وأصبح النموذج
الملكى هو نموذج البطل والرياضى الكامل، وإن لم يتخل عن كونه ممثلاً
للإلهة ماعت التى تمثل العدالة والتوازن والنظام.

(١) ب. ج. تريجر وآخرون: مصر القديمة، التاريخ الاجتماعى، ترجمة لويس بقطر،
ومراجعة مختار السويفى، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٢٥١.

ويتميز عصر الدولة الحديثة من الناحية القانونية، بوجود أكمل تشريعات قانونية وصلتنا من مصر القديمة، وهي التشريعات التي تنسب إلى الملك «حورمحب» (١٣٢٣ - ١٢٩٥ ق.م) والتي قام باكتشافها عالم الآثار الفرنسي ماسبيرو عام ١٨٨٢ م^(١)، الذي قام بترجمة مبدئية لنصوصها، وبعد ذلك توالى اهتمام العلماء بدراساتها وترجمتها والتعليق عليها، حيث ظهرت العشرات من الدراسات الخاصة بها، ومنها تلك الدراسة القيمة لمحتوياتها باللغة العربية والتي قام بها كل من الدكتور باهور لبيب والدكتور صوفى حسن أبو طالب^(٢). ويتميز هذا التشريع بالإضافة إلى مواد القانونية إلى أنه أشار إلى مختلف الهيئات القضائية وأنواع المحاكم^(٣).

ومن الناحية العقيدية فإن عصر الدولة الحديثة يتميز بإزدياد نفوذ المعبود «آمون» حتى أصبح المعبود الرئيسى للدولة وانتشرت عبادته إلى العديد من المناطق خارج مصر، ولقد ظهرت إشارات محدودة له فى عهد الأسرة السادسة، ومنذ بداية الأسرة الثانية عشرة امتزج «آمون» بالمعبود «رع» تحت اسم «آمون رع»، وبدأ «آمون» منذ حرب التحرير التي خاضها المصريون ضد الهكسوس يصبح واهب النصر والبلاد الأجنبية للملك، حتى أن المصريين قد اعتقدوا بأن الفضل فى انتصاراتهم ثم فى تكوين الإمبراطورية إنما يرجع إلى الملك الذى قاد الجيوش، وإلى الإله «آمون» الذى بارك تلك الحروب، ومن ثم فلقد كان لآمون نصيب فى الغنائم التى يحصل عليها الجيش، وأدى ذلك، مع

(1) G. Maspero, in T. Davis, The tombs of Haremhab and Tou-tankamoun, London, 1912, p. 46 ff.

(٢) باهور لبيب، صوفى حسن أبو طالب : تشريع حورمحب، القاهرة، ١٩٧٢.

(٣) جونيفيف هوسون ودومينيك فالويل : الدولة والمؤسسات فى مصر من الفراعنة الأوائل إلى الأباطرة الرومان، ترجمة فؤاد الدهان ومراجعة د. زكية طيوزاده، القاهرة، ١٩٩٥، ص ١٢٨ - ١٢٩.

توالى الحروب والفتوح إلى زيادة ثروة «آمون» زيادة كبيرة، حتى أصبحت له ملكية خاصة، وكان لأملاكه نظام يشبه نظام الحكومة، حيث كان له أراضيه ومصانع ومناجمه ومحاجره ومخازنه وعبيده ويقوم على الإشراف عليها إدارات متصلة بمعابده وكهنته، وامتدت أملاكه إلى خارج مصر، حيث أصبح ذهب النوبة وقفاً عليه، وأقيمت له المعابد الضخمة في مصر ولعل من أبرزها معابد الكرنك ومعبد الأقصر (١).

ويتكون عصر الدولة الحديثة من الأسرات الثامنة عشرة وحتى العشرين، ويلاحظ وجود اختلاف طفيف بين الباحثين حول بدايتها ونهايتها، فهناك من يرى أنها بدأت حوالي عام ١٥٥٠ ق.م وانتهت حوالي عام ١٠٦٩ ق.م (٢)، أو أنها قد بدأت حوالي عام ١٥٥٢ ق.م وانتهت حوالي عام ١٠٦٩ ق.م (٣)، أو أنها قد بدأت عام ١٥٦٧ ق.م، وانتهت عام ١٠٨٠ ق.م (٤)، أو أنها قد بدأت عام ١٥٧٥ ق.م وانتهت عام ١٠٨٧ ق.م (٥). أو أنه قد بدأت في عام ١٥٦٩ ق.م، وانتهى في عام ١٠٨١ ق.م (٦)، أما الرأي الذي سنأخذ به في هذه الدراسة، فهو الرأي الذي يتجه إلى أن هذا العصر قد بدأ في عام ١٥٥٠ ق.م وانتهى في عام ١٠٦٩ ق.م (٧).

(١) محمد بيومي مهران : دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم، ج ٥، الحضارة المصرية، الإسكندرية، ١٩٨٤، ص ٣٠٧ - ٣١٣.

(2) I. Shaw, and P. Nicholson, British Museum Dictionary of Ancient Egypt, British Museum Press, 1995, p. 311.

(٣) ب. ج. تريجر، وآخرون : المرجع السابق، ص ٢٤٢.

(4) W. C. Hayes, The Scepter of Egypt, part 11, New York, 1968, p. XV.

(5) A. H. Gardiner, Egypt of the Pharaohs, Oxford, 1961. pp. 443 - 446.

(6) D. B. Redford (edit), The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, 3 Vols, 200-0 - 2001.

(7) I. Shaw, and P. Nicholson, Op. cit., p. 311.

ثانياً: الأسرة الثامنة عشرة

(١٥٥٠ - ١٢٩٥ ق.م)

يُميز عصر الأسرة الثامنة عشرة بداية عصر جديد في تاريخ مصر القديم، أنهى حالة الفوضى والانقسام التي عاشتها مصر، حيث كان الشدال تحت سيطرة الحكام الأجانب من الهكسوس والجنوب تحت حكم أمراء طيبة، بعد أن تمكن حكام طيبة بزعامة كل من «سقن رع» وولديه «كامس» و«احمس» من طرد الهكسوس وإعادة توحيد البلاد مرة أخرى والتوسع شمالاً نحو أعالي الفرات بدأ عصر الدولة الحديثة بالأسرة الثامنة عشرة.

أولاً: السياسة الداخلية.

١ - ترتيب ملوك الأسرة على العرش:

تعاقب أربعة عشر ملكاً على عرش مصر خلال عصر الأسرة الثامنة عشرة، وذلك على النحو الآتي:

رقم	ملوك الأسرة الثامنة عشرة	تاريخ توليه الحكم
١	أحمس الأول (نب بحتى رع)	١٥٥٠ - ١٥٢٥ ق.م
٢	أمنحوتب الأول (جسر كارع)	١٥٢٥ - ١٥٠٤ ق.م
٣	تحوتمس الأول (عاخبر كارع)	١٥٠٤ - ١٤٩٢ ق.م
٤	تحوتمس الثانى (عاخبر ن رع)	١٤٩٢ - ١٤٧٩ ق.م
٥	ختشبسوت (ماعت كارع)	١٤٧٣ - ١٤٥٨ ق.م
٦	تحوتمس الثالث (من خبر رع)	١٤٧٩ - ١٤٢٥ ق.م
٧	أمنحوتب الثانى (عاخبرو رع)	١٤٢٧ - ١٤٠٠ ق.م
٨	تحوتمس الرابع (من خبرو رع)	١٤٠٠ - ١٣٩٠ ق.م

تابع ملوك الأسرة الثامنة عشرة

رقم	ملوك الأسرة الثامنة عشرة	تاريخ توليه الحكم
٩	أمنحوتب الثالث (نب ماعت رع)	١٣٩٠ - ١٣٥٢ ق.م
١٠	أمنحوتب الرابع (اخناتون)	١٣٥٢ - ١٣٣٦ ق.م
١١	سمنخ كارع (نفر نفرو آتون - عنخ خبرورع)	١٣٣٨ - ١٣٣٦ ق.م
١٢	توت عنخ آمون (نب خبرورع)	١٣٣٦ - ١٣٢٧ ق.م
١٣	آي (خبر خبرورع)	١٣٢٧ - ١٣٢٣ ق.م
١٤	حور محب (جسر خبرورع)	١٣٢٣ - ١٢٩٥ ق.م

ظهر «نب بحتي رع - أحمس» بن «سقن رع - تاعوا الثاني» كمؤسس العصر جديد مع كل من «ملي» و «منتوحتب الأول» في معبد الرامسيوم، كما جعله مانيتون مؤسساً للأسرة الثامنة عشرة، وإن كان هناك من المؤرخين من يضعه هو وابنه «أمنحوتب الأول» ضمن ملوك الأسرة السابعة عشرة.

وتزوج الملك «أحمس» من «أحمس نفرتاري» التي يرجح أنها كانت إما أخته أو ابنة أخيه «كامس» والتي شغلت وظيفة الكاهن الثاني للمعبود «آمون» وهي الوظيفة التي أصبح يطلق عليها «الزوجة الإلهية لآمون»، وكانت شاغلة هذه الوظيفة تتمتع بمزايا دينية وأيضاً سياسية كبيرة، وكان لها مخصصات مادية كبيرة، ولقد أنجب منها ابنه «أمنحوتب الأول».

خلف أمنحوتب الأول، والده «أحمس الأول» على العرش، وتزوج من أخته «مريت آمون»، التي حملت أيضاً لقب «الزوجة الإلهية لآمون» وهو اللقب الذي ورثته من أمها «أحمس نفرتاري»، ونظراً لوفاته دون أن ينجب وريثاً للعرش،

فلقد خلفه على العرش «تحتتمس الأول»، وغير معروف صلة الدم التي تربطه بالملك «أمنحتوب الأول»، فهناك من يرى أنه كان زوجاً لأخته الأميرة «أحمس»، والتي انحصرت وراثته العرش فيها، فأعطت حق الملكية لزوجها، وقنعت برتبة «الزوجة الملكية الكبرى»، وهو اللقب الذي كان مخصصاً للملية الرسمية^(١).

وهناك من يرى أنه كان أخاً غير شقيق للملك «أمنحتوب الأول»، حيث أن أمه كانت زوجة ثانوية للملك «أحمس الأول»، بينما يرى آخرون أنه كان ابناً للملك «أمنحتوب الأول»، من زوجة ثانوية هي «سنى سونب»، ولكن مما يزيد الأمر تعقيداً أن الملك «تحتتمس» نفسه لم يشر إلى نسبه الملكي إلى أبيه صراحة في نصوصه، وعلى أية حال، فلقد استطاع أن يكتسب لنفسه شرعية للعرش عن طريق الزواج من الملكة «أحمس»، ابنة الملك «أحمس الأول»، مؤسس الأسرة، وهي التي كانت تحمل لقب «سيدة الأرضين»، ولهذا اتخذ «تحتتمس» لنفسه لقب «ابن ملك من ابن ملك»، محاولاً الانتساب بذلك إلى سلسلة الفراعين ذوى الحق الشرعى - عن طريق الوراثة الخالصة، وهي القاب لا يمكن الاطمئنان إليها، حيث أنه لم يحدد اسم أبيه الذي ينتسب إليه^(٢).

وأنجب «تحتتمس الأول» من زوجه «أحمس» ولدين وبناتاً، ومات الولدان أثناء حياته، أما الابنة فكانت «حتشبسوت»^(٣)، بينما أنجب من زوجة ثانوية

(1) G. Steindorff, and Keith C. Seele, When Egypt Ruled the East, Chicago, 1941, p. 34.

(٢) نجيب ميخائيل إبراهيم : مصر والشرق الأدنى القديم، مصر، ج ٢، القاهرة، ١٩٦٦، ص ٢١ - ٢٣.

وكذلك :

A. H. Gardiner, Op. cit., pp. 177 - 178.

(٣) هناك من يرى أنه أنجب من الملكة «أحمس» خمسة أبناء، منهم إثنان من الذكور ماتا في أثناء حياة والدهم؛ انظر :

كلير لالويت : هُيبية أو نشأة امبراطورية، ترجمة وتعليق ماهر جويجاتي، المشروع القومى للترجمة المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٠، ص ١٩٨ - ١٩٩.

دعى «موت نفرة» ابناً يدعى «تخوتمس»، ولقد قام «تخوتمس الأول» فى خريات أيامه بتزويج ابنه «تخوتمس الثانى» من أخته «حتشبسوت» ابنة الزوجة الرئيسية حتى يضمن له العرش.

ولم يثمر زواج «تخوتمس الثانى» من «حتشبسوت» بإنجاب أولاد ذكور، بل نجبت منه ابنتين، بينما رزق من زوجة ثانوية تدعى «إيزه» بولد هو «تخوتمس الثالث»، وبعد موت «تخوتمس الثانى» جا بعده ابنه «تخوتمس الثالث» الذى تزوج من أخته غير الشقيقة التى كانت تسمى «مريت رع حتشبسوت» حتى يدعم شرعيته فى حكم البلاد، وإن كان هناك من يرى أن «حتشبسوت» قد تزوجته زواجاً صورياً يستهدف البقاء على الأسرة وعلى العرش، وكان طفلاً، وذلك لضمان استقرار الأسرة^(١).

ونظراً لصغر سن «تخوتمس الثالث» فلقد تمكنت «حتشبسوت» التى كانت تتميز بشخصية قوية وعزيمة فولاذية من تعيين نفسها وصية على العرش، ثم ما لبثت أن أعلنت نفسها ملكة على مصر، ويرى بعض المؤرخين أن ذلك كان فى العام الثانى من الوصاية، بينما يرى أغلب المؤرخين اعتماداً على العديد من المصادر الأثرية إن ذلك كان فى العام السابع^(٢).

وبعد وفاة «حتشبسوت» انفرد «تخوتمس الثالث» بالحكم، واعتبر ولايته للعرش إنما تبدأ منذ وفاة أبيه «تخوتمس الثانى» متجاهلاً فترة حكم «حتشبسوت»، وجاء بعده على العرش ابنه «امتحوتب الثانى»، الذى خلفه ابنه «تخوتمس الرابع» الذى يبدو أنه قد واجهته بعض الصعاب فى سبيل توليه العرش، ربما لوجود أخوة له كانوا أحق بالعرش منه - كما يرى بعض

(١) نجيب ميخائيل إبراهيم : المرجع السابق، ص ٤٣ - ٤٤ .

(٢) محمد بيومى مهران : مصر والشرق الأدنى القديم، مصر، ج ٣، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٣٤ - ٣٥ .

المؤرخين - مما دعاه إلى إدعاء أسطورة الحلم التي أقامها عند تمثال «أبو الهول» والتي ادعى فيها اختيار الآلهة له لحكم مصر، وكانت أمه الزوجة الملكية «تيا».

وأنجب «تحتمس الرابع» من زوجته التي كانت تدعى «موت إم ويا» ابنه «أمنحتب الثالث» الذي تزوج من «تي» وهي ابنة رجل من صغار البلاط الملكي حيث كان قائداً لعربة الملك ومشرفاً على الجياد، وكانت أمها كبيرة حريم آمون، وأنجب منها ابنه «أمنحتب الرابع» (إخناتون) الذي خلفه على عرش البلاد، وكان أمنحتب الرابع هو أكثر أبناء أمنحتب الثالث الباقيين على قيد الحياة، واختلف الباحثون في فترة الحكم المشترك بين «أمنحتب الرابع» ووالده «أمنحتب الثالث» فبينما رأى البعض أنها لم تتعد عدة أشهر رأى آخرون أنها امتدت إلى اثنتي عشرة عاماً، غير أن الأدلة المتوافرة لدينا غير مؤكدة وغير مقنعة لإمكانية تحديد مدة فترة الحكم المشترك، حيث أن هناك من الباحثين من يتجه إلى القول بأنه لم يكن هناك فترة حكم مشترك بينهما، وأنه ورث العرش بعد وفاة والده مباشرة، وهو الأمر الذي لم يكن معتاداً خلال عصر الأسرة الثامنة عشرة⁽¹⁾.

غير أنه مما قد يشير إلى وجود فترة حكم مشترك أن الأفكار التي مهدت للعمارة كانت من الانتشار بما يكفي ليظهر تأثيرها في الأعمال الرسمية في السنوات الأخيرة من حكم «أمنحتب الثالث»، ويضاف إلى ذلك أن إتمام مراسم تتويج «أمنحتب الرابع» في الكرنك يشير بشكل واضح إلى أنه لم يدخل في صراع علني مع كهنة «آمون رع» حتى ذلك الوقت، وكانت الاستمرارية

(1) G. Kadish, "Amarna Period and the End of the Eighteenth Dynasty", in the Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol. 2, Egypt, 2001, p. 531.

العائلية واضحة، فقد تزوج «منحتب الرابع» من ابنة خاله «نفرتيتي»، وهي ابنة «آي» و «تي» الثانية، أي حفيدة «يوياء» و «توياء»، وعلى ذلك فقد ظل تأثير عائلة أخميم قوياً في العمارنة^(١).

وتعتبر مشكلة خلافة «إخناتون» من المسائل التي لم يتم حلها بشكل نهائي في تاريخ مصر القديم، وسنحاول استعراض المعالم الرئيسية لهذه المشكلة وذلك من خلال الأدلة الأثرية المتاحة، حيث أن الافتراض الأول رجح أن «سمنخ كارع» قد خلف إخناتون على العرش وذلك اعتماداً على الأدلة الأثرية الآتية:

ففي مقبرة كبير مشرفي القصر للملكة نفرتيتي المدعو «مري رع» في العمارنة، يظهر منظر مرسوم بالحبر على جدران الصالة الرئيسية لصاحب المقبرة. وقد نال مكافأة نظير خدمته لملك وملكة كُتبت أسماؤهما في خراطيش وهما «سمنخ كارع» و «مريت آتون»^(٢)، وحيث أن الجدار المجاور له يوجد عليه نقش ملون مدون عليه العام الثاني عشر من حكم «إخناتون» و «نفرتيتي»، فإنه يفترض أنه بعد هذا التاريخ بقليل، اتخذ «سمنخ كارع» الملك، وتزوج من ابنة الكبرى لإخناتون حتى يدعم أحقيته في العرش، ويبدو أن «مري رع» استمر في وظيفته ككبير لمشرفي القصر في عهد الملكة الجديدة، على الرغم من أنه لم يتمكن من استكمال زينة مقبرته في العمارنة، وذلك نظراً لانتقال البلاط الملكي بعد ذلك إلى طيبة.

ويستدل من بعض الأدلة الأثرية أن «سمنخ كارع» قد اشترك في الحكم مع

(١) نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ترجمة ماهر جويجاني ومراجعة د. زكية طبوزادة، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٢٨٧.

(2) Davis, Normande G., The Rock Tombs of Amarna, pt. II, London, 1904, Pl. XLI, Pls. XXXIII, XXXVII.

«إخناتون» وتزوج من الأميرة «مريت آتون»، وذلك قبل نهاية عهد إخناتون^(١)، ومن هذه الأدلة الكشف عن لوحة غير كاملة في العمارنة، يظهر فيها كلاً من «إخناتون» و«سمنخ كارع» وهما جالسان على العرش بجوار بعضهما، كما يوجد منظر آخر يظهر فيه «سمنخ كارع» وهو يقوم بصنب الشراب للملك «إخناتون»^(٢)، وتوجد لوحة غير كاملة في لندن بقي فيها نقش صور كلاً^(٣) من «إخناتون» و«سمنخ كارع» وكتب فوقهما اسم «إخناتون» يليه اسم «نفر نفرو آتون» (سمنخ كارع)، ويحمل غطاء صندوق عثر عليه في مقبرة «توت عنخ آمون» أسماء وألقاب «إخناتون» و«نفر نفرو آتون» و«مريت آتون»، مما قد يرجح أنهم قد حكموا سوياً^(٤).

ويلاحظ من إدخال اللقب «نفر نفرو آتون» في خراطيش «سمنخ كارع» أنه إشارة واضحة لكونه محبوباً من «إخناتون»، كما يرجح من افتراض إتخاذه اسماً آخر للملكة «نفر تيتي» أنه قد أخذ بطريقة أو بأخرى يملأ المكانة التي كانت تحتلها الزوجة الملكية الرئيسية، وذلك فيما يرى سيريل الدريد^(٥).

وعلى ذلك، فإن الأدلة المتاحة تتجه بقوة لتأييد الحظوة التي حصل عليها «سمنخ كارع» عند «إخناتون»، ويشير إلى اشتراكه معه في الحكم، ولكن هل قدر للملك «سمنخ كارع» أن يجلس منفرداً على العرش، أم أنه مات قبل

(1) P. E. Newberry, "Akhenaten's Eldest Son - in - Law", in 14 » (1928), pls. 3 - 9.

(2) Ibid., p. 7; H. Schafer, Amarna in Religion and Kunst, Leipzig, 1931, pls. 30 - 31.

(3) J. D. S. Pendlbruy, The City of Akhenaten, Part, III, London, 1951, pp. 231 - 232.

(4) P. E. Newberry, Op. cit., p. 5.

(5) C. Aldred, "Egypt: The Amarna Period and The End of The Eighteenth Dynasty", in CAH., Vol. II, Part II, p. 64.

إخناتون، وعلى أية حال، فإنه إذا كان قد حكم منفرداً فإن ذلك لم يتعد عدة أشهر فقط.

ولم يتبق من عهد «سمنخ كارع» سوى بعض البقايا الأثرية القليلة، حيث لا يوجد له نقش أو تمثال يحمل اسمه بوضوح دون أن يحاط بالشكوك، وأى محاولة لتحديد وصفه في آثار العمارنة تواجه بمشكلة تشابه واختلاط شكله مع «نفرتي»، و «تى»، و «أمنحتب الثالث»، و «إخناتون»^(١)، والشكل الوحيد الموثوق فيه لهذا الملك، نقش مع اسمه على التوابيت الكانوية للملك توت عنخ آمون، والتي كانت قد صنعت أصلاً للملك «سمنخ كارع»، حيث مازال النقش واضحاً يمكن رؤيته أسفل خراطيش «توت عنخ آمون» على الأسطح الداخلية للقشرة الذهبية^(٢).

وتولى عرش مصر بعد «سمنخ كارع» الملك «توت عنخ آمون»، ولم يكن يتعدى عمره حينذاك السنوات التسع، وتزوج حسب التقاليد المتبعة من وريثة العرش، ابنة «إخناتون» الثالثة والتي كانت تدعى «عنخ - اس - إن - با - آتون»، والتي يحتمل أنها كانت أكبر الأميرات الباقيات على قيد الحياة، وتشير بطاقة أنية عثر عليها في العمارنة إلى أنه قد تولى العرش بعد وفاة إخناتون بفترة وجيزة، حيث تحمل هذه البطاقة تاريخ السنة الأولى تحت تاريخ السنة السابعة عشرة^(٣).

وربما كان قد أعلن «توت عنخ آمون» ولياً للعهد ووريثاً للعرش بعد وفاة «سمنخ كارع» مباشرة، هذا إذا لم يكن قد نصب ملكاً مشاركاً، وقد بلغ في ذلك

(1) C. Aldred, Op. cit., p. 65.

(2) H. W. Fairman, "Once Again the So-called Coffin of Akhenaten, in JEA, vol 47 (1961), p. 39,

P. Fox, Tutankhamun's Treasure, London, 1951, p. 20, pl. 46.

(3) J. D. S. Pendlebury, Op. cit., pl. XCV, no. 279.

الوقت درجة كبيرة من الأهمية بدليل ظهوره فى بعض النقوش من الأشمونيين مصحوباً بلقب «ابن الملك من صلبه»^(١). وقد أقام «توت عنخ آمون» عند توليه العرش فى القصر الشمالى بالعمارنة^(٢)، إلا أن مقره الرئيسى حسب التقاليد كان فى منف، حيث أجريت مراسم تتويجه، وحيث كان يوجد المركز الرئيسى للحكومة^(٣). كما أنه من الواضح أنهم قد أقاموا فى قصر أمنحتب الثالث فى مدينة هابو، وذلك حتى يتم تجهيز المقر الخاص بهم فى طيبة^(٤).

وتباينت آراء الباحثين حول طبيعة العلاقة التى تربط فيما بين كل من أمنحتب الثالث و«إخناتون» و«سمنخ كارع» و«توت عنخ آمون»، وحتى نستطيع أن نتابع هذه المشكلة بوضوح، فإننا نبدأ بالملك «أمنحتب الثالث» الذى أثبتت الأدلة الأثرية أنه قد رزق بالعديد من الأبناء الذكور والإناث، فبالإضافة إلى الإبنة الشهيرة «نفرتيتى» زوج «إخناتون» والتى يرى البعض - كما سبقت الإشارة إلى أنها أبنة خال «إخناتون»، فلقد أنجب «أمنحتب الثالث» من زوجه «تى»، بكل من الأميرات «بكت آمون» و«ست آمون» و«حنت مرحب» و«حنت تانب»، وكان من أشهر هؤلاء الأميرات من غير شك الأميرة «ست آمون».

(١) سيريل الدريد : إخناتون، ترجمة أحمد زاهر أمين، ومراجعة محمود ماهر طه، القاهرة، ١٩٩٢، ص ١٩٩.

(2) J. D. S. Pendlebury, "Preliminary Report of Excavations at Tell el - Amarnah, 1930 - 1933," in J.E.A., Vol. 17 (1931), p. 243.

(3) J. Bennett, "The Restoration Inscription of Tutankhamun", in JEA, Vol. 25 (1939), p. 12, no. 25,
H. Kees, Ancient Egypt, A Cultural Topography, London, 1961, pp. 173 - 176.

(4) W. C. Hayes "Inscriptions from the Palace of Amenophis III", in JNES, 10 (1951), p. 177 ff.

أما الأبناء الذكور، فكان أولهم «تحتمس» الذى مات فى حياة والده،
وثانيهم هو «أمنحتب الرابع» الذى خلف والده على العرش، وتكمن المشكلة فى
كل من «سمنخ كارع» و «توت عنخ آمون»، فيرى بعض الباحثين أنهما «إخوان
للملك» «أمنحتب الرابع»، وأن والدهم جميعاً هو الملك «أمنحتب الثالث»،
ويرجح من خلال العديد من الأدلة الأثرية أن أمهم كانت الملكة «تى»، وإن
كان هناك من الباحثين من يتجه إلى القول بأن «أمنحتب الرابع» هو والد كل
من الملك «سمنخ كارع» و «توت عنخ آمون»، واختلفوا حول من تكون أمهما،
فذهب البعض أن تكون الملكة «نفرتيبى» أو «الملكة كيا» أو إحدى سرارى
القصر^(١).

وحكم «توت عنخ آمون» فى العمارنة لمدة ثلاث سنوات وذلك تحت اسم
«توت عنخ آتون» ثم انتقل إلى طيبة، حيث غير اسمه إلى «توت عنخ آمون»،
ومن غير المؤكد متى حدث هذا التغيير، هل كان ذلك قبل مغادرته العمارنة
مباشرة أو كان بعد إنتقاله واستقراره فى طيبة، وحدث نفس التغيير فى الاسم
بالنسبة لزوجته التى غيرت اسمها من «عنخ اس إن با آتون» إلى «عنخ اس
آمون»^(٢).

ولقد سجلت سنوات حكم الملك «توت عنخ آمون» التسعة على أنيتين
حجريتين عثر عليهما فى مقبرته، وذلك بالإضافة إلى أربعة بطاقات

(١) انظر فى ذلك :

سيريل الدريد : المرجع السابق، ص ٨٩ - ٩٥، وكذلك:

محمد بيومى مهران : إخناتون، عصره ودعوته، الإسكندرية، ١٩٧٩، ص ١٠٧ -
١١٩.

(2) W. C. Hayes, The Scepter of Egypt, Part II, N. Y., 1968, p.
298.

(3) J. Cerny, Hieratic Inscriptions from the Tomb of
Tutankhamun, Oxford, 1965, 3, nos. 18 - 23.

تحمل تاريخ العام التاسع له^(٣)، كما عثر على بطاقة أخرى له كانت لآنية نبيد تؤرخ بالعام العاشر، مما يرجح أنه قد حكم حتى استكمل سنة حكمه التاسعة^(١).

وكان «توت عنخ آمون» آخر الذكور من نسل الخامسة، حيث لم يترك حين موته وريثاً للعرش، مما جعل عرش مصر معرضاً للطامعين فيه، وكانت من أوائل ذلك الملكة «عنخ إس - إن - آمون» أرملة الملك الراحل، والتي أدركت أن فرصتها في تولي العرش محدودة، ومن ثم فإن بعض المؤرخين^(٢) يتجهون إلى القول بأنها أقنعت الملك الحيثي «شو بيليو ليوما» أن يرسل ابنه الأمير «زانانزا» ليتزوجها ويشاركها عرش مصر، ولكن تم اغتيال هذا الأمير وهو في طريقه إلى مصر، وربما قام بهذا العمل «حور محب».

ويبدو مرجحاً أن الملكة «عنخ إس - إن - آمون» قد تزوجت في نهاية الأمر من الوزير «آي» الذي كان يعمل في خدمة إخناتون، رغم أنه كان طاعناً في السن آنذاك، ولقد منحته هذه الزيجة أحقية في عرش مصر، ومما قد يرجح إمكانية حدوث هذا الزواج، العثور على خاتم دون على فصه، جنباً إلى جنب اسما «آي» والملكة «عنخ - إس - إن - آمون» مطوقان بخرطوش^(٣)، وكذلك قيام «آي» بالواجبات الملكية تجاه سلفه «توت عنخ آمون»، حيث تولى مراسم دفنه وإقامة الشعائر له، وهي الواجبات التي كان يقوم بها في المعتاد خليفة الملك الراحل^(٤).

(1) Ibid., no. 24.

J. Cerny, "Three Regnal Dates of the Eighteenth Dynasty, in JEA, Vol. 50 (1964), p. 39.

(2) W. C. Hayes, Op. cit., p. 307.

(٣) كلير لالويت: طيبة أو نشأة إمبراطورية، ترجمة وتعليق ماهر جويجاني، المشروع القومي للترجمة، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٥، ص ٦٥٩.

(4) W. C. Hayes, Op. cit., p. 307.

ومات «آي» دون أن يترك وريثاً من الذكور، وخلفه على عرش البلاد القائد الأعلى للجيش «حور محب»، الذي تفرس على إدارة السلطات العليا للبلاد عندما كان نائباً للملك «توت عنخ آمون»، عندما كان قاصراً^(١)، وصور نفسه إلى جواره في مقبرته التي أقامها في منف، وكان مسئولاً عن حملة المساعي الدبلوماسية لدى حكام النوبة والتي كللت بالنجاح بالزيارة التي قام بها أمير «ميعام» (عنيبة) إلى بلاط الملك «توت عنخ آمون»، وسجلت وقائع هذه الزيارة في مقبرة الموظف «حوي»^(٢). ويبدو مرجحاً أن «حور محب» ظل يشغل وظيفته العسكرية في عهد الملك «آي».

ويذكر نص التتويج المسجل على ظهر تمثالين جالسين له ولزوجه الملكة «موت نجمت» والمحفوظ في متحف تورين خطوات تدرجه الوظيفي حتى تولى عرش البلاد، كما أنه يوضح كيفية انتقال العرش إليه من سلفه في سلسلة ويسر، ويرى بعض الباحثين أن «موت نجمت» هي أخت الملكة «نفرتيتي»، وإذا كان ذلك صحيحاً، فإن هذه الملكة تكون هي التي ربطت «حور محب» بالأسرة الحاكمة.

ويوجد نقش في معبد «مونتو» بالكرنك وذلك على بوابة معبد «أمنحوتب الثالث» يذكر بوضوح إختيار الآلهة لـ «حور محب» وإبلاغ هذا الإختيار إلى الكرنك وذلك أثناء الإحتفال بعيد «أوبت»؛ وما جاء بشأن إختيار الآلهة له: «لقد صدر الأمر بذلك من السماء، وسمع في الكرنك، كان التماسع معتبطاً»^(٣).

وظهر على النقش المدون على ظهر تمثاله هو وزوجه والسابق الإشارة

(1) H. E. Winlock, "A Statute of Horemhab before his Accession," in JEA, 10 (1924), pp. 1 - 5.

(٢) نيقولا جريمال : المرجع السابق، ص ٣١٦.

(٣) كلير لالويت : المرجع السابق، ص ٦٦٤.

إليه، أن المعبود «حور» إله مدينة «حوت نسوت» هو الذى أنعم على «حور محب» بالملك، ولذلك فإنه اصطحبه إلى الأقصر إبان عيد «أوبت» ليتولى «آمون - رع» تكريسه، وعلى ذلك، فإن «آمون» لا يقوم بالدور الأول، إذ فقط عنصر لا غنى عنه عند تكريس تتويج الملك، وظهر ذلك فى اسمه الذى اتاه ذه وهو «حور - إم - حب» الذى يربطه بإله المدينة التى انحدر منها وليس بإله طيبة «آمون»، كما كان الحال فى الغالب مع غيره من كبراء الدولة.

٢ - معالم السياسة الداخلية

١ - أحمس الأول (نب بحتي رع) : (١٥٥٠ - ١٥٢٥ ق.م) :

يعتبر «أحمس الأول» أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة ومؤسس عصر الدولة الحديثة فى مصر، رغم أنه ابن «سقن رع - ناعو» وخليفة أخوه «كامس» الذين ينتسبون إلى عصر الأسرة السابعة عشرة، وذلك نظراً لتمييز عهده وإنفراده بإنهاء إحتلال الهكسوس لمصر وطردهم إلى ما بعد حدودها، وقيامه بإعادة تنظيم البلاد إدارياً واقتصادياً وسياسياً وبدأ لواء نهضتها من جديد والتى وصلت فيها حدود مصر فى عصر خلفائه إلى أقصى إتساع لها فى الخارج، كما بلغت الحضارة المصرية ذروة مجدها فى جميع الميادين.

وتولى «أحمس الأول» العرش بعد وفاة أخيه «كامس» وكان عمره فى ذلك الوقت حوالى عشر سنوات، فقامت أمه الملكة «إيعح حتب» بالوصاية عليه، حتى بلغ السادسة عشرة من عمره، وتزوج من الأميرة «أحمس نفرتارى» التى يرجح أنها كانت ابنة أخيه «كامس»^(١) أو أخته.

وقام «أحمس» فى سنوات حكمه الأولى بتركيز نشاطه فى عملية طرد الهكسوس وتتبعهم إلى خارج حدود مصر، وعندما تم له ذلك أصبحت مصر

(1) E. Romanosky, "Ahmose", in The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol. I, 2001, p. 46.

دولة موحدة تحت حكم ملك واحد، وواجه «أحمس» بعد طرد الهكسوس عوائق ماثلة تمثلت في إعادة البناء والإصلاح بعد سنوات طويلة من الانقسام والإهمال.

وكان لتحرير مصر من الهكسوس وطردهم إلى خارج الحدود في فلسطين أثره في إدراك المصريين للفوائد التي تعود عليهم من نجاحات الحملات العسكرية، وأدى ذلك إلى وجود روح جديدة أخذت تسرى بين المصريين لتمجيد الجندية ورفع شأنها، وظهر ذلك في رغبة أفراد الشعب المتزايدة والملحة للإلتحاق بالجيش والخدمة فيه حيث أنه يحقق لمن ينضم إليه مكاسب مادية بالإضافة إلى وضعه الأدبي المتميز في المجتمع^(١).

وأدى ذلك إلى تسابق أبناء الطبقة الوسطى للإلتحاق بالجيش، وهي الطبقة التي لم تكن قد أخذت مكانها الصحيح في المجتمع حينئذ، كما أنها لم تكن على سعة من الرزق، مما جعلهم يجدون في الإلتحاق بالجيش تحقيق موارد رزق لهم وتحقيق وضع اجتماعي متميز، ولم يقتصر الأمر على أفراد الطبقة الوسطى، بل سارع أثرياء الدولة وأمرؤها للإنخراط في الجندية وذلك بهدف الحصول على الأوسمة والألقاب التي تمنح للجنود المحاربين وكذلك العطايا العينية من أراض وعبيد، وذلك كما يتضح من سياق سيرة القائد العسكري «أحمس بن أبانا» التي سطرها على جدران مقبرته في الكاب^(٢).

وقام أحمس بمجهودات ضخمة لإصلاح الأحوال الداخلية وذلك في جميع مجالاتها الإدارية والزراعية والتجارية والدينية والأمنية، وذلك بمجرد عودته من حرب الهكسوس وإعادة توحيد البلاد تحت سلطته.

(1) T. C. H. James, "Egypt : From the Expulsion of The Hyksos to Amenophis I", in CAH, Vol. II, Part I, Cambridge, 1973, p. 300.

(٢) محمد بيومي مهران : المرجع السابق، ص ٤٩ - ٥٠.

وكانت المهمة الأولى التى عليه القيام بها عملية التنظيم الإدارى للبلاد، وإخضاع الإدارة للسلطة الملكية من جديد، حيث كانت الإدارة المحلية خلال العصر المتوسط الثانى قد استمرت فى مواقعها منذ أواخر عصر الدولة الوسطى من خلال أسرات حاكمة هيمنت على المناطق الواقعة تحت قبضتها، وكان على «أحمس» مواجهة هذه الأسرات الحاكمة والعمل على إدماجها فى إطار السلطة المركزية الموحدة للدولة، وتحقيق هذا الهدف قام الملك «أحمس» بتعيين خالصائه الأوفياء مكان حكام الأقاليم المشكوك فى ولائهم له، كما ثبت من قدم له يد العون والإخلاص فى أمكانهم، ولكن لم يصلنا من هذا الأمر تفصيلات يمكن الإشارة إليها، حيث لا يتعدى ما وصلنا إشارات لهذا أو ذاك.

وقام «أحمس» بإعادة تأسيس الجهاز الإدارى فى مصر، وذلك بتركيز السلطة فى الموظفين الذين كان ولاءهم للعهد الجديد ليس محل نقاش، وكذلك تعيين المرافقين له والذين كان إخلاصهم له غير مشكوك فيه، وبذلك يتضح أنه قد اعتمد فى إختياراته للجهاز الإدارى فى الدولة على أهل الثقة والموالين له والذين لا يشك فى إخلاصهم وولائهم للعهد الجديد.

ويتضح من سيرة حياة «أحمس بن أبانا» أن إخلاصه للملك قد كوفئ عليه بمنحه إقطاعيات من الأرض والعبيد وكذلك المنح الذهبية، رغم أنه كان من أصل متواضع، ويشير إلى ذلك المكافآت المتواضعة التى كان يحصل عليها فى بداية حياته، وكانت الأراضى التى حصل عليها فى مجاورة مسقط رأسه، وكانت مساحتها ضئيلة، حيث بلغت مساحة كل منها خمسة أرورا⁽¹⁾، ولا يمكن اعتبار مثل هذه الهبات دليلاً قوياً على سياسة إحلال المخلصين للحكم فى الأقاليم التى كانت معادية للملك «أحمس»، حيث أن الدليل الوحيد الموجود لدينا

(1) T. C. H. James, op. cit., p. 301, No. 3,
K. Sethe, Urk, IV, 6, 8, 15.

لهذه السياسة، قد جاءنا من عهد الملك «رعمسيس الثاني»، وذلك في دعوى قضائية أشير فيها إلى ملكية الأرض التي منحها الملك «أحمس الأول» في جوار مدينة «منف» إلى المشرف على المراكب الملكية المدعو «نيش» وذلك في بداية حكمه^(١).

ورغم قلة المعلومات المتاحة لنا عن تنظيمات الملك «أحمس الأول» الإدارية، فإنه مما لا شك فيه أن نجاح النظام الإداري في عصر الأسرة الثامنة عشرة كان الفضل فيه يرجع إلى الأسس التي تم وضعها في عهود الملوك الأوائل للأسرة، وكان لاستقرار الأوضاع في النوبة، وثبات كفاءة النظام الإداري بشكل خاص نتيجة لجهود «أحمس الأول»، في هذا المجال.

ويمكننا التعرف على بعض النواحي الإدارية في عهد الملك «أحمس الأول»، وذلك من خلال دراسة الشخصيات الهامة التي قامت بدور فاعل في مجريات الأحوال خلال هذه المرحلة، ومن خلال الألقاب التي حملوها والأعمال التي سجلوها، حيث شغل معظمهم عدة وظائف في وقت واحد.

فلقد أخذت في الظهور العديد من الألقاب الإدارية الجديدة مثل «نائب الملك في كوش»، والذي حمله الموظف «سني»، كما كان لاتخاذ «طيبة، عاصمة للدولة بوصفها مقر الإله آمون أن عين لها حاكم خاص أطلق عليه لقب «عمدة المدينة الجتوبية»، ونتيجة لزيادة أملاك آمون في آسيا والنوبة، فلقد ظهرت العديد من الوظائف المتصلة بإدارة هذه الأملاك مثل «مدير مخازن الإله آمون»، وازدادت أهمية بعض الوظائف القديمة، نظراً لتطور الدولة وذلك مثل «مدير الأعمال في الكرنك»، والذي كان مسئولاً عن التشييدات المعمارية الصنخمة في العاصمة.

(1) A. H. Gardiner, The Inscription of Mes. A Contribution to the Study of Egyptian Judicial Procedure, Leipzig, 1905, 25.

ومن أهم الموظفين الذين عملوا في خدمة «أحمس الأول»، كان «أحمس بن أبانا» الذي سجل سيرة حياته على جدران مقبرته الى شيدها في الكاب، وقد حمل لقب «رئيس بحارة الفرعون»، و «حاجب الملك»، وتعتبر نقوش مقبرته مصدراً هاماً لحرب التحرير ضد الهكسوس، وهناك لموظف «سني» الذي عمل في أول أمره في طيبة حيث شغل وظيفة «عمدة المدينة الجنوبية» و «المشرف على مخازن غلال آمون»، و «مدير أعمال معبد الكرنك»، ثم أصبح نائباً للملك في كوش.

ومن هؤلاء الموظفين أيضاً : «نضيرت» الذي كان مديراً للخزانة، و «عاباو» الذي كان «مشرفاً على ثيران الفرعون»، و «إيوف» الذي كان كاهناً مطهراً وحارساً لباب المعبد ومشرفاً على أوقاف مائدة القربان، ولقد عمل في خدمة الملكة «إيعح حتب» أم الملك «أحمس»، وظل في خدمة الملكات حتى الملكة «أحمس» زوج «تحتمس الأول»، ومنهم كذلك «تتي كي» الذي شغل وظيفة «عمدة المدينة الجنوبية» وتعتبر المناظر المتبقية من مقبرته في غاية الأهمية حيث أنها تبرز طبيعة الحياة الاجتماعية في بداية العهد الجديد.

ومن الأمور التي أولاها «أحمس الأول» جهده، كان إعادة الإزدهار الاقتصادي لمصر إلى سابق عهده قبل محنة الهكسوس، ويأتى على رأس النشاط الاقتصادي «الاهتمام بالزراعة» التي تمثل محور الحياة وأساسها بالنسبة لمصر والمصريين، حيث تعرضت الزراعة لإهمال شديد وتدمير نتيجة عدم الاهتمام بتنظيم وسائل الري وإعدادها والإشراف عليها وذلك خلال العصر المتوسط الثاني ومحنة الهكسوس، ويبدو أن رجال بلاط الملك «كامس» قد تمكنوا من رعى قطعان ماشيتهم في الدلتا⁽¹⁾، ولكنهم لم يتمكنوا من تنظيم

(1) A. H. Gardiner, "The Defeat of the Hyksos by Kamose: The Carnarvon Tablet, No. 1, in JEA, Vol. 3, (1916), p. 103.

عملية الزراعة، التي وقع أمر القيام بها على كاهل الملك «أحمس»، والذي واجهته مشاكل العصر السابق من إهمال شق القنوات وإقامة السدود لحجز المياه وتصريفها إلى الأراضي التي يتم زراعتها، وتضمنت سياسته الزراعية أيضاً تقدير الضرائب على المحاصيل الزراعية، وهو الأمر الذي كان يتطلب تنظيمات إدارية خاصة.

ومما قد يشير إلى إهتمام «أحمس» بالأعمال الزراعية، أن المقابر الثلاث التي كشف عنها في طيبة لموظفي الملك «أحمس»، كانت اثنتان منها تخص المشرفين على المخازن وهما «حري» و «نخت»، واللذان كانت مهامهم الأساسية تتصل بشكل كبير بالأعمال الزراعية^(١).

وفي عهد «أحمس الأول» أصبح الحصول على المواد الخام من مصادرها السجودة خارج مصر متاحاً، حيث جلبت المعادن بكسبات كبيرة من آسيا والنوبة، حيث جاء اللازورد من وسط آسيا، ومن داخل مصر جاء التركواز الذي أحضرته البعثات المصرية التعمدية من سيناء، حيث عثر على العديد من القطع النذرية التي تحمل اسم زوجة الملك «أحمس» الملكة «أحمس نفرتاري» في معبد حاتور في سرابيط الخادم في سيناء^(٢).

وتشير حوليات الملك «أحمس» أنه في العام الثاني والعشرين من عهده أعيد فتح محاجر المعصرة قرب طرة وقبالة منف، كما أعيد استخراج الحجر الجيري من أجل بناء المعابد والتشييدات الملكية.

(1) B. Porter, and R. L. B. Moss, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Relief, and Paintings. Vol. I2, Pt. 1, No. 12 and A 20.

(2) A. H. Gardiner, T. E. Pect, and J. Cerny, The Inscriptions of Sinai, Vol. II, London, 1955, p. 149.

ريتضح من طرز زينة حلى وأدوات الزينة الخاصة بالملكة «إيجح حتب»
أنها تشبه تلك التي ظهرت خلال هذه الفترة في الحلى المينوية^(١)، ولم تكن
الصلات بين مصر وكريت بطريق مباشر خلال هذه المرحلة، يرجح أنها قد
جاءت إلى مصر عن طريق جبيل في الساحل السوري، حيث أنه من الثابت
أن الملك «أحمس» قد استأنف التجارة مع جبيل، وذلك على الرغم مما ورد في

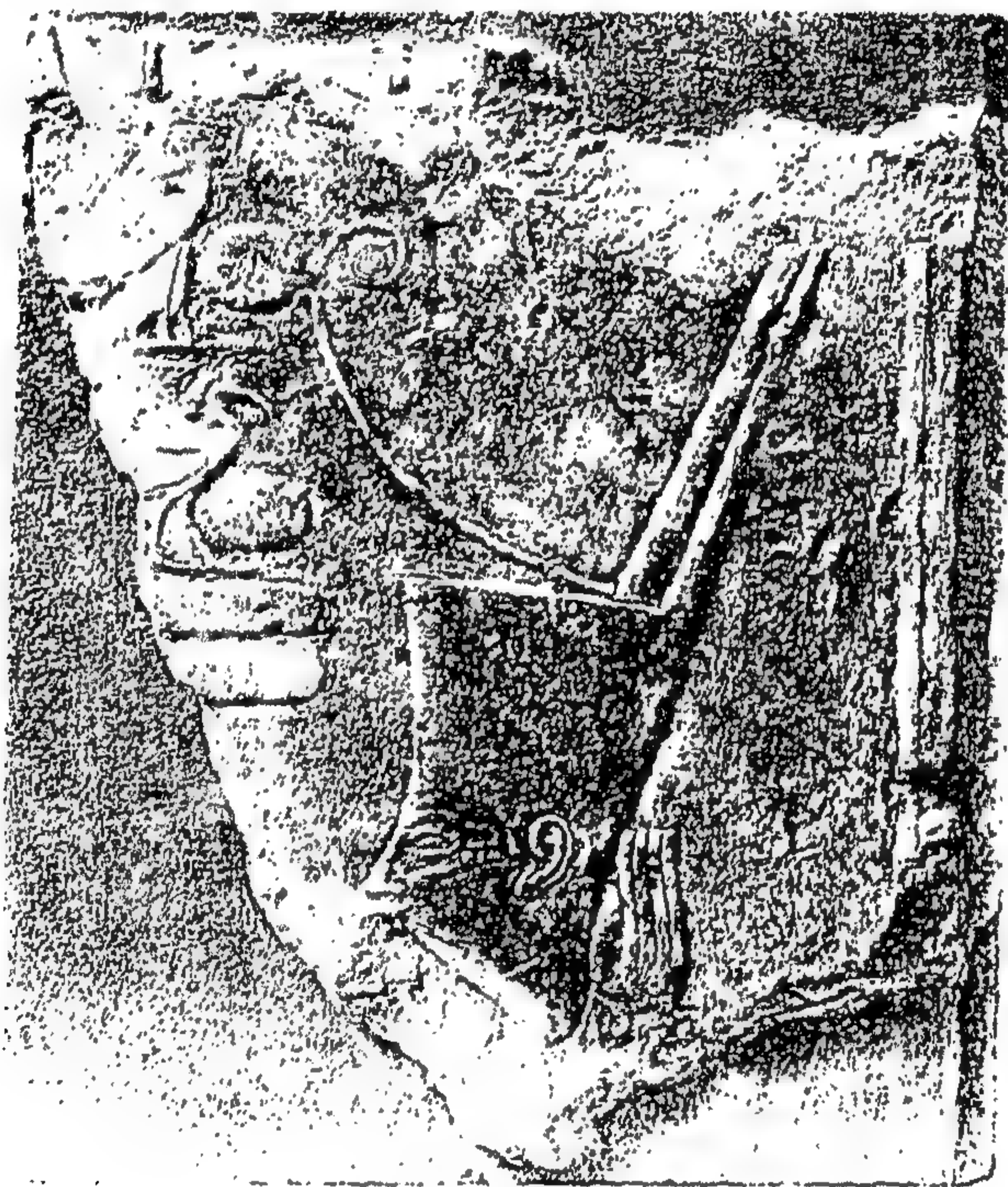


(شكل ١) سوران للملكة إيجح حتب

(1) W. S. Smith, The Art and Architecture of Ancient Egypt, Harmondsowrth, 1958, p. 126.

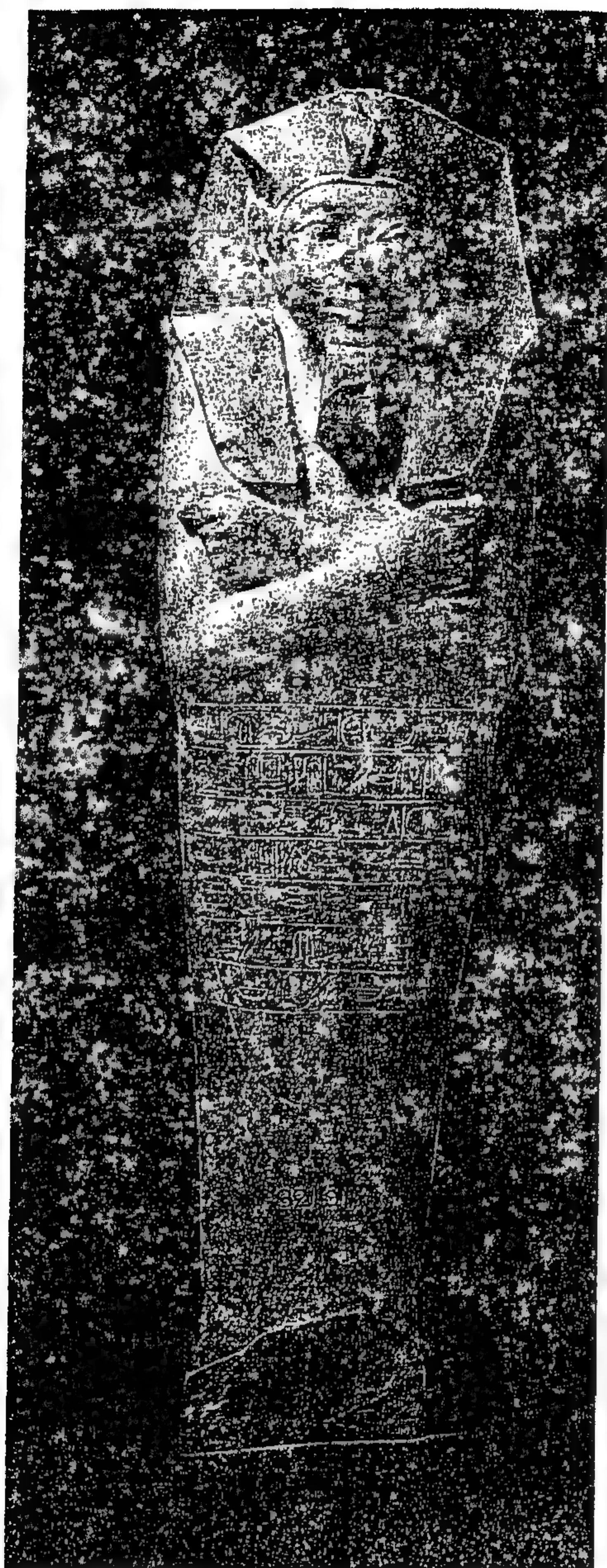
لوحة الكرنك والتي جاء فيها البلدان التابعة لمصر، وذكر فيها «الحانبو» كإحدى المناطق التابعة لملك «أحمس»، كما أخذت الملكة «إيج حتب» لقب «سيدة جزر المتوسط»^(١).

ويشهد على الإزدهار الاقتصادي في عهد الملك «أحمس» أدوات الزينة وحلى سيدات الأسرة المالكة والتي تكونت من الأحجار الكريمة ونسبه الكريمة وكذلك الفضة والذهب، وكذلك الطرز الفنية المتقدمة والزينات التي استخدمت في هذه الحلى، كما يشهد عليها أيضاً التجهيزات الجذرية الخاصة بالملكة «إيج حتب». كما



(شكل ٢) نقش حجري بارز للملك أحمس الأول

(1) F. C. H. James, Op. cit., p. 303.



(شكل ٣) تمثال أوشابتي للملك أحمس الأول

توضح لوحات الملك «أحمس»، والتي عثر عليها في كل من أبيدوس والكرنك تقدماً فنياً سواء في نقوش العلامات الهيروغليفية أو ترتيب المناظر ودقتها بالنسبة لتلك الخاصة بسلفه «كامس»، والتي عثر عليها في الكرنك (شكل ٢)، وكذلك من دقة تماثيل الأوشابتي التي صنعت من أجله (شكل ٣).

وفيما يتصل بالتشييدات المعمارية في عهد الملك «أحمس الأول»، فيلاحظ أنه لم يتبق من المعابد التي شيدها سوى بقايا قليلة ربما كان ذلك راجعاً إلى استخدام الطوب اللبن بشكل أساسي في بنائها، وذلك مع استخدام بعض العناصر المعمارية من الأحجار، ويتضح ذلك في الباب الحجري المنقوش بالكتابة الهيروغليفية والذي عثر عليه في بوهن، والذي يحمل اسم الملك واسم والدته الملكة «إرعح حتب».

وتوجد في الكرنك بعض المباني التي تشكل مبدءاً للمعبود «آمون رع»، لم يتبق منها سوى بعض الأعمدة، وكانت الجدران من الحجر أما الأسقف والأرضية



(شكل ٤) عتب للملك أحمس الأول في الكرنك

فكانت مصنوعة من خشب الأرز، وعثر على عتب له مصنوع من الحجر الجيري في ممر الصرح الثالث في الكرنك (شكل ٤). كما قام بترميم معبد «مونتو» في طيبة وأرمنت.

ويلاحظ أن معظم المباني المتبقية من عهد «أحمس» توجد في أبيدوس، ففي الجزء الجنوبي من المقبرة، ويعيداً عن معبد أوزير ومقابر الدولة الوسطى شبد مجموعة من المباني والتي تضمنت قبراً رمزياً له ولجده «نتي شيري»، وهيكلًا خصصه لذكرى «نتي شيري»، كما شيد معبدًا صغيراً، وصفاً من المباني المتصلة ببعضها بشكل غريب، واستراحة صغيرة^(١)، وقام أحمس بترميم معابد الآلهة القديمة وبصفة خاصة في الجنوب، أما في مصر الوسطى والدلتا فكانت أعماله في بناء المعابد وترميمها محدودة.

ولم يتبق من تشييداته الخاصة بالحياة الدنيا سوى بقايا في أبيدوس لقصرين، وكذلك بعض المنازل في البلاص على شاطئ النيل الغربي في مقابل مدينة قفط، ولقد عثر على أختام أوانى تحمل اسمه في القصر الشمالي في أبيدوس^(٢).

ويبدو مرجحاً أن عبادة «أحمس الأول» كانت منتشرة في مصر وبخاصة في أبيدوس، وقد ظلت عبادته حتى عهد الأسرة التاسعة عشر، وكان تمثاله يقوم بالفصل في المخاصمات التي تقوم بين الناس، ويشير إلى ذلك محتويات لوحة عثر عليها في العرابة المدفونة، وكان قد أقامها كاهن مطهر للإله أوزير يدعى «موسى»، يتضرع فيها للإله «أحمس» الذي ظهر محرابه على السفينة المقدسة التي يحملها ثمانية من الكهنة في أعلى اللوحة، أن يحكم لصالح ابنه «باسر» الذي استولى بعض الأهالي على حقل يملكه^(٣).

(1) E. R. Ayrton, C. T. Currelly, A. E. P. Weigall, Abydos, Part III, London, 1904, pp. 29 - 38.

(2) T. C. H. James, Op. cit., pp. 304 - 305.

(3) سليم حسن : مصر القديمة، ج ٤، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٢١٩ - ٢٢٠.

وسجل الملك «أحمس الأول»، العديد من الأعمال التي قام بها حتى العام الثاني والعشرين من حكمه على لوحة عثر عليها في الكرنك^(١)، وتبدأ اللوحة بذكر ألقاب الملك الخمسة، ثم صفاته ونعوته وما قام به من أعمال ثم دعوته إلى تبجيل أمه الملكة «ايح حتب»، ثم أشار إلى المباني والهدايا التي أمر بإقامتها للإله «آمون»، ومما جاء في هذا النص^(٢).

حور، صاحب الهيبة.

المنتمي للسيدتين: حسن الولادة.

حور الذهبي، موحد الأرضين.

ملك مصر العليا والسفلى: رب الأرضين نب بعثي رع.

ابن رع، محبوبه «أحمس»، عاش مخلصاً.

إنه ابن «آمون رع»، من جسده، وهو محبوبه ووارثه، ومن وهب له عرشه الإله الكامل حقيقته، قوي الساعد، الذي لا يعرف الكذب، إن ما يفعله مهيباً على غرار «رع».

أنه ابن «جب» ووريثه المنتصر في بهجة وسرور.

إنه من ذرية «رع»، الذي خلقه.

الحامي، فإليه ينسب كل ما على سطح الأرض، رب السرور، مانح النفس في أنوف النساء، واهب الحياة الدائمة دون إنقطاع، مقيم العدالة للأبد الطويل.

ملك الملوك على كل أرض، الملك الذي وحد الأرضين، وأتى بالعديد من العجائب، عظيم الاحترام، قوي الظهور، إنها تدفع كل من يجلون الآلهة المضعفة بالحياة والقوة إلى الانحناء.

(١) عثر على هذا اللوح عالم الآثار الفرنسي ليجران Legrain عام ١٩١٣ بالقرب من الصرح الثامن في الكرنك وهو الذي شيده تحوتمس الثالث، ويبلغ طوله ٢٥٠ سم وعرضه ١١٥ سم، ويكون النص من ٣٢ سطراً.

(٢) انظر ترجمتها في: Urk, IV, 14 - 24.

كلير لالويت: المرجع السابق، ص ١٦٠ - ١٦٣، وكذلك

سليم حسن: المرجع السابق، ص ٢٠١ - ٢٠٤.

إنه الأيل في السماء والثاني علي الأرض، فبهاؤه يخلق النور، إنه محبوب «أمون»، أن منصبه ثابت مثل الإله حسن الوجه (أي بتاح) إنه رب السنين وشبيه «رع» في «إله»، ومن يجعله الإله يعرف محرابه وما يلزم لعيد كل إله، ملك الجنوب، في «به» وأمير الشمال في البلد المحبوب^(١)، وعمود السماء ودفة الأرض، يدير شئون كل ما تحيط به الشمس، لقد استقر التاج الأبيض والتاج الأحمر علي رأسه في ثبات، وأصبح نصيب كل من حور وست تحت سيطرته^(٢).

لقد تجلي متألقا وجميلاً منذ طفولته، وكانت كل ساعاته رائعة إلي أن نال التاج العظيم، رافعاً الريشتين عالياً، ويعو جبينه قدرة الصلبن مثل ما يكونان علي جبين «حور» عندما سيطر علي الأرضين.

أيها العاهل الملكي مسئول النيجان في خميس^(٣)، بارب عمليات الشروق المتألقة حور المحبوب، فإليك يسعي أهل الجنوب وأهل الشمال وأهل الشرق وأهل الغرب، إنه سيد رابط الجأش، ثابتة هي أرضه (مصر) بعد أن تسلم ميراثه من الذي أنجبه، تسلم الأرضين، والشعوب التي أجبرها علي الهروب أعطيت له من قبل والده المعظم.

لقا، أخذ الـ «حنميت»^(٤) بقبضة يده، وسيطر علي الـ «رخيت»، وامتدحه الـ «البعث»^(٥)، وكل إنسان يقول إنه سبدنا، ويقول الـ «حواو» «نبو» نحن من أتباعه، وتقول الأراضي، نحن ملك يمينته.

(١) يشير ذلك إلي أنه أصبح وهو ملك الجنوب ملكاً علي «به» (ابطو/تل الفراعين مركز دسوق بمحافظة كفر الشيخ)، وأنه وهو ملكاً للشمال أصبح ملكاً علي طيبة وهي المقصودة بالبلاد المحبوب وهذا الخلط مقصود لذاته، أي أنه أصبح ملكاً لمصر كلها.

(٢) في هذا إشارة إلي قصة الصراع بين حور وعمه ست حول وراثته عرش مصر، وأنه أصبح «بالياً حاكماً لمصر كلها متضمنة نصيب كل من المتنازعين».

(٣) بالقرب من مدينة بوتو، حيث تشبه الأساطير إلي أن المعبودة «أيزه» قد عاشت في أحداثها مع ابنها «حور» بعيداً عن الأعين وبذعة عيون «ست».

(٤) يقصد منها رجال الدين؛ انظر:

سليم حسن؛ المرجع السابق، ص ٢٠١، حاشية ٢.

(٥) من سكان مصر.

إنه الملك الذي نصبه «رع»، وعظمه «أمون»، ومنحاه الشواطئ والأراضي التي يسطع عليها «رع»، ويقف الأجانب في موكب واحد عند باب قصره، إن بلاد «خنث نثر»^(١)، في خوف منه، وصيحة حربه في بلاد الفينيقيين، إن الخوف الذي يشيره صاحب الجلالة في هذه البلاد أشبه بالذي ينشره إله «مين» في السنة عندما يأتي، وعندئذ فإنهم يحضرون الهدايا الجميلة إلهي جلالته.

وعندما يظهر [.....] فهو كالقمر وسط التجوم، ساعده جميل عندما يتقدم، ويخطو في توده بأقدام ثابتة ونعلاه سريعان في حركتهما، يحيط به بهاء «رع» ويحميه «أمون» الذي يخطط له طريقة.

الشاطئان مشتاقان لرؤيته، وشعبه بأسرة مضطرب بحبه، وعيونه مبهورة عند مشاهدته، والقلوب تنبض بحبه، وتلخذه علي غرار «ع» في إشراقه، واشبه بتوهج قرص الشمس مثل «خبري»، واشعته في الوجوه مثل أشعة «أتوم» في شرق السماء عندما يرقص النعام في وديان الصحراء، وتتقد الأفاعي ناراً.

إنه الملك المتضرد الذي أرضعته «سوئيس» (نجمة الشعري اليمانية/سبت) وبجلته «سشات» (إلهة الكتابة) واكتنضته هيبة «تحت» الذي يمنحه معرفة الأشياء، إنه يرشد الكتبة إلهي الحسابات الصائبة، إنه الساحر العظيم، إنه مالك الحب أكثر من كل الملوك، وهو «حور» الذي يحبه «رع»، والذي يجعل القلوب تثني عليه، والأفئدة تقدم له الثناء والمدح في الأبدان.

اسمعوا يا كل من «بعث» و«حنميت» و«رخيت»، ويا أيها الناس جميعاً، اتبعوا هذا الملك في مساعيه، ضعوا مجده إلهي جوار غيره من البشر، تطهروا من أجل اسمه، كونوا أطهاراً من أجل حياته، انظروا، إنه إله في هذه البلاد، حيوه مثل «رع» اعبدوه مثل القمر، إنه ملك مصر العليا ومصر السفلي، «نب بحتي رع» الحي إلهي أبد الأبدين الذي وضع الأغلال في كافة البلدان الأجنبية.

قدموا المديح لسيدة البلاد، سيدة «الحا ونبوت»، فإسمها رفيع الشأن في كل بلد أجنبي. فهي التي تحدد مصير الجماهير، إنها الزوجة الملكية وأخت العاهل الملكي وابته الملك والوالده الملكية المعظمة، أنها تمتلك المعرفة، وتضطلع بشئون مصر،

(١) قبائل البجة القاطنة ساحل البحر الأحمر والنيل، انظر:

سليم حسن: المرجع السابق، ص ٢٠٢.

وتحيط الجنود برعايتها وحمايتها، وأعادت الهاريين، وجمعت شتات المهاجرين،
وهذأت روع مملكة الجنوب وأخضعت من تمردوا عليها إنها الزوجة الملكية «إيعح
حتب» لها الحياة.

والآن، أمر جلالته بصناعة آثار تخلد ذكرى والده «أمون - رع»، وتشمل قلاند
كبيرة من الذهب، وحجر اللازورد الحقيقي، وأختام من الذهب، وأباريق من الذهب و
أواني من الفضة، ومذابح من الذهب، وموائد قنابين من الذهب والفضة، وعقود
«منت» من الذهب والفضة يتخللها حبات من اللازورد والفيروز، وأناء من الذهب له
«كا» بقاعدة من الفضة، وأناء من الفضة المموه بالذهب بقاعدة من الفضة وذلك من
أجل الـ «كا»، وطبق من الفضة، وأواني من الجرانيت المملوءة بالزيت، وأطباق كبيرة
من الفضة والذهب مقابضها من الفضة، وقيثارة من الأبتوس المزين بالذهب
والفضة، وتماثيل من الفضة لأبي الهول، وقاعدة تمثال من الذهب.

ثم أمر جلالته ببناء مركب ضخمة اسمه «وسرحات» (قوي هو تمثال «أمون»)،
تكون أخشابها من الأرز، من أفضل أنواع أخشاب المدرج (جبال لبنان) حتى تتم
رحلته الأولى في مطلع السنة الجديدة، وسوف تقام السواري أيضاً من خشب الأرز
وكذلك المقصورة والأرضية..»

تبجيل سيدات الأسرة:

أظهرت الوثائق القليلة التي عثر عليها وترجع إلى بداية الأسرة الثامنة
عشرة الدور البارز الذي قامت به ثلاث سيدات من أسرة «أحمس»، كانت على
رأسهن «تيتي - شيري»، والدة الملك «سفن رع - ناعو»، وجدة الملك «أحمس»،
ومن بعدها ابنتها «إيعح - حتب»، أخت «سفن رع - ناعو»، وزوجته ووالدة
الملك «أحمس»، والثالثة «أحمس - نفرتاري»، ابنة «إيعح - حتب»، وزوجة الملك
«أحمس» (١).

وفيما يتصل بالسيدة الأولى وهي «تيتي - شيري» (شكل ٥) فهي قد ولدت

(١) يلاحظ في أسماء ملوك وملكات هذه المرحلة أنه يدخل في تركيبها اسم القمر «إيعح»، فقد دخل
في اسم الملك «أحمس» (إيعح - مس) بمعنى «المولود من القمر»، واسم الملكة «إيعح - حتب»،
بمعنى «القمر راضياً»، واسم الملكة «أحمس نفرتاري»، بمعنى «المولودة من القمر - جميلته».



(شكل ٥) تمثال للملكة تيتي شيري

لأبوين غير ملكيين وتزوجت من الملك «سقن رع - تاعو الأول»، وهي أم الملك «سقن رع - تاعو الثاني، وزوجه الملكة «ايح حتب»، ولقد عاصرت «تيتي - شيري، كافة أحداث حرب التحرير، واستمرت على قيد الحياة بعد طرد الهكسوس حيث عاصرت بداية عهد حفيدها الملك «أحمس الأول»، ويؤيد ذلك نقشاً مدوناً على جزء من لوح حجري محفوظ حالياً في متحف الجامعة في لندن، ويظهر فيه الملك «أحمس الأول، ومعه جدته «تيتي شيري، وهما في احتفال رسمي أقيم بمناسبة ترميم معبد الإله «مونتو» في طيبة^(١)، مما يشير إلى أنها كانت لا تزال حتى ذلك الوقت السيدة الأولى في البلاد الملكي.

وحرص «أحمس الأول» على تخليد ذكرى جدته «تيتي شيري»، وظهر ذلك في نقوش لوح عثر عليه في المقصورة التي بناها لها في أبيدوس^(٢) (شكل ٦)، ويظهر من محتويات النص حرص الملك «أحمس الأول، وزوجة الملك «أحمس نفرتاري، على إحياء ذكرى جدتهما والاعتراف بفضلها عليهما، ومما جاء في هذا النص:

«... حينما كان جلالته ملك مصر العليا والسفلى «نب بحتي رع»، ابن رع «أحمس» له الحياة جالساً في قاعة المقابلات الرسمية، كانت الأميرة الوراثة لها الثناء كل الثناء، صاحبة الخطوة العظيمة والرقعة الفائقة، ابنة الملك، وأخت الملك والزوجة الإلهية^(٣)، والزوجة الملكية العظمى «أحمس - نفرتاري، جالسة إلى جوار صاحب الجلالة، وتحدثا عما يمكنه عمله لصالح الموتى العظماء...»، وذكر لها ما يمكن عمله، ولكنها أجابته قائلة:

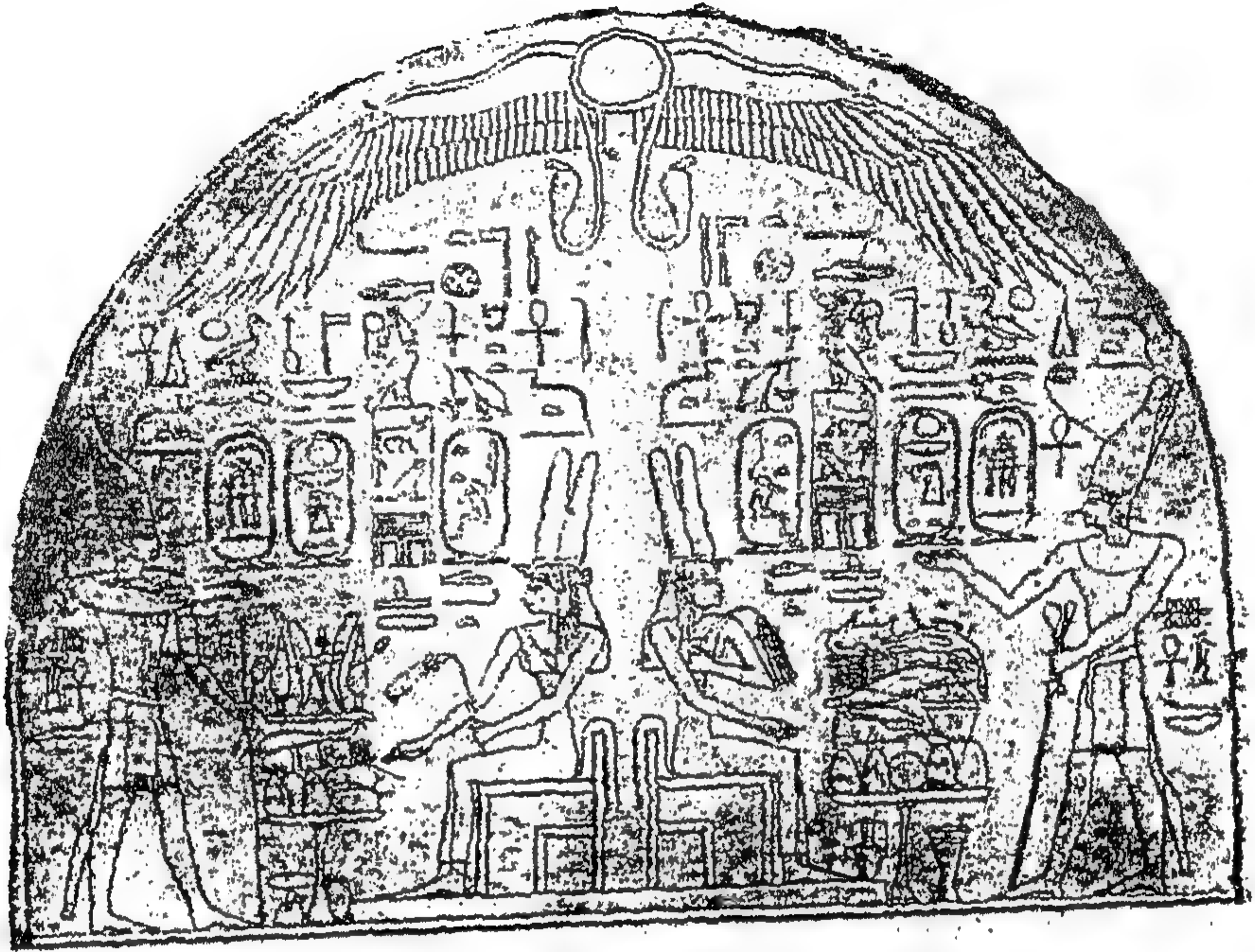
«... لماذا استرجاع كل ذلك إلي الذاكرة، ماذا تقصد بهذا الحديث؟ ماذا أتم بقلبك؟».

فقال لها الملك:

(1) H.E. Winlock, "On Queen Tetisheri, Grandmother of Ahmose I, In Anc, Egypt, 1921, pp. 14 - 16.

(2) Urk., IV, 28 - 29.

(3) يسجل هذا النص هنا أول ظهور للقب «الزوجة الإلهية» في عصر الدولة الحديثة



(شكل ٦) الجزء العلوي من لوح أبيدوس

«... لقد تذكرت والدتي والدتي ووالدة أبي، الزوجة الملكية العظمى تيتي شيري الصادقة القول، إن مقبرتها ومقصورتها مازالتا قائمتين في طيبة وأبيدوس، وأنني قلت ما قلته لأن جلالتي يرغب أن يقيم من أجلها هراماً ومعبداً في الأرض المقدسة (العرايه المدفونه) هبة فخمة من جلالتي، وسوف تحضر بحيرته المقدسة وتغرس الأشجار حولها، وتحدد قرايينه، وتلحق هيئة من الموظفين بالمعبد، وتخصص له الحقول وقطعان الماشية، فضلاً عن الكهنة الجنازيين والكهنة المرتلين الذين سيؤدون عملهم، فكل واحد منهم يعرف واجباته..»

«... وعلى أثر نطق جلالته بهذه الكلمات، أقيمت هذه المباني على وجه السرعة. ولقد قام بذلك جلالته لأنه كان يحبها حباً عظيماً، ولم يحدث أبداً أن صنع ملوك الزمن الماضي من أجل أمهاتهم ما يشبه ذلك...».

ولقد خصص لها العديد من الأراضي أيضاً في منطقة «منف»^(١)، ويحتفظ المتحف البريطاني تحت رقم (٢٢٥٥٨) بتمثال صغير لها يمثلها وهي شابه صغيرة في السن^(٢)، ويبلغ طول هذا التمثال ٣٧ سم، ورغم أن هذا التمثال يمثلها وهي صغيرة إلا أنه من المرجح أنه قد نحت لها بعد موتها، وأن الذي قام بذلك حفيدها الملك أحمس الأول^(٣).

وبعد موت «تيتي - شيري» اخلت مكان الصدارة في القصر الملكي للسيدة «إيعح - حتب» أم الملك «أحمس الأول (شكل ٧)»، وكان دورها السياسي بالغ الأهمية أشار إليه ابنها في لوح الكرنك الذي سبق الإشارة إليه، ويرجح أنها قامت بدور الوصية على العرش أثناء الفترات الطويلة والمتكررة التي غاب فيها الملك «أحمس» في حروبه الخارجية.

ويستدل من نقوش لوح حجرى جاء من إدفو، وهو محفوظ حالياً في المتحف المصرى بالقاهرة^(٤)، إقامة الطقوس الجنزية لها في معبد المدينة، وجاء وصفها على هذا اللوح بأنها:

«... زوجة أمون الإلهيه، الزوجة الملكية العظيمة، إيعح حتب، صادقة القول»، ويتضح من النقوش القليلة التي وصلتنا عنها أنها قد تمكنت من الإمساك بزمام الأمور في مصر في أصعب الأوقات وبخاصة عند وفاة «سقن رع» أو «كامس»، وإن عبارات المديح التي وصفت بها تشير إلى تصرفاتها الحاسمة والتي أدت إلى إعادة توحيد الدولة في زمن طرد الهكسوس، مما يدعم وجهة النظر التي أشرنا

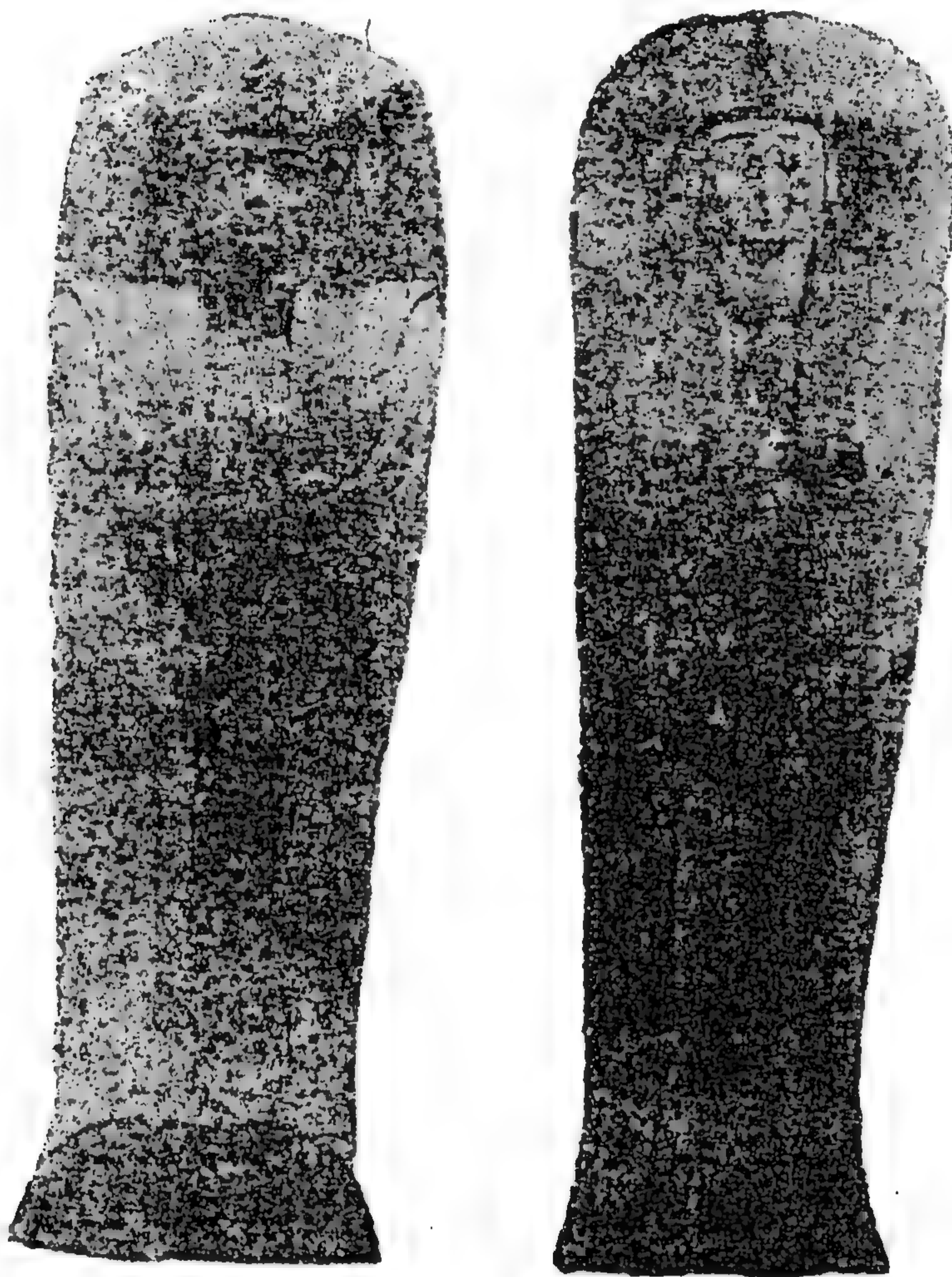
(1) H.E. Winlock, op. cit., p. 14.

(2) C. Aldred, New Kingdom Art in Ancient Egypt, London, 1961, pl.3.

(3) CAH, Plates to vol. I, II, 1977, pl. 86.

(٤) كلير لالويت: المرجع السابق، ص ١٦٨.

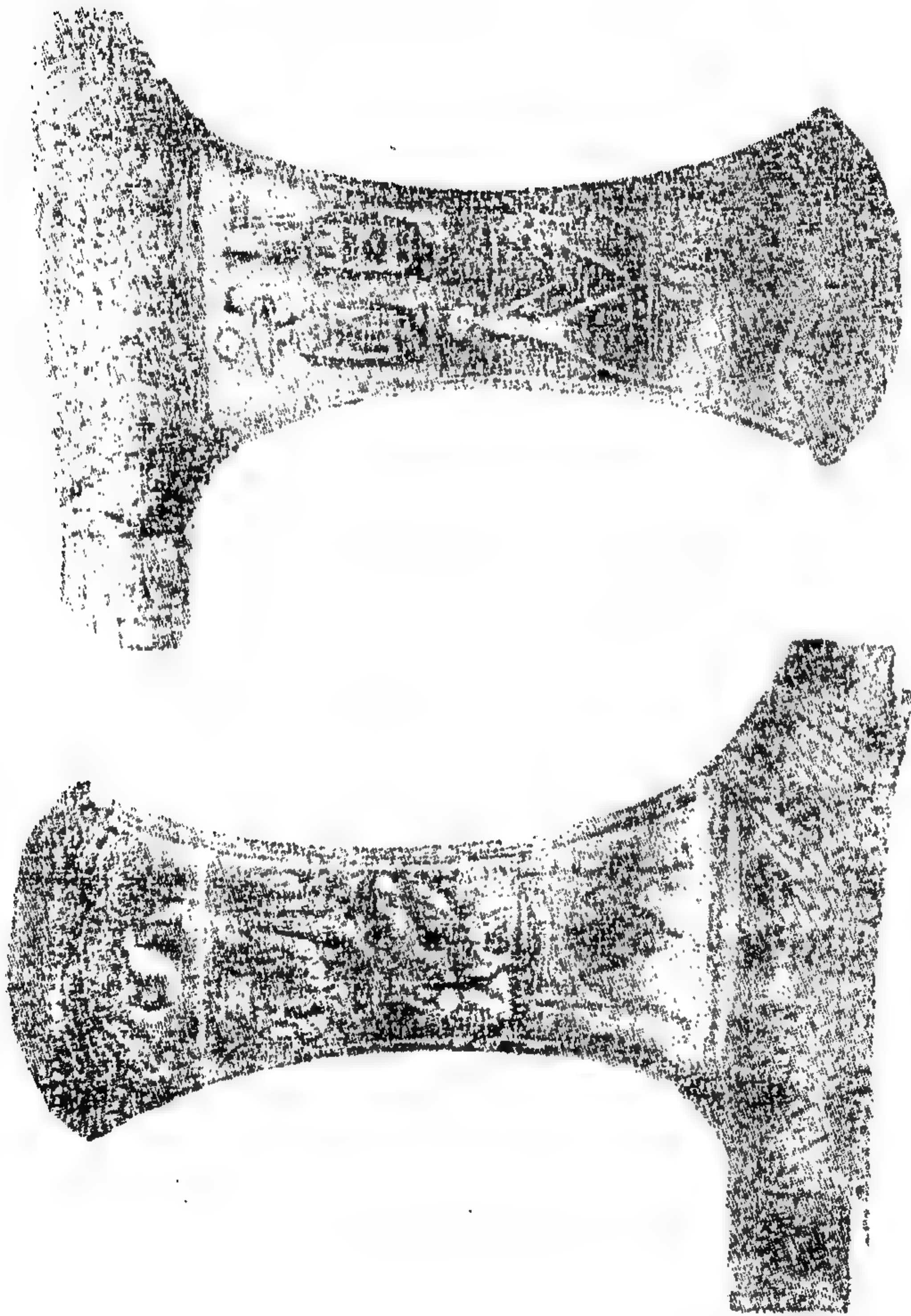
إليها من أنها اشتركت مع ابنها في الحكم وبخاصة في سنوات عهده الأولى، ومما يفسر ارتباط اسمها باسم «أحمس» على بوابه عثر عليها في بوهن^(١).



(شكل ٧) غطاء تابوت الملكة ايعح حتب

(١) T. G. H. James, op. cit., p. 307.

وعند موتها، أعدت تجهيزاتها الجنزية من مواد ثمينة، وكانت تحمل اسم
ابنها «أحمس»، وقد عثر على تابوتها وموميائها فى ذراع أبو النجا فى طيبة
الغربية، وهى مزينة بحلى فاخرة، تعتبر اليوم من نفائس المتحف المصرى
بالقاهرة، ومن بين الأشياء التى عثر عليها ضمن التجهيزات الجنازية العديد من
الأسلحة المزينة الخاصة بالملك «أحمس»، (شكل ٨).



(شكل ٨) بلطة الملك أحمس الأول

وكانت الملكة «أحمس نفرتاري» ثالث السيدات الملكيات اللائي أثرن في الحياة السياسية لمصر خلال عهد الملك «أحمس الأول»، وهي تتمتع بدماء ملكية خالصة، ويحتمل أنها ابنة الملك «كامس»^(١)، أو أنها كانت أخت أو أخت غير شقيقة للملك «أحمس الأول»^(٢).

وحملت «أحمس نفرتاري» العديد من الألقاب مثل «موت نسو» (أم الملك) وذلك نسبة لإبنها الملك «أمنحوتب الأول» ولقب «حمت نسو ورت» (الزوجة الملكية الرئيسية) وذلك نسبة لزوجها الملك «أحمس» وإبنها الملك «أمنحوتب الأول»، كما أنها كانت أول امرأة في البيت الملكي تحمل لقب «حمت نثر» (الزوجة الإلهية)^(٣)، كما حملت لقباً سياسياً وهو «التي تتولى أمر سائر الأرضين». (شكل ٩).

وبالإضافة إلى هذه الألقاب فقد حملت لقباً دينياً على قدر كبير من الأهمية وهو «الكاهنة الثانية لأمون»، وفي إطار الترتيب الهرمي الكهنوتي، كان هذا المنصب يندرج مباشرة بعد كبير الكهنة القائم على الشعائر، ولقد كشف على كتله حجرية في حشوة الصرح الثالث لمعبد أمون رع في الكرنك والذي شيده الملك «أمنحوتب الثالث» نقش عليها مناظر تمثل الملك «أحمس الأول» في صحبة زوجه «أحمس نفرتاري» وابنه «أحمس - عنخ» وهم يقومون بالاحتفالات التي أقيمت عند تنصيب الملكة «أحمس نفرتاري» في هذه الوظيفة الدينية المرموقة والهدايا والقرايين التي أوقفها الملك لصالحها في هذه المناسبة، ومما جاء في ذلك:

«... اليوم السابع، من الشهر الرابع، من فصل الضيفان من العام [٩] من عهد صاحب الجلالة ملك مصر العليا ومصر السفلى، «نب بحتي رع» ابن رع «أحمس» قليحيا أبد الأبدين...».

(1) H. Gauthier, Le Livre des rois d'Egypte, II, Cairo, 1912, p. 159.

(2) T. G. H., James, op. cit., p. 307.

(3) I. Shaw, and P. Nicholson, British Museum Dictionary of Ancient Egypt, British Museum, 1995, p. 19.



(شكل ٩) الملكة أحمس نفررتاري

« ... في حضرة [قضاة] ربوع المدينة وكهنة معبد آمون يتم إنجاز ما أعلن عنه
شئ جلالة القصر الملكي... [بإنعام] منصب الخادمة الثانية للأله آمون علي الزوجة
الإلهية والزوجة الملكية [أحمس نفررتاري].. كاملاكتها ابن عن ابن ووريث عن وريث...»
ثم ينتقل النص إلى تجديد هذه المنح وكمياتها، ثم إقرار الملكة بتسليمها هذا
المنصب وجاء فيه:

«... إنني راضية عما صُرف لي»، بحيث لا يأتي أحد ليقوم بتعديل هذا القرار، وأقسمت أمام الرب (آمون).. عندئذ توجه إليها كبار قضاة المدينة وكهنة معبد آمون لتسجيل اسناد المنصب إلى الزوجة الإلهية والزوجة الملكية العظيمة، ثم رتدت ثوب وظيفتها، وهو واحد من بين مائتين منحها إياها جلالته...».

ثم ينتقل النص إلى تعهد الملك بحمايتها وصيانة منصبها:

«... أنا حاميها وكفيلها، ولن يحدث أبداً أن يضعن في سلامة هذا المتعصب، أي ملك من ملوك الأجيال القادمة، ولكنه سيكون حقاً مسلماً به للزوجة الإلهية «أحمس نضرتاري» ابن عن ابن للزمن الأبدى وللزمن الألفهائي، باعتبارها تشغل وظيفة الزوجة الإلهية، ولا يحق لأحد سواي أن يناقش الأمر، ولا أحد في مقدوره أن يجادل فيه...» (١).

وظل دورها بارزاً في البلاط الملكي في عهد ابنها «امنموتب الأول»، وعند وفاتها دفنت في مقبرتها بمنطقة ذراع أبو النجا إلى الشمال الغربي من معبد القرنة، ثم نقلت مومياتها وآثاثها الجنزى إلى المقبرة رقم ٢٢٠ في الدير البحري التي استخدمت كخبيئة لعدد كبير من رفات الملوك، حيث عثر فيها على جسدها وتابوتها وأنيبها الكانوية، وبعد نزع الأشرطة التي كانت تغطي المومياء تبين أنها قد توفت وهي طاعنه في السن، كما تميزت ببشرة بيضاء، وطول المومياء ١٦١ سم، ولكن الجسد تعرض للتحلل عند تعرضه للهواء (٢)، (شكل ١٠).

ولقد أقيمت لشعائر الرسمية لها بعد وفاتها واستمرت حتى الأسرة الحادية والعشرين وذلك في العديد من المناطق في طيبة وأبيدوس وهرقليوبوليس، ولقد صنعت مجموعات ضخمة من التماثيل لها كما أقيمت اللوحات التي تخلد ذكرها والتي عثر على كميات ضخمة منها في المناطق التي أقيمت فيها شعائرها، وربطت شعائرها بينها وبين كبرى إلهات مصر، فكانت حامية بحارسه، وكان معبدها الجنزى في الشيخ عبد القرنة المركز الرئيسي لإقامة شعائرها، وخصصت لها مجموعة من الكهنة تضم كبير كهنة وكهنة وكاهن جنائزى وموظفون يتولون إدارة أملاك معبدها.

(١) انظر: كلير لالويت: المرجع السابق، ص ١٧٠ - ١٧٢.

(٢) المرجع السابق، ص ١٧٤.



(شكل ١٠) انية من المرمر للملكة أحمس نفرتاري

وتزوج الملك «أحمس الأول» بالإضافة إلى الملكة «أحمس نفرتاري» بعدة نساء أخريات، وأنجب العديد من الأبناء، وإن كان معظم ما نعرفه عن أولاده هم من زوجه نفرتاري، ومات الملك «أحمس الأول» في ربيع العمر ما بين الثلاثين والأربعين ودفن في مقبرة في ذراع أبو النجا في طيبة الغربية بالقرب من مقابر أسلافه ملوك الأسرة السابعة عشرة، وإن كانت مقبرته غير معروفة^(١)، وعثر على تابوته (شكل ١١)، وموميائه في خيطة الدير البحري، ويتضح منها أنه كان

(1) I. Shaw, and P. Nicholson, op. cit., p. 18.



(شكل ١١) تابوت الملك أحمس الأول

قوى الجسم العظيم المنكبين عريضهما، يبلغ طوله حوالى ١٧٠ سم، وكان شعره أسوداً مجعداً وله ثنايا بارزة بعض الشيء (شكل ١٢).

٢ - أمنحوتب الأول (جسر كارع) (١٥٢٥ - ١٥٠٤ ق.م)؛

خلف «أمنحوتب الأول (جسر كارع)، والده على عرش مصر حوالى عام ١٥٢٥ ق.م. ومن الأمور الجديدة بالاعتبار فى عهده النص الذى سجل على ظهر بردية «ايبرس» الطبية وأشير فيه إلى أنه فى العام التاسع من حكم الملك «أمنحوتب الأول، شهد شروقاً احترافياً للنجم سوثيس (الشعرى اليمانية) وذلك فى اليوم التاسع من الشهر الحادى عشر^(١)، وهى من الأمور النادرة الحدوث فى تاريخ مصر القديم .

وامتد حكم «أمنحوتب الأول» إلى ما يقرب من إحدى وعشرين سنة، ويشير إلى ذلك ما ورد فى مقبرة الضابط المدعو «امن ام حات» فى طيبة من أنه عمل

(١) W. C. Hayes, op. cit., pp. 46 - 47.



(شكل ١٢) مومياء الملك أحمس الأول

فى خدمة الملك لمدة أقل قليلاً، ومع ذلك، فقد صور على أحد أبواب الكرنك وهو يحتفل بأول أعيادة اليوبيلية، وتظهر صورة مماثلة على باب من أبواب معبده الجنازى فى القرنه (١)، ولما كان الاحتفال بأول يوبيل يقام من حيث المبدأ فى العام الثلاثين من عهد الملك، وإن لم يوجد ما يجبر الملك على أن يتقيد بهذه المدة، فإنه يعتقد أن مدة حكمه تتفق مع ما أشار إليه الموظف «امنحات» وكذلك المؤرخ «مانيتون» وهى احدى وعشرين عاماً.

وفىما يتصل بالقابه الخمسة الرئيسية فكانت على النحو الآتى (٢):

- ١- حور: «كا وعف تاو» بمعنى: الثور الذى يضبط الأرض.
- ٢- النيتي: «عا - نرو» بمعنى: عظيم الرعب.
- ٣- حور الذهبى: «واح - رنبوت» بمعنى: تدوم ستينه.
- ٤- ملك مصر العليا والسفلى: «چسر كارع» بمعنى: مقدسة كارع.
- ٥- ابن رع: «امن حتب» بمعنى: فليكن آمون راضياً.

تشيداته المعمارية:

رغم قلة الأدلة الأثرية والوثائق المتصلة بالنشاط المدنى للملك «امنحوتب الأول»، فإن النهضة المعمارية والفنية التى شهدتها مصر فى عهد خلفائه إنما وضعت أسسها فى عهده والتى اتبع فيها خطى والده الملك «أحمس».

وتوضح البقايا المعمارية التى ترجع إلى عهده أنه قد شيد العديد من المباني فى انحاء البلاد، وامتد نشاطه معمارى حتى «أبريم» فى النوبة، حيث يوجد نص يشير إلى أنه قد نحت كهفاً فى جبال «أبريم» فى النوبة وأهداه إلى الإلهة «ساتت» إحدى آلهة هذه المنطقة (٤).

(1) L. Borchardt, Die altägyptische Zeitmessung, Berlin and Leipzig, 1920, pp. 60 - 63, and pl. 18.

(٢) كلير لالويت: المرجع السابق، ص ١٨٩.

(3) J. von Beckerath, Handbuch der ägyptischen Koinigsnamen, Berlin, 1984, p. 83.

(٤) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٢٣٥.

وتعتبر المبانى التى شيدتها فى معبد أمون فى الكرنك من المبانى التى تتميز بدقة وجلال كبيرين^(١)، ومن أهم هذه المبانى، المقصورة التى بناها بالكامل من أحجار الألبستر التى جلبت من محاجر حتنوب، وهى تعرف باسم «المقصورة المرمرية، أو «استراحة قارب أمنحتب الأول»، وقد صممت لتكون استراحة لقارب أمون المقدس أثناء مواعبه حول منطقة المعبد، وقد عثر على هذه المقصورة فى الزاوية الشمالية الشرقية من المصح الثالث بين عامى ١٩٢٢ - ١٩٢٧، وقد أعيد بناؤها فى هذا المكان عام ١٩٤٧، ولا يعرف بالتحديد مكانها الأصلي، وربما كانت فى نفس المكان الذى عثر فيه على مقصورة لتحتمس الثالث بالجهة الشرقية من البحيرة المقدسة، وذلك لتشابه اسم المقصورتين.

وقد صور قارب أمون المقدس على الجزء العلوى من الجدران الداخلية، ويعد هذا التصوير أقدم تصوير لتقارب المقدس، وصور الملك على الجزء السفلى للمنظر وهو يقدم القرابين للإله أمون (شكل ١٣)^(٢).

وقام ابنه وخليفته الملك «تحتمس الأول» بنقش الواجهة الجنوبية، وربما كان ذلك خلال فترة الحكم المشترك بينهما^(٣)، (شكل ١٤).

وأشار عمدة طيبة «إينى» والذى كان يشغل وظيفة مدير الأعمال الإنشائية إلى بناء هذه المقصورة وذلك فى نقوش مقبرته التى شيدتها فى «شيخ عبد القرن» بغرب طيبة، حيث يقول «... كانت أبوابها مغطاة بنحاس صنع من قطعة واحدة، وبعضها كان من خليط الذهب والفضة...»^(٤).

وبالإضافة إلى المقصورة المرمرية فقد أقام «أمنحتب الأول» فى الكرنك باباً كبيراً من الحجر الجيرى جنوب معبد أمون، وقد عثر على جزء منه فى

(1) P. Barguet, Le Temple d'Amon - Re A karnak, Cairo, 1962, p. 85, 88, 269, 276, 280.

(٢) انظر: المتحف المفتوح بالكرنك، مطبوعات هيئة الآثار المصرية، القاهرة، ١٩٨٦.

(3) W. C. Hayes, op. cit., p. 47.

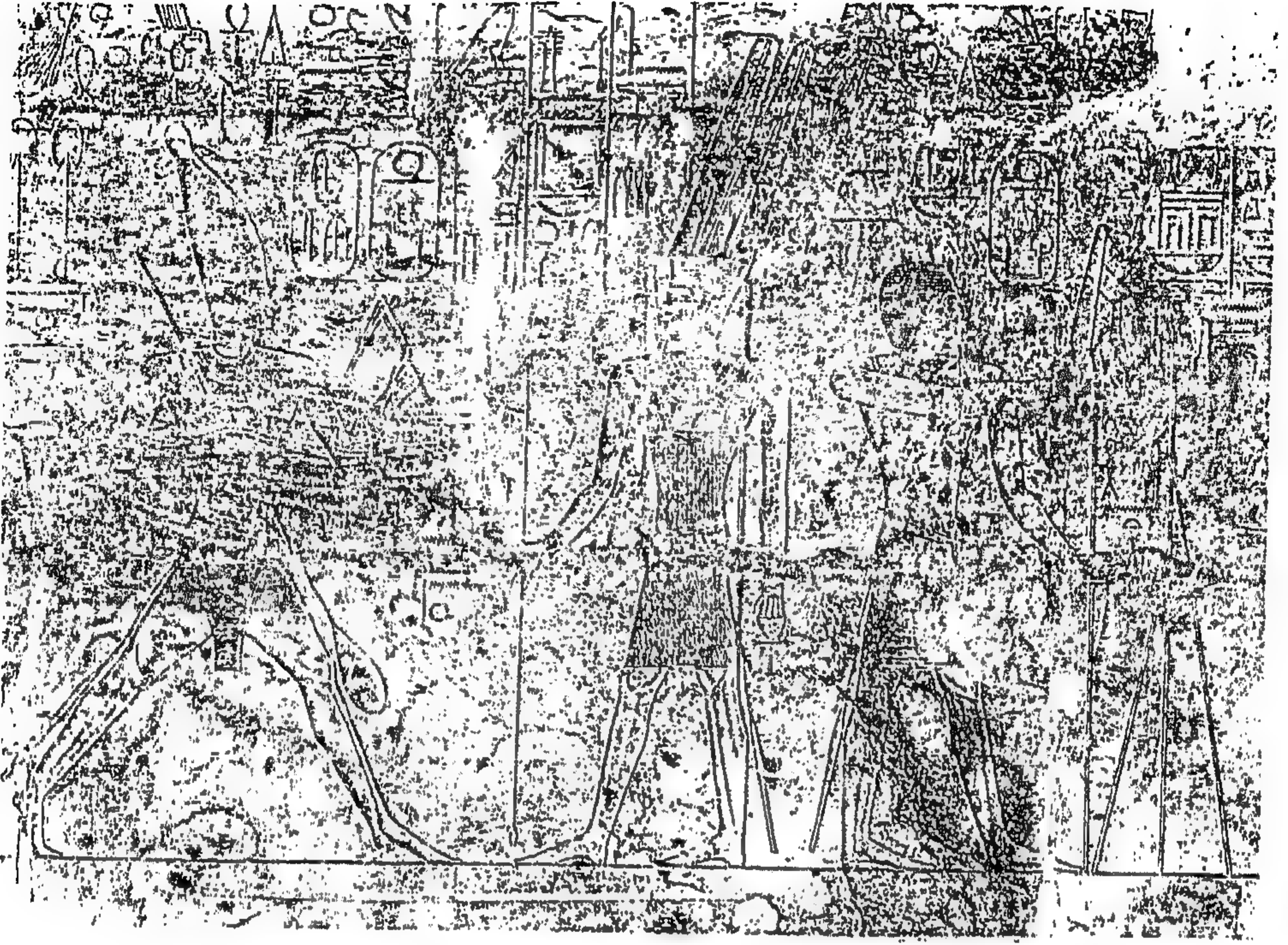
(4) Urk., IV, 53, 14 - 17.



(شكل ١٢) الملك أمنحوتب الأول يقدم القرابين للإله آمون

أساسات معبد نخوتمس الثالث الواقع بين الصرحين السابع والثامن على محور معبد الكرنك الشمالى الجنوبي، ويقول النص التكريسي لهذا البناء^(١):

(١) كلير لالويت: المرجع السابق، ص ٢٢٤ وكذلك (1-3-6), Urk., IV, 43.



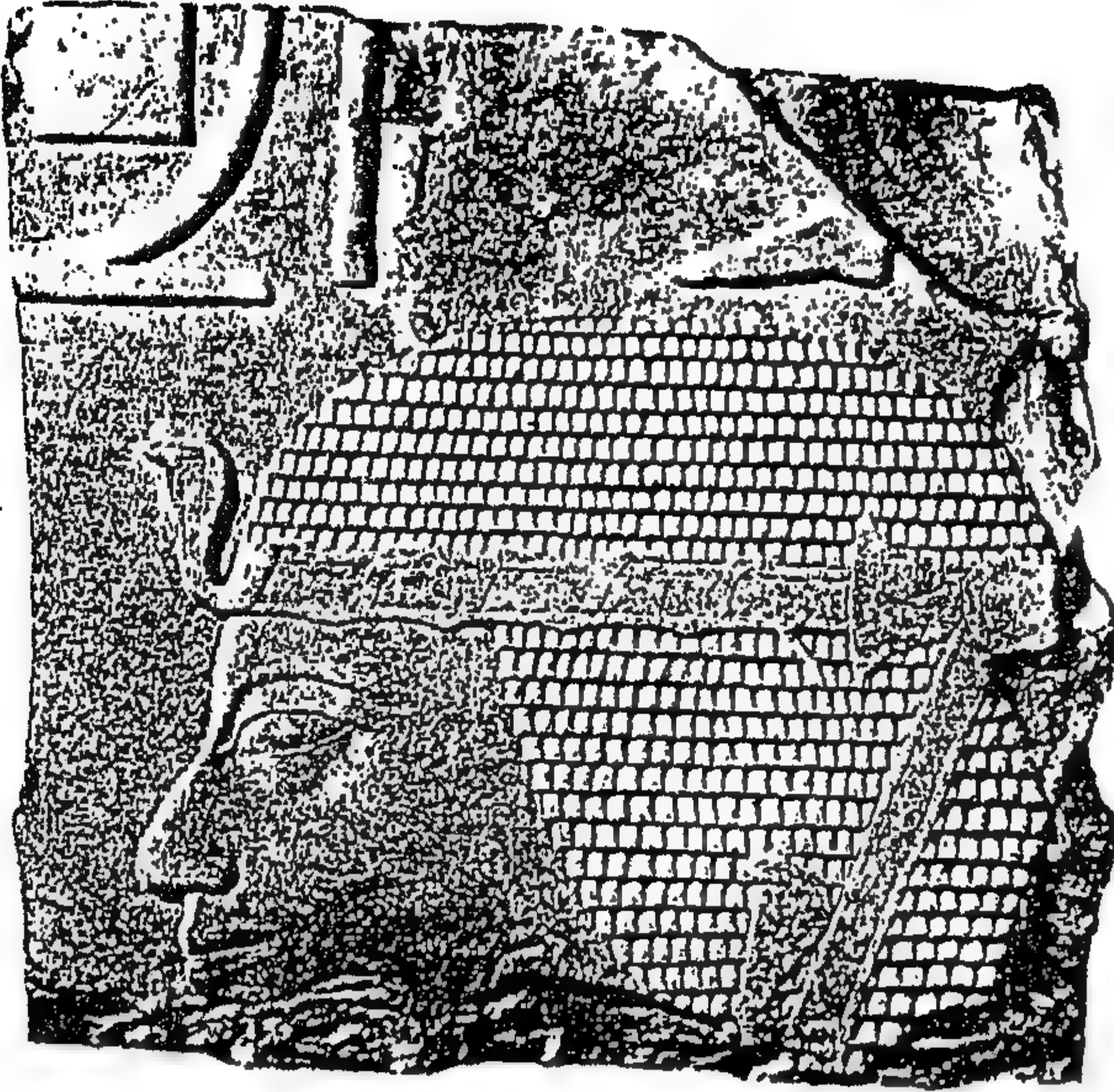
(شكل ١٤) نقش ثل ملك تحوتمس الأول على المقصورة المرمية

« لقد شيد أثراً من أجل أبيه آمون، فأقام باباً كبيراً يبلغ ارتفاعه عشرين ذراعاً (١٠,٤٠ أمتار)، إلى جوار بابي المعبد، وهو من الحجر الجيري الأبيض الجميل الذي جلب من طره، هكذا فعل أمنحوتب بن رع».

ويرجح أن يكون قد جاء من هذا البناء قطعة جيدة من الحجر الجيري منقوشة نقشاً بارزاً يمثل صورة جانبية بالحجم الطبيعي لرأس الملك «أمنحوتب الأول» (شكل ١٥) (١).

ويرتدى الملك في هذا النقش شعراً مستعاراً، وقد ظهرت الكوبرا في مقدمة الرأس وأيضاً في نهاية رباط الشعر المستعار في الخلف، وبقي في أعلى الركن

(1) W. C. Hayes, op. cit., p. 47, Fig. 22.



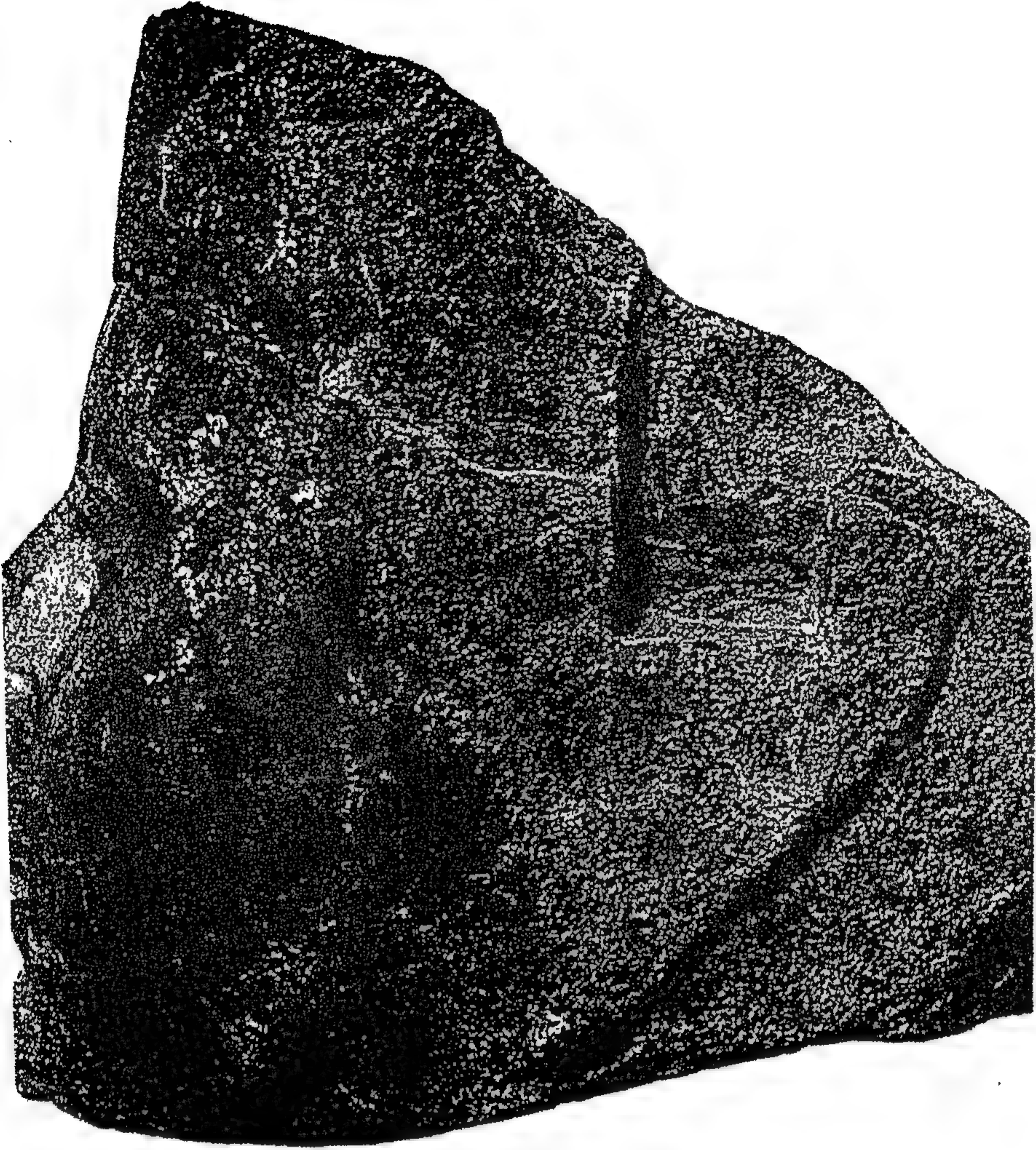
(شكل ١٥) نقش بارز لرأس الملك «امنحوتب الأول»، من الكرنك

الشمالي للقطعة الحجرية بقايا خرطوس احتفظ بحرف پ P (□) من الاسم الشخصي للملك كما كان يكتب عادة، كما تبقت فوق رأس الملك جزء من العلامة الهيروغليفية (هـ) وهي حرف (ب) والتي يمكن أن تكون جزءاً من كلمة "Snb (w)" فليتمتع بالصحة.

وتوضح نقوش هذه القطعة الحجرية، كيف أن الفن المصري قد أخذ طريقة في الرقي والتقدم منذ عصر الملك «امنحوتب الأول»، حيث أخذت تظهر في معابد عصر الدولة الحديثة الدقة في النقوش وكذلك وجود نوع من الليونة والنعومة فيها.

ولقد عثر على ثلاثة قطع حجرية^(١) مصنوعة من الحجر الرملي في غرب طيبة، وأمكن من دراسة نقوش القطعة الحجرية السابقة معرفة أن هذه القطع الثلاث ترجع إلى الملك «امنحوتب الأول»، ويظهر في إحداها (شكل ١٦) رأس

(1) H. E. Winlock, op. cit., p. 209.



(شكل ١٦) رأس تمثال للملك «امنحتب الأول» من الحجر الرملي

الملك «امنحتب الأول»، وكانت هذه التماثيل، تمثله في الهيئة الأوزيرية، وكانت توجد على امتداد الطريق الذي يؤدي إلى المقصورة الصغيرة التي أقامها الملك وأمه «أحمس نفرتاري» في الدير البحري، وذلك في المكان الذي شيدت فيه الملكة «حتشبسوت»، فناء معبدها الأمامي ^(١)، ويوجد تمثال كامل من هذه

(1) B. Porter, and r. L. B. Moss, op. cit., vol. II, 113.

المجموعة في المتحف البريطاني، يبلغ طوله ٢٨٠ سم، ويرتدى الملك على رأسه التاج المزدوج لمصر العليا والسفلى، ويلاحظ في هذه التماثيل الثلاث أن الوجه نـد لون باللون الأحمر، والعيون باللون الأسود والأبيض^(١). ويوجد له تمثال مصنوع من المرمر وهو على هيئة أبي الهول برأس آدمية، وهو يقدم أنية تطهير، وعثر عليه في الكرنك، ويوجد حالياً في المتحف المصري بالقاهرة. (شكل ١٧).

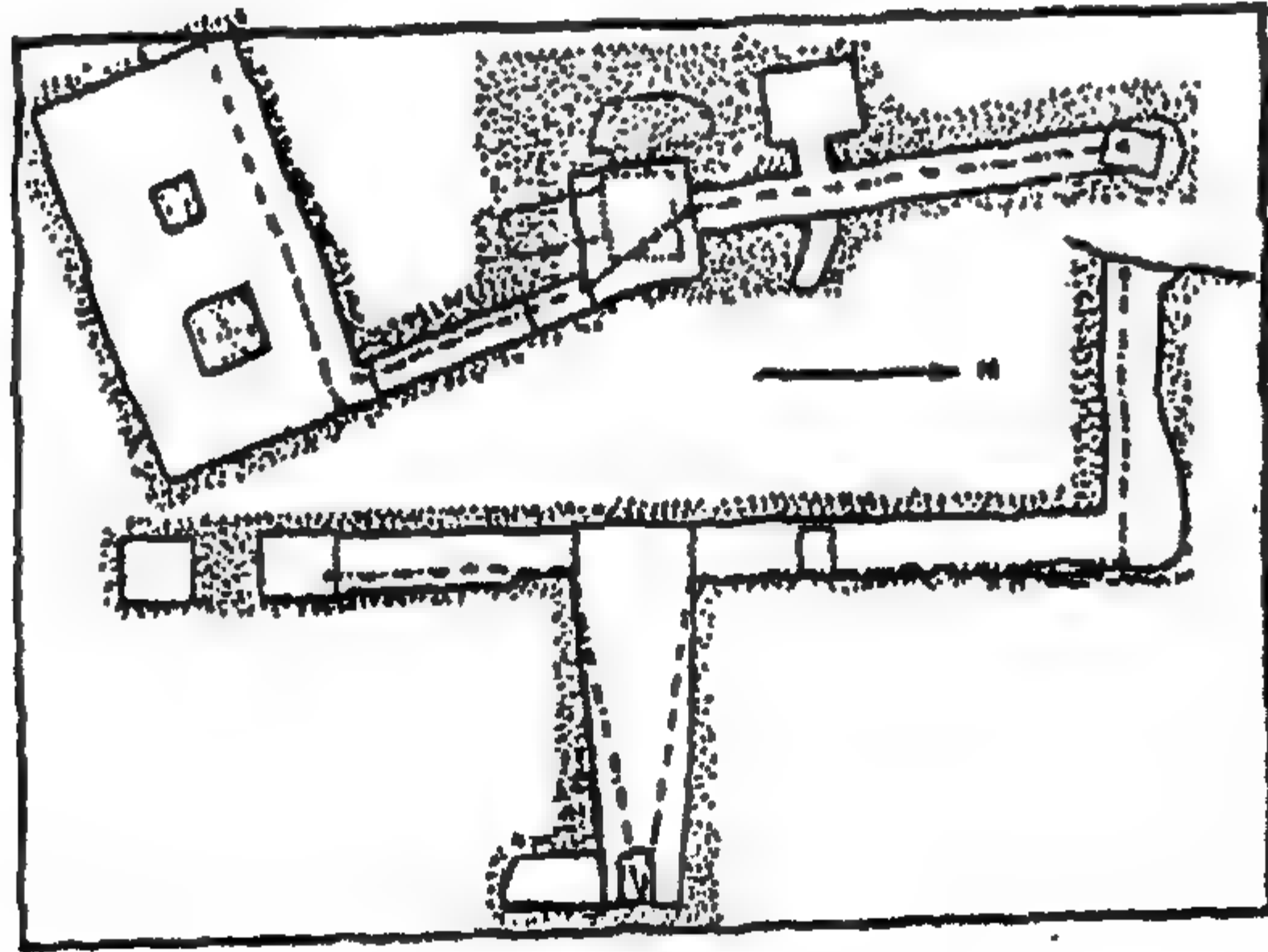


(شكل ١٧) تمثال من المرمر للملك «امنهوتب الأول»

(1) W. C. Hayes, op. cit., p. 48, Fig. 23.

ولمواجهة سرقات المقابر الملكية والتي تمثلت فى أهرامات ملوك الدولة القديمة والدولة الوسطى، والتي بلغت ذروتها أثناء عصر الهكسوس، فإن الملوك الأوائل فى الأسرة الثامنة عشرة اتبعوا سياسة فصل معابدهم الجنائزية عن المقابر وإخفاء المقابر فى رمال التلال خلف جبانة طيبة، حيث لم تميز بأى بناء علوى يشير إليها بأى شكل من الأشكال، واعتقدوا أنهم بذلك سوف يتمكنون من إخفائها وعدم التعرف عليها.

ولقد أخفى مدخل مقبرة «امنحوتب الأول، التى شيدها فى منطقة ذراع أبو النجا صخرة ضخمة تنحدر فى اتجاه ذراع أبو النجا، وهى تبعد عن معبد الجنزى المشيد فى السهل أسفلها بحوالى ثمانمائة متراً (٧٧٨ متراً)، ولقد أصبح التصميم المعماري الذى صممت به هذه المقبرة هو التصميم الذى اتبعه ملوك مصر خلال عصر الأسرة الثامنة عشرة (شكل ١٨) ^(١). فبدءاً من المدخل الذى تخفيه صخرة ضخمة يمتد دهليز طويل مخترقاً صخر الجبل، وعند منتصف المسافة تكتنفه من على الجانبين حجرة وكوة، وينتهى بباب يطل على بئر يصل عمقها إلى تسعة أمتار، ويضيق عرض الدهليز تدريجياً كلما اتجه لأسفل،



(شكل ١٨) مقبرة «امنحوتب الأول»

(١) محمد أنور شكرى: للعمارة فى مصر القديمة، القاهرة، ١٩٨٦، شكل ١٦٩.

لينتهى بقاعة أولى طولها ثلاثة عشر متراً ونصف المتر، وهي تؤدي إلى حجرتين، ربما كان الغرض منهما تضليل اللصوص إذا تمكنوا من الوصول حتى هذا المكان، ووجدت صخرة ضخمة لسد الباب الموصل بين القاعة الأولى، قاع البكر، وبعد ذلك تصل إلى قاعة ثانية طولها سبعة أمتار ونصف المتر، وهي تؤدي مباشرة إلى حجرة الدفن التي كانت على شكل مستطيل، ويبلغ طولها ١٢,٢٠ متراً، وكان يحمل السقف أربعة أعمدة مربعة، وكان يبلغ امتداد مقبرة من مدخلها وحتى حجرة الدفن حوالي ٦٢ متراً^(١).

وتجدر الإشارة أنه يحيط الشك حول التأكيد على نسبة هذه المقبرة إلى الملك «منحوتب الأول»، حيث يرى البعض إمكانية أنها تخص الملكة «أحمس نفرتاري»^(٢)، ومع ذلك فإن ترجيح نسبتها إليه هو الأقوى، وبذلك يكون الملك «منحوتب الأول» هو أول ملوك مصر الذي قام بتصميم مقبرته لتكون منفصلة عن المعبد الجنزي وغير مرتبطة به.

ورغم اجراءات الحيطه والحذر ومحاولات إخفاء المقبرة، إلا أن اللصوص قد تمكنوا من سرقتها وعلى فترات متعددة، ولقد عثر اللورد كارنارفون عند اكتشافها مع هوار دكارتر عام ١٩١٤^(٣)، على كميات من القطع الأثرية المحطمة والتي ترجع إلى هذه المرحلة الزمنية من تاريخ مصر.

ومن بين هذه القطع التي عثر عليها، جزء من إناء عليه اسم الملك «أحمس، والملكة «أحمس نفرتاري»، وأجزاء من خمس أواني مصنوعة من المرمر عليها أسماء وألقاب الملك «منحوتب الأول»، حيث سجل عليها:

«... الإله الخير، جسر كا ورع، ابن رع، امون حتب، له الحياة الأبدية» ولقد قام

(١) كليز لالويت: المرجع السابق، ص ٢٣٢، ٢٣٣.

(2) T. E. Peet, The Great Tomb Robberies of the Twentieth Egyptian Dynasty, vol. I, Oxford, 1930, p. 43.

(3) H. Carter, "Report on the Tomb of Zeser. Kā - Ra Amenhetep I. discovered by the Earl of Carnarwon in 1914", in JEA, 3 (1916). pp. 147 - 54.

اللورد كارنار فون بإهداء معظم القطع التي عثر عليها في المقبرة إلى متحف الميتروبوليتان للفن وذلك عام ١٩٢١^(١)، ومن بين هذه القطع التي تم إهداؤها للمتحف اثنا عشر جعراناً، وختماً اسطوانياً واحداً وقد سجل عليها اسم الملك «جسر - كا - رع»، وظهر على أحد هذه الجعارين المصنوع من الفيانس الأزرق الملك وهو جالس مرتدياً التاج الأزرق أو غطاء رأس «خبرش»، ويمسك في يده الممتدة ما يشبه شكل مسله مصغر^(٢).

الإنجازات الطبية والعلمية والفكرية:

يتميز عهد الملك «منتحوتب الأول»، بالعديد من المنجزات الطبية والعلمية والفكرية، ومن أهم منجزاته في مجال الطب تدوين بردية «إيبرس الطبية» في عهده، حيث سجل عليها وجود شروق احتراقى للنجم سوئيس في العام التاسع من حكمه وذلك كما سبقت الإشارة.

ولقد كتبت البردية بالخط الهيراطيقى، وكتبت العناوين بالمداد الأحمر غالباً أما باقى النصوص فلقد كتبت بالمداد الأسود، ويبلغ طول البردية ٢٠,٠٣ متراً وعرضها ٣٠ سنتيمتراً، وهى تحتوى على ١٠٨ عمود بكل منها من ٢٠ - ٢٢ سطراً، وقد أهمل كاتبها ذكر الرقمين ٢٨، ٢٩، وعلى ذلك فلقد أخذ العمود الأخير رقم ١١٠ فى البردية (شكل ١٩).

وتتضمن هذه البردية^(٣)، توسلات ودعوات قبل تطبيق العلاج لتقوية فاعليته، وهو الأمر الذى يدخل فى إطار العلاج النفسى وتهيئة المريض لتقبل العلاج وإمكانية الشفاء وهو الأمر الذى يمكن أن ينعكس بطبيعة الحال فى سرعة شفاء المريض نظراً لإعداده النفس المسبق، ومما جاء فى بعض هذه التعاويذ^(٤):

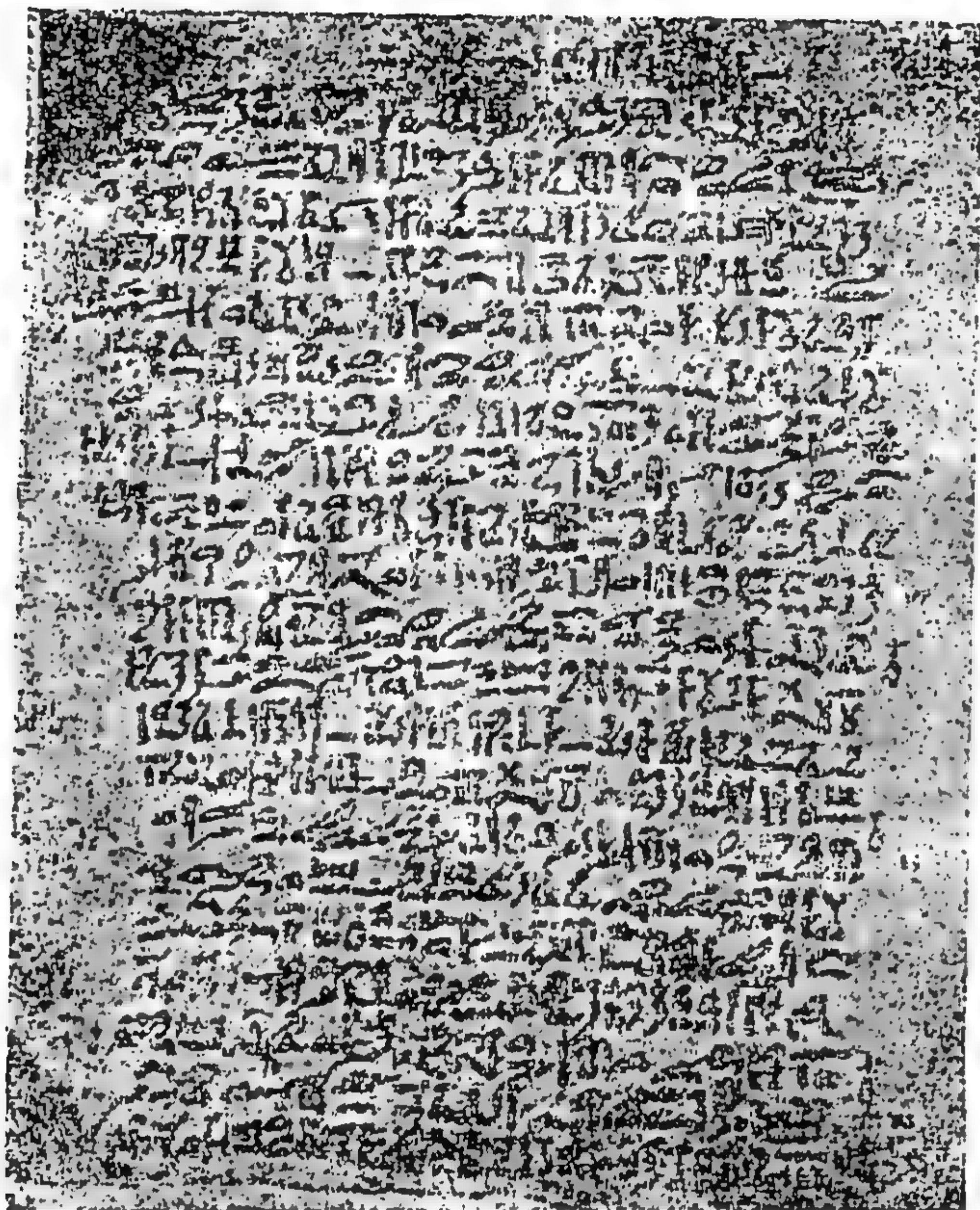
(1) W. C. Hayes, op. cit., p. 48.

Ibid., p. 48 ff.

(٢) انظر:

(3) P. Ghalioungui, The Ebers Papyrus, Anew English Translation, Commentaries, and Glossaries, Caire, 1987.

(4) Ibid., p. 10.

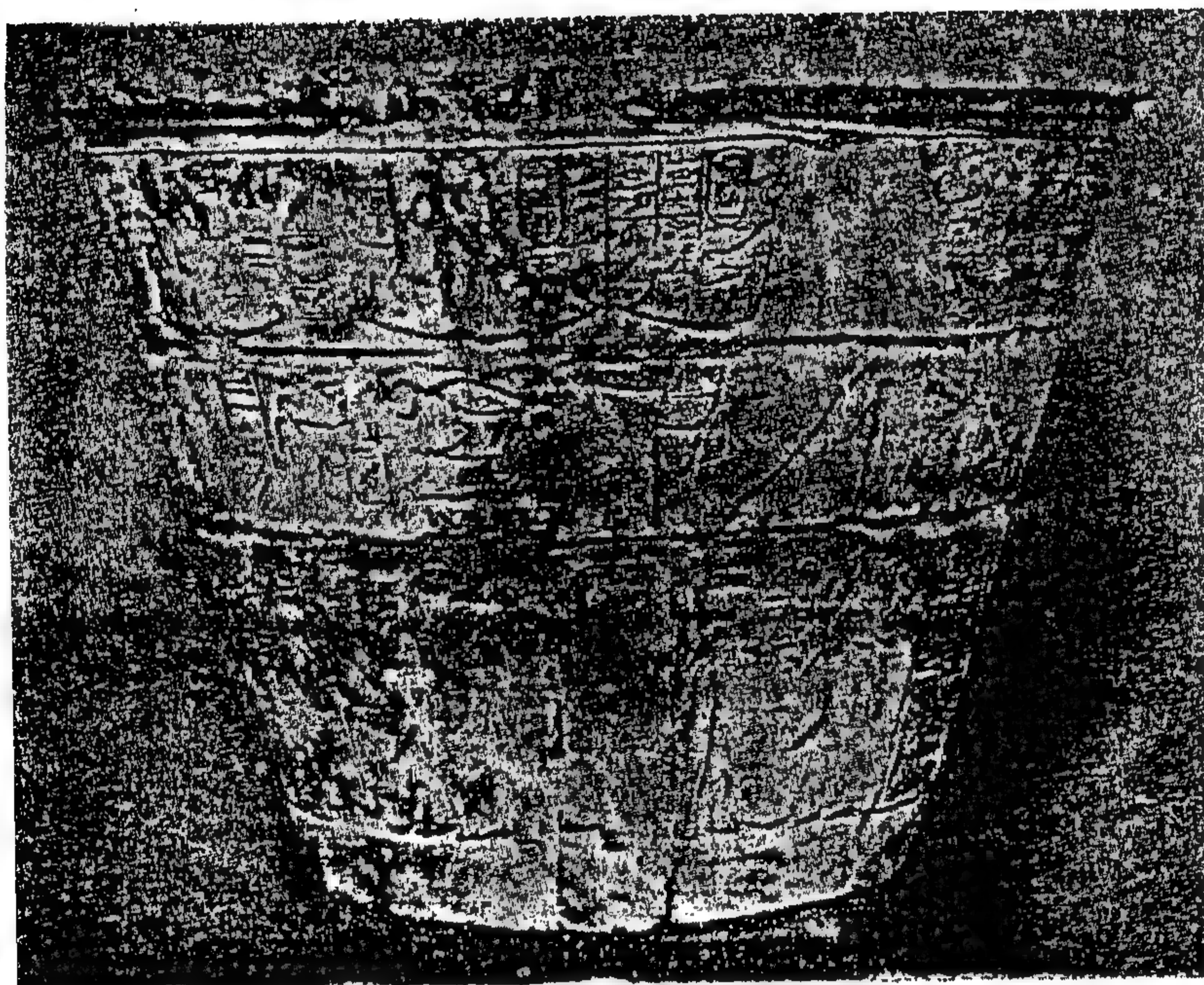


(شكل ١٩) نصوص العمود (٤٠) من بردية إيبيرس الطبية

رقية (تعويذه) تنلى عند رفع أى ضماد ، لقد فكت ايزه كل رباط ، وحررت
 حور من الاضرار التى ألحقها به ست ، يا ايزه يا كبيرة السحر حررينى من
 أغلالى أنقذينى من كل أذى وشر وضرر قد يلحقها بى إله أو إلهة أو رجل ميت
 أو امرأة ميتة أو من عدو يعترضنى ذكراً كان أم أنثى....

وبعد ذلك تناولت البردية الأمراض الباطنة وأمراض العيون وأمراض الجلد وأمراض الأطراف، ومتنوعات يخص أغلبها الرأس واللسان والأسنان والأنف والأذن ووسائل الزينة، ثم أمراض النساء، كما تضمنت البردية معلومات عن التشريح ووظائف الأعضاء وتضمنت جزءاً كاملاً عن الجراحة.

وفي المجال العلمي فلقد توصل أحد رعاياه ويدعى «امنحات»، إلى اختراع «الساعة المائية»، والتي ترجع أقدم نماذجها المعروفة التي وصلتنا إلى عهد الملك «امنحتب الثالث»^(١)، وساعات الماء هي أحواض حجرية عظيمة (شكل ٢٠) كان



(شكل ٢٠) ساعة مائية مصنوعة من الحجر

(١) نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ترجمة ماهر جويجاني، ومراجعة زكية طبوزاده، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٢٦٣.

ينقش على جدرانها الداخلية مقياس مدرج للساعات، ويزدان خارجها في الغالب بكتابات ورسوم لآلهة الساعات، وهناك نوعان من هذه الساعات، فبعضها كان يظهر التوقيت بتسرب المياه إلى الخارج، والبعض الآخر بتسربه إلى الداخل، والساعات المحفوظة لدينا هي من النوع الأول الذي يظهر التوقيت بتسرب المياه إلى الخارج، واعتبر هذا النوع في أسلوبه أرقى وأكثر دقة، وهو ما يشير إليه النص الذي تحدث فيه «امنمحات» عن اختراعه حيث قال: «كان «فضلاً عند الملك «امنحتب الأول، عن كل شئ آخر»^(١).

ومن الناحية الفكرية، فقد اكتمل في عهده أيضاً، على الأرجح، النص النهائي لكتاب «إي دوات»، وهو الكتاب الرئيسي من بين الكتب الجنزية الملكية، وأقدم ما وصلنا منه وجد مسجلاً على جدران مقبرة «تحتوتمس الأول»، ويتجه الرأي حالياً إلى اعتبار أن النسخة الأصلية له ترجع إلى الدولة القديمة^(٢).

ويفيد معنى «إي دوات»: «ما هو في العالم السفلي، أو «ما هو كائن في العالم الأخرى، ويتكون الكتاب من اثنتي عشرة ساعة، وهي التي تمثل ساعات الليل، ويحدد الكتاب الموضع الجغرافي لمكان كل ساعة من الساعات الاثنتي عشرة^(٣).

والغرض منه تعريف الميت بعجائب العالم الآخر، ويتكون من ١٢ جزءاً هي عدد ساعات الليل، وكل جزء من هذه الأجزاء مقسم إلى ثلاث سجلات، تسيطر على كل سجل فكرة مركزية، وكل ساعة من هذه الساعات تقابل ساعة من الليل تشير إلى رحلة إله الشمس الليلية في العالم الآخر، ويتميز هذا الكتاب بالقوائم المصورة للآلهة وإلى جانبها تعليقات من النصوص على الأحداث والمشاركين فيها^(٤).

(١) أدولف ارمان وهرمان رانكه: مصر والحياة المصرية في العصور القديمة، ترجمة ومراجعة، عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال، القاهرة، ١٩٥٣، ص ٣٧٨، لوحة ٢٧، ٢.

(٢) نيقولا جريمال: المرجع السابق، ص ٢٦٣.

(٣) محسن لطفى السيد: تفسير كتاب ما هو كائن في العالم الآخر، القاهرة، ١٩٩١.

(٤) أريك هور نونج: وادي الملوك، أفق الأبدية، العالم الآخر لدى قدماء المصريين، ترجمة، محمد العزب موسى، ومراجعة محمود ماهر طه، القاهرة، ١٩٩٦، ص ٢٤٥.

ومن الناحية الفنية، فلقد أسس «امنحوتب الأول» قرية للفنانين في دير المدينة، كانت متصلة بمقابر طيبة^(١)، وقد ضمت بجانب الفنانين العمال والصناع الذين عملوا في الجبانه الملكية، وعلى ذلك، فهو يعتبر المؤسس الأول لطائفة العمال الذين كانوا يقومون بنحت المقابر الملكية، ولقد أطلق على هؤلاء العمال لقب «خدام مكان الصدق»^(٢).

وبجل «امنحوتب الأول» بعد وفاته، حيث عبد في دير المدينة على إنه إله محلي للمدينة، وكانت عبادته أهم وأطول عبادة للملوك الفراعنه الذين قدسهم الشعب المصري بعد موتهم، وانتشرت عبادته في جبانه طيبة الملكية بين العمال في هذه المنطقة، وكان تمثاله يفصل في المصاصمات التي تقع بين العمال بواسطة الوحي الذي كان ينطق به التمثال في المحراب، أو في خلال المواكب، وكان العمال على وجه خاص هم الذين يقومون بحمل تمثال الفرعون في المواكب، وهم الذين يقومون بعمل الكهنة لعبادته، ولقد مثل «امنحوتب الأول» في عبادته في ثلاثة أشكال مقابلة للتماثيل الخاصة به في محاريب مختلفة، وهذه الأشكال الثلاثة هي:

- ١ - امنحوتب سيد المدينة (مدينة العمال).
- ٢ - امنحوتب محبوب أمون، وكان يميز التمثال بتاج أمون.
- ٣ - امنحوتب سيد الساحة الأمامية (الفناء الرئيسي)^(٣).

ولقد اعتبر «امنحوتب الأول» حامياً للجبانه، مثله مثل أوزير، وعلى ذلك فقد مثل على غرارهِ في اتخاذ ألوان الآلهة الجنازية، حيث مثل باللون الأسود، كما كان شكله يوضع مع الآلهة الأخرى لتزيين التوابيت من الداخل وحماية الموميات التي توضع فيها، واستمرت عبادة «امنحوتب الأول» بعد وفاته إلى ما يقرب من سبعة قرون حتى نقل تابوته مع باقي توابيت أسرته في خبيته

(1) E. Bleiberg, "Amenbotpe I," in the Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol. I, Cairo, p. 71.

(٢) «سليم حسن: المرجع السابق، ص ٢٤٥.

(3) E. Bleiberg, op. cit., p. 71.

الموميات حتى كشف عنها اللصوص في العصر الحديث، ويلاحظ أنه ارتبط في أغلب طقوس عبادته ارتباطاً وثيقاً بأمه الملكة «أحمس نفرتاري».

ولم تقتصر عبادة «امنحوتب الأول»، وأمه الملكة «أحمس نفرتاري»، على غرب طيبة وبصفة خاصة في منطقة دير المدينة، بل وجدت عبادته حتى عصر الأسرة العشرين على الأقل في شرقى طيبة، حيث خصصت مقصورة لعبادته في معبد أمون بالكرنك، حيث عثر على لوحة للكاهن القائم على أداء الطقوس له، وكان يدعى «تابشت - إن - موت»^(١).

وقد صنع تابوته على شكل آدمى، ولون باللون الأبيض، وكان وجه التابوت يشبه وجهه في تماثيله، وقد رصعت عيناه، وخطت بالكحل، مما أضفى على جسده حيوية شديدة، ولف الجسد بلفائف من الكتان ذات اللون البرتقالي، وقد ثبتت في مكانها بشرائط سمراء، وعلى اللفائف قناع من الخشب يشبه قناع التابوت وهو مغطى بأكاليل الزهور الحمراء والصفراء من الرأس إلى القدم، ويبلغ طول المومياء ١٦٥ سم، وهي في حالة جيدة داخل اللفائف.

وتجدر الإشارة إلى أن العديد من الأعياد السنوية أقيمت تكريماً له، كما أن اسمه خلد في التقويم المصري، حيث أصبح الشهر السابع في التقويم المصري يسمى «الذى من امنحوتب» (P(a) n Imn htp) وذلك منذ عصر الدولة الحديثة نسبة إلى عيد الملك «امنحوتب الأول»، المؤله، وهو شهر برمها^(٢)، الذى مازال

(١) توجد هذه اللوحة بمخزن المتحف المصري بالقاهرة (JE 36717 = R19-east-s.r. 14114).

أنظر:

Sobhy. A. Younis, "Unpublished stela of the Chantress of Amun - Re Tapeshtesenmut", in Echoes of Eternity, Studies presented to Gaballah A. Gaballah, Philippika, Marburger altertumskundliche Abhandlungen, Wiesbaden, 2009, pp. 105-110.

(٢) باسكال فيرنوس، وجان بويوت: موسوعة الفراعنة، ترجمة محمود ماهر طه، القاهرة، ١٩٩١، ص ٦٠، وكذلك:

عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، ١٩٩٨، ص ٢٤٧.

مستخدماً حتى الآن ومعروفاً في كل ما يتصل بأعمال الزراعة في مصر قديماً وحديثاً^(١).

وتوجد تفاصيل الشعائر الخاصة بعبادة الملك «امنحوتب الأول» على عدد من البرديات، منها بردية شيستر بيتي رقم ٩ بالمتحف البريطاني، وهي نسخة ترجع إلى عصر الملك رمسيس الثاني، ويوجد نص ثان في بردية محفوظة بالمتحف المصري بالقاهرة، ونص ثالث في متحف توريينو، وذلك فضلاً عن بعض نقوش الملك «سيتي الأول» في بهو الأساطين في معبد آمون بالكرنك التي قدمت وصفاً لطقوس هذه الشعائر، كما يوجد في المعبد الجنائزى للملك رمسيس الثالث بمدينة هابو على الجدار الشمالى للفناء الأول إشارة إلى هذه العبادة^(٢).

٣- تحوتمس الأول (عاجبركارع) ١٥٠٤ - ١٤٩٢ ق.م.

بموت الملك «امنحوتب الأول» انتقل عرش البلاد مباشرة إلى الملك «تحوتمس الأول»^(*)، والذي اختلف المؤرخون بشأن صلته بسلفه وأسباب توليه العرش، وذلك كما سبقت الإشارة، ومهما كان الأمر، فإنه يرجح أن جلوسه على العرش كان من اختيار الملك «امنحوتب الأول» الذي ربما اشركه معه في الحكم قبل وفاته، ويستدل على ذلك من نقوش المقصورة المرمية في الكرنك، حيث صور عليها الملك «امنحوتب الأول» و «تحوتمس الأول» جنباً إلى جنب.

(١) من الأمثال الشعبية المرتبطة بهذا الشهر «برمهات روح الغيط وهات» أى اذهب الى الحقل واحضر ما به من محاصيل، وذلك إشارة إلى نضج بعض المحاصيل وكثرتها، وكذلك كثرة إدرار الماشية لبن، ويحتفل فيه بعيد الربيع وهو يبدأ من ١٠ مارس وحتى ٨ إبريل.

(٢) كليز لالويت: المرجع السابق، ص ٢٣٥ - ٢٣٦.

(*) انتسب الملك في اسمه هذا إلى المعبود «جحتي»، فاسمه يعنى «المولود من جحتي»، أو «ولد جحتي»، والمعبود جحتي هو رب القمر في مصر القديمة، كما كان إلهاً للحكمة والمعرفة، وقد مثل إما بشكل طائر أبى منجل (الاييس) أو بهيئة قرد (بابون) وكلاهما ارتبط بالقمر، ويلاحظ هنا استمرارية ارتباط ملوك الأسرة الثامنة عشرة الأوائل بعبادة القمر وانتسابهم له، فلقد سبق أن رأينا انتساب العديد من الملوك والإمراء والإميرات إليه وذلك في أسمهم الذى أتخذوه وهو «إيعح مس» أى (المولود من القمر) و (ولد القمر).

وأعلن الملك «تحتومس الأول» توليه العرش في مرسوم ملكي، سجل على العديد من القطع الحجرية التي أرسل منها إلى كبار الموظفين في أرجاء الدولة حيث تبقى منها اثنتان، كانتا موجهتان إلى «توري» نائب الملك في النوبة، وكشف عن أحدهما في وادي حلفا، وهي توجد حالياً في المتحف المصري بالقاهر، والثانية عثر عليها في كوبان على مقربة من مناجم الذهب في وادي العلاقي، وهي توجد حالياً في متحف برلين، وهي نسخة من القطعة الأولى مع اختلافات بسيطة^(١).

وجاء في هذا المرسوم:

«مرسوم من الملك إلي «توري» الابن الملكي وحاكم بلادكوش. انظروا لقد أرسل إليكم هذا المرسوم الملكي لإبلاغكم بأن جلالتي قد أشرك ملكاً علي الوجهين القبلي والبحري علي عرش «حور» الأحياء ولن يوجد أبداً مثله».

وينقل المرسوم بعد ذلك إلى الإشارة إلى الألقاب الخمسة التي اتخذها الملك، وهي كما وردت في النص كما يلي^(٢):

«حور (كانخت)، الثور القوي، محبوب إلهة العدالة^(٣).

النبتي (دوا إينم خعي خعو)، الذي يشع مثل شعلة الصل الفائقة القوة^(٤).

حور الذهبي (نضر نبوت سعنخ إيبو)، صاحب السنوات السعيدة، معيد الحياة للقلوب.

ملك مصر العليا والسفلى (عا خبر كا رع)، عظيمة دوام كا رع.

ابن رع: تحتومس^(٥).

(1) Urk, IV., 79 - 81.,

W.C. Hayes, "Egypt: Internal Affairs from Tuthmoses I to the Death of Amenophis III", in CAH, Vol. II, Part I, Cambridge, 1973, p. 315.

(٢) كلير لالويت: المرجع السابق، ص ١٩٢.

(٣) ارتبط اللقب الحوري للملك أيضاً بالإله رع، حيث ورد «الثور القوي من رع»، و«محبوب رع، انظر:

- von J. Von Becherath, op. cit., p. 83, 225.

(٤) وارنبط هذا اللقب أيضاً بلقب: «فاتح كل البلاد، Ibid., p. 83, 225.

(٥) ارتبط بهذا اللقب أيضاً: صاحب الإشراق مثل رع، وكذلك صاحب الاشرافات الجميلة.

- Ibid., p. 84, 225 - 226.

وبعد ذكر الألقاب الملكية، يأمر الملك موظفه بتقديم القرابين للآلهة الموجودة في الجنوب، وأن تقام التسابيح الشعائرية من أجل حياة وازدهار وصحة الملك:

« افعل بحيث تقدم القرابين لآلهة الجنوب والفتنيتين، وتقام التسابيح الشعائرية من أجل حياة وازدهار وصحة «عما خبركا رع» ملك مصر العليا والسفلى».

ثم يطلب منه الملك بعد ذلك أن يؤدي القسم باسمه ويلحق ذلك بذكر اسم والدته التي تدعى «سن سنب»:

«وأمر بحلف اليمين باسم جلالتي، أنا الذي ولدته سن سنب والددة الملك، فلتكن في صحة طيبه».

ثم يشير الملك إلى الغرض من هذه الرسالة:

«هذه الرسالة لتعلمك بالأمر ويأن القصر الملكي سالماً ومزدهراً».

وتنتهي السرالة بتاريخ كتابتها وهو:

«اليوم الحادي والعشرين، من الشهر الثالث، من فصل الإنبات (الشتاء)، من العام الأول يوم الظهور، (أي ظهور الفرعون وعلي جبينه الصل وهو علامة علي التتويج).

ولقد صور «تحتمس الأول» في القسم المقوس من أعلى اللوح الحجري، وهو يؤدي الشعائر الدينية إلى كيانين إلهيين، وهو في صحبة ملكتين، وهما زوجه الملكة «أحمس» والملكة «أحمس نفرتاري» التي يرجح أنها أم زوجته وأنها كانت مازالت على قيد الحياة حتى ذلك الوقت، وعلى ذلك فلقد كان تمثيلها على هذه اللوحات المبكرة في بداية العهد الجديد يعطى مؤشراً قوياً على استمرارية الأسرة المالكة الحاكمة، ويمنع إمكانية حدوث أية اضطرابات قد تعوق انتقال العرش إلى الملك الجديد، وبخاصة أن أمه لم تكن زوجه رئيسية للملك «أمنحوتب الأول» حيث أنها لم تحمل لقب «الزوجة الملكية»، وأن زوجه الملكة «أحمس» كانت وراثته العرش تنحصر فيها، ولقد أعطته شرعية الحكم.

ولقد عثر على العديد من الآثار التي تحمل اسم الملك «تحمس الأول» أو أحد

ألقابه، ومن هذه الآثار، مقبض مزخرف من الخشب لختجر، وقد نحت عليها أسماء وألقاب «تحتمس الأول»، وقد أحاط بهم صقر بجناحيه ومخالبه، وهو يمسك بكل مخلب بعلامة «شنو Šenu» ، (شكل ٢١).



(شكل ٢١) مقبض من الخشب للملك تحتمس الأول

ولقد سجل على قطعه المقبض الكاملة ما يلي:

«الاله الخير» عا خبركارع، له الحياة، أما قطعة المقبض غير الكاملة، فالنص المتبقى سجل عليه «ابن رع تحتمس...»، ولقد عثر على هذين المقبضين في أحد آبار المقابر الموجودة إلى الجنوب الغربى من الدير البحرى

والتي ترجع إلى عهد الملك «تحتتمس الأول»، وكان صاحب المقبرة عسكرياً
«أحمس بن حات»، ويبدو أنه قد منح هذا الخنجر كمكافأة له من الملك لتميزه في
ميدان القتال^(١).

كما ظهر اسمه «عاً خبركارع» منحوتاً على العديد من البطاقات الخشبية
الصغيرة التي صنعت على هيئة الخرطوش، ويبدو أنها صنعت ليتم ترصيعها
وتثبيتها على مصنوعات خشبية كبيرة، وكذلك على العديد من الجعارين
المصنوعة من أحجار الفيانس الأزرق، ومن بين هذه الجعارين (شكل ٢٢)
يظهر اسم الملك، وقد احاط به صقر، أو تظهر الشمس المجنحة فوق شكل الملك



(شكل ٢٢) جعارين للملك تحتتمس الأول

(1) W. C. Hayes, op. cit., p. 77, Fig, 40.

وهو على هيئة أبو الهول، وقد سجل على هذه الجعارين بعض أسماء «تحتتمس الأول»، وقد سبق اسمه فى بعضها جملة «الإله الكامل، بينما حمل أحدها لقب «الفحل القوى» .

ويوجد فى متحف المتروبوليتان للفن ستة جعارين^(١)، نحت على جوانبها اسم ولقب زوجة «تحتتمس الأول» الملكية، حيث سجل «الزوجة الملكية العظمى، أحمس»، وهى وريثة العرش الملكى، التى اعتمد «تحتتمس الأول» بزواجه منها فى اعتلاء العرش.

ويرجع إلى عهد «تحتتمس الأول» أيضاً مجموعة من طبعات الأختام على قراميد طينيه سجل عليها اسم العرش للملك «تحتتمس الأول» وذلك بجانب اسم «حتشبسوت»، ولقد جاء بعد اسم «تحتتمس» اللقب «العادل» أى «المتوفى»، أما «حتشبسوت» فقد جاء بعد اسمها «لها الحياة»، مما قد يشير إلى أن هذه الأختام كانت بعد وفاة الملك «تحتتمس الأول» وتولى «حتشبسوت» عرش البلاد^(٢).

ويمثل اعتلاء الملك «تحتتمس الأول» عرش البلاد، بداية مرحلة جديدة فى تاريخ مصر وحضارتها، فلقد كان لفتوحات مصر الخارجية فى عهده والتى وصلت حتى أعالى نهر الفرات فى أسيا وفى الجنوب حتى «تومبس» بعد الجندل الثالث مباشرة، أن تدفقت على مصر الثروات من هذه المناطق والتى تمثلت فى الذهب والعديد من المواد الخام، كما كان لفتح العديد من الأسواق التجارية براً وبحراً إلى المناطق الواقعة خارج السيطرة المصرية فى الجزيرة العربية والعراق وأسيا الصغرى وأفريقيا وجزر البحر المتوسط وبلاد اليونان.

وكان لاتصال مصر بهذه المناطق، سواء الواقعة تحت سيطرتها، أو تلك التى اتصلت بها بواسطة التجارة أثره الكبير فى التطور الحضارى لمصر خلال هذه المرحلة، فبالإضافة إلى الحصول على المواد الخام والمنتجات من هذه المناطق، فلقد تعرفت مصر على العديد من العادات والمعبودات الأجنبية، كما أخذت الدماء الأجنبية فى التسلل إلى المجتمع المصرى وذلك عن طريق الزواج من

(1) Ibid., p. 78.

(2) Ibid., p. 76.

نساء البلاد المفتوحة أو البلاد التي ارتبطت مصر معها بعلاقات تجارية، وكان لذلك أثره الكبير في التطور الحضارى الذى شهدته مصر بدءاً من هذه المرحلة، حيث أخذت تقاليد معمارية جديدة في الظهور، وبخاصة في تشييد مقابر الملوك واختيار المنطقة التي عرفت باسم «وادي الملوك» في غرب طيبة مكاناً لدفن الملوك، كما أخذ ملوك مصر في توجيه اهتمامهم لبناء المعابد الضخمة لمعبوداتهم، وتطور كذلك فن النحت والنقش وانتقل نقله كبيرة من التقاليد الفنية المتزمته نوعاً ما والتي كانت سائدة في عصر الدولة الوسطى، إلى أساليب فنية جديدة تتميز بالتألق والانسيابية ووجود روح الإنشراح والليونة والنعومة فيها والتي ظهرت بشكل كبير عند نهاية عصر الأسرة الثامنة عشرة.

تشيداته المعمارية:

أ - المقبرة:

استمراراً لمحاولات الملوك الأوائل للأسرة الثامنة عشرة في تأمين مقابرهم بعيداً عن أعين اللصوص الذين عاثوا فساداً وتعدوا على حرمة المقابر وسرقوها رغم المحاولات المضنية التي بذلها ملوك الدولتين القديمة والوسطى لتأمينها من السرقة، فلقد قام الملك «أمنحوتب الأول»، كما سبقت الإشارة، بفصل المقبرة عن المعبد الجنزى، وكذلك إخفاء مدخلها، وعدم وجود أى بناء علوى فوقها قد يشير إليها، فلقد قام الملك «تحوتمس الأول» باختيار فجوة عميقة في النهاية الضيقة للوادي المتعرج خلف المنحدر الصخري المرتفع للدير البحرى، وهو الوادى الذى يعرف حالياً باسم «وادي الملوك» لتكون مكاناً لمقبرته وهى تحمل حالياً رقم (٣٨) فى مقابر وادى الملوك.

ولقد أشار أحد كبار الموظفين فى عهد «تحوتمس الأول»، وهو الموظف «إنبى»^(١)، إلى عملية اختيار المقبرة والعمل فيها، وذلك فى نقوش مقبرته التى شيدها فى الشيخ عبد القرنة، وعاصر هذا الموظف كلا من الملك «أمنحوتب الأول» وحتى «تحوتمس الثالث»، وقد حمل العديد من الألقاب مثل: «المشرف على مخازن غلال الإله آمون» و «الكاتب» و «مدير كل الأعمال فى الكرنك» و «المشرف على كل الأختام فى الكرنك» و «مدير كل الأعمال فى الجبانة الملكية»

(1) Urk., IV, 57 (3 - 5).

و «المشرف على كل الصناعات فى بيت أمن، و «القاضى» .

ويتضح من النص الذى سجله «انينى» عن عملية اختيار المقبرة وبنائها مدى حرص الملك الشديد على إخفاء المقبرة وعدم معرفة مكانها، وأن ذلك كان يمثل أمراً حيوياً وأمناً شديداً بالنسبة للملك، وهو الأمر الذى دفع «انينى» إلى المبالغة الشديدة فى أمر إخفاء العمل فى المقبرة حتى أنه يذكر فى كثير من المبالغة:

«... لقد حضرت وحدي حفرة مقبرة جلالته فى الصخر، ولم يرني أحد، ولم يسمع بي أحد...» ويواصل «انينى» حديثه عن ذلك فيقول:

«... وكنت أنا الذى ابحت عن الصالح لذلك... فى عمل دائم (يقصد العمل فى المقبرة)، وكان رأسى يقظاً للبحث عن كل مفيد، ووضعت بلاطاً من الطين على جدران مقابرهم ليرسم عليها، وهذه الأعمال لم تعمل منذ الأزمان الفائرة قط، وقد انجزت ما كلفت بعمله هنا كما يجب...».

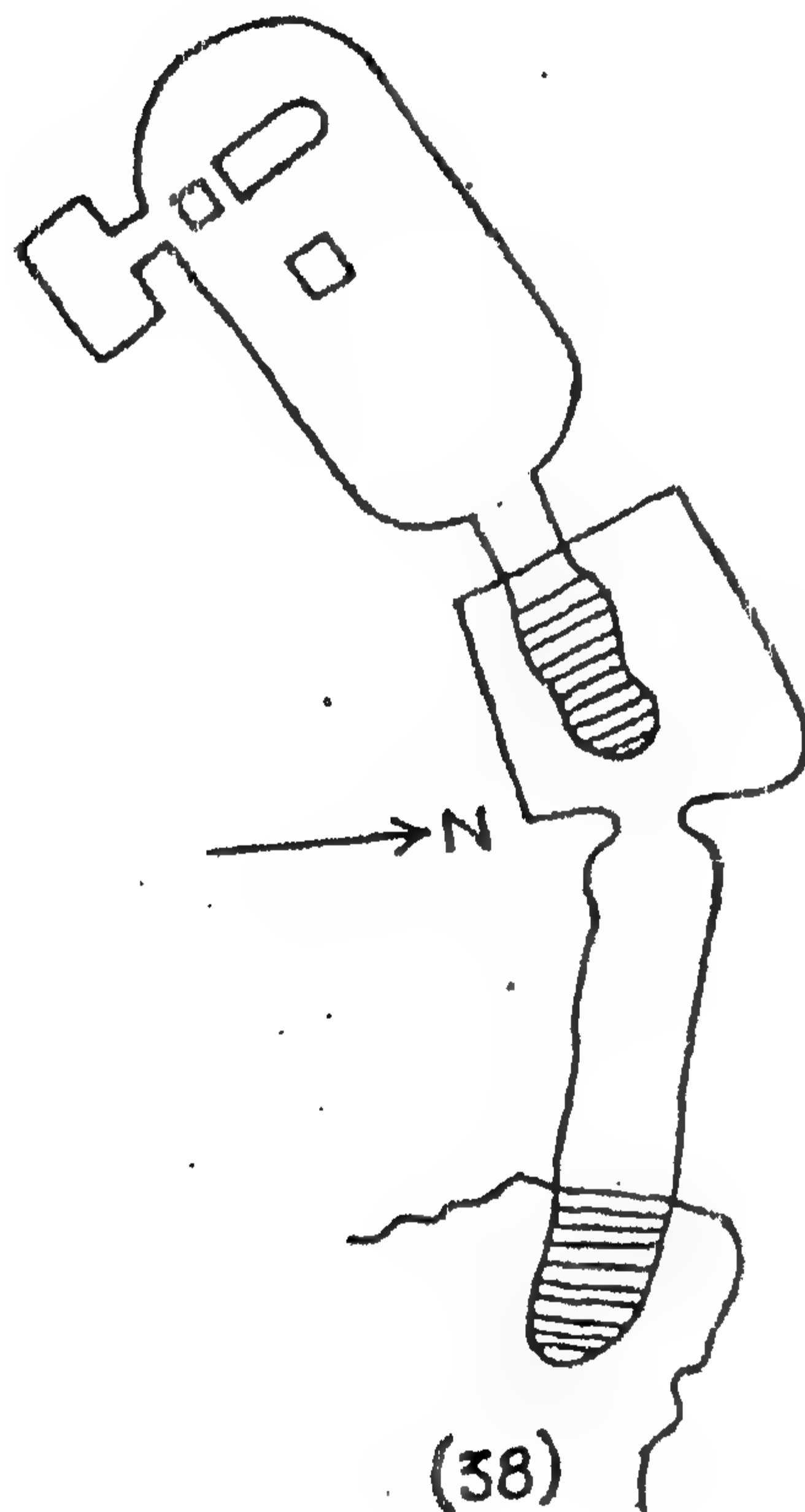
وبالطبع، فليس من المعقول أو المتصور أن يقوم «انينى» بهذا العمل الذى يتطلب عشرات العمال والصناع والفنانين، ولكن يستدل من هذه الإشارة إلى مدى الحرص على إخفاء مكان المقبرة، وأن معرفة مكانها لم يكن متاحاً للجميع، ولكن للعاملين فيها فقط مما يمكن ضمان عدم إفصاحهم بهذا الأمر وبخاصة وأنه يتصل بالملك المؤله الذى عبد بعد وفاته لفترة طويلة، وأن كشف هذا الأمر يعرضهم لعقاب هم فى أشد الغنى والبعد عنه.

ويستمر «انينى» فى وصف نشاطه فى بناء المقبرة، وأنه جرب كل أنواع الجص ليصل إلى أفضل النتائج فى نقوشها، ويشير إلى صعوبة هذه المهمة وأنه لم يسبق لأحد القيام بها، ثم يضيف إلى ذلك قوله: «سوف امتدح لحكمتي فيما بعد من هؤلاء الذين سيقلدون ما قمت بعمله».

وتعتبر مقبرة «تحتوتس الأول» من الوجهة التاريخية أهم مقبرة فى وادى الملوك، حيث أنها تمثل بداية الطراز الجديد من المقابر التى بُحِثت بعد ذلك، وهى تلاصق حالياً مقبرة الملك «ست نخت».

وتتميز هذه المقبرة (شكل ٢٣) بصغر حجمها، واختفاء مدخلها، الذى يؤدى

إلى بعض الدرجات التي لم تنحت جيداً، وهي تؤدي إلى دهليز غير مستوي، يؤدي بدوره إلى حجرة تكاد تكون مربعة، ويهيئ من منتصفها سلم يؤدي إلى صالة الدفن، وهي خشنة النحت، وشكلت على هيئة الخرطوش، ويستند سقفها على عمود واحد، وغطيت جدرانها بطبقة من الجص، سقطت حالياً.



(شكل ٢٣) التخطيط المعماري لمقبرة تحوتمس الأول

ب- مبانیه في معبد آمون بالكرنك:

يشير الموظف «انينى» إلى قيامه بالعديد من التشييدات في معبد آمون بالكرنك لصالح الملك «تحتمس الأول»^(١)، حيث زادت مساحة الكرناك في اتجاه المحور الغربى الشرقى، وأمام المعبد الأصلي الذى بناه ملوك الأسرة الثانية عشرة، وشيد «انينى» سوراً جديداً يأتف حول مجموعة العناصر المقدسة للإله آمون التى كانت قائمة حينذاك، وعلى اثنين من جوانبه أقام فناء داخليا تكتنفه الصفات، وتتكون من أعمدة من الحجر الرملى متعددة الاضلاع ذات ستة عشر وجهاً^(٢)، وقد اقيمت في مشكاوات في جدران البهو تماثيل كبيرة تمثله في رداء اليوبيل بالتاج الأبيض في النصف الجنوبى من البهو والتاج الأحمر في النصف الشمالى، ويعتقد أنه احتفل فيه بيوبيله، حيث تلقى من الإلهيتين نخت و اجيت، حاميئى الجنوب والشمال، أو من الإلهين حور وتحت التاجين الأبيض والأحمر. كما شيد صرحان جديان كمدخل وهما الصرح الخامس والصرح الرابع حالياً، وهكذا أصبح الصرح الرابع يشكل مدخل المعبد، وكان طوله ١٣ متراً وعرضه أربعة أمتار، وخلف الصرح الخامس شيد بهو أساطين يتكون من خمسة أساطين من خشب الأرز^(٣). (شكل ٢٤).

ولقد جاء ذكر قاعة العمدة في نقش دون خلف بوابة الصرح الخامس على ما يلى: «... يحيا الملك الطيب، إله الأرضين، وسيد القرى، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «تحتمس» بن الشمس من جسد، لقد أقامها (القاعة) لتكون أثراً لوالده «أمون رع» سيد الأرضين، أقام له قاعة عمدة فاخرة تمثل بجمالها الأرضين، ولذلك أعطي الحياة مخلداً»^(٤).

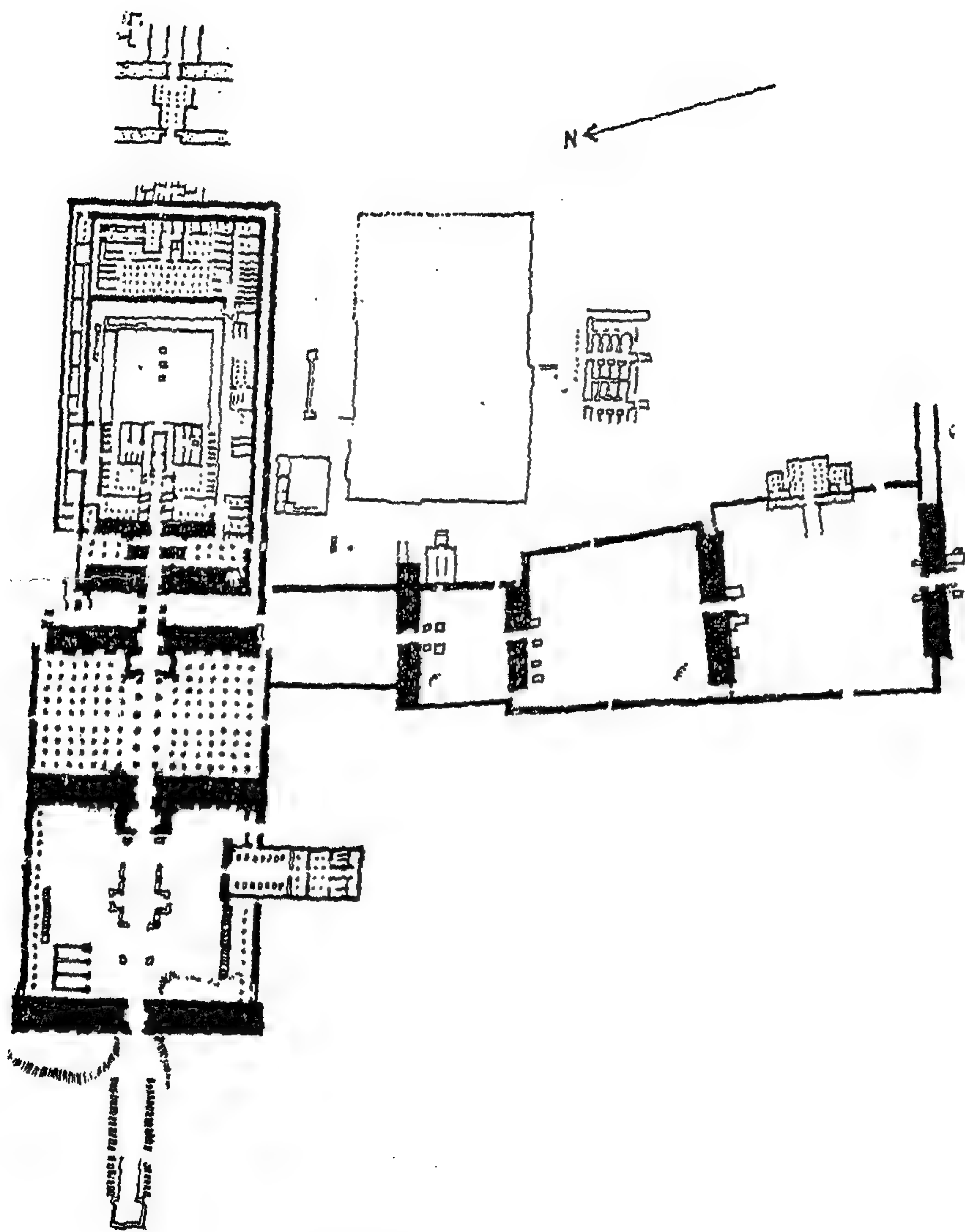
(1) B. Porter, and R. L. B. Moss, op. cit., Vol. II, pp. 27 - 30.

(2) كلير لالويت: المرجع السابق، ص ٢٢٥، وكذلك: J. Vandier, op. cit., t. 11, 870.

(3) محمد انور شكرى: المرجع السابق، ص ٢١١، وكذلك:

W. C. Hayes, "Internal Affairs from Tuthmosis I to the Death of Amenophis III, "in CAH, Vol II, Part I, p. 39.

(4) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٢٦٣، وكذلك. Urk, IV., 92.



(شكل ٢٤) معبد آمون رع في الكرنك.

وأقام «تحتوتمس الأول» مسلتين عظيمتين أمام الصرح الرابع الذي كان يشكل انذاك مدخل المعبد، وهما من الجرانيت الوردى، وكان طرفهما المدبب مغطى بالذهب، وذلك بمناسبة العيد اليوبيلي للملك، حيث سجل على الواجهة الغربية للمسله: «لقد صنع اثراً من أجل أبيه آمون القائم على رأس القطرين، لقد أقام مسلتين باسقتين بجوار بابي المعبد، وكان هريما هما من الذهب الخالص».

وجاء على الواجهة الجنوبية: «إن سيد الآلهة قد قدس من أجله العيد اليوبيلي على الشجرة ابشد» (١).

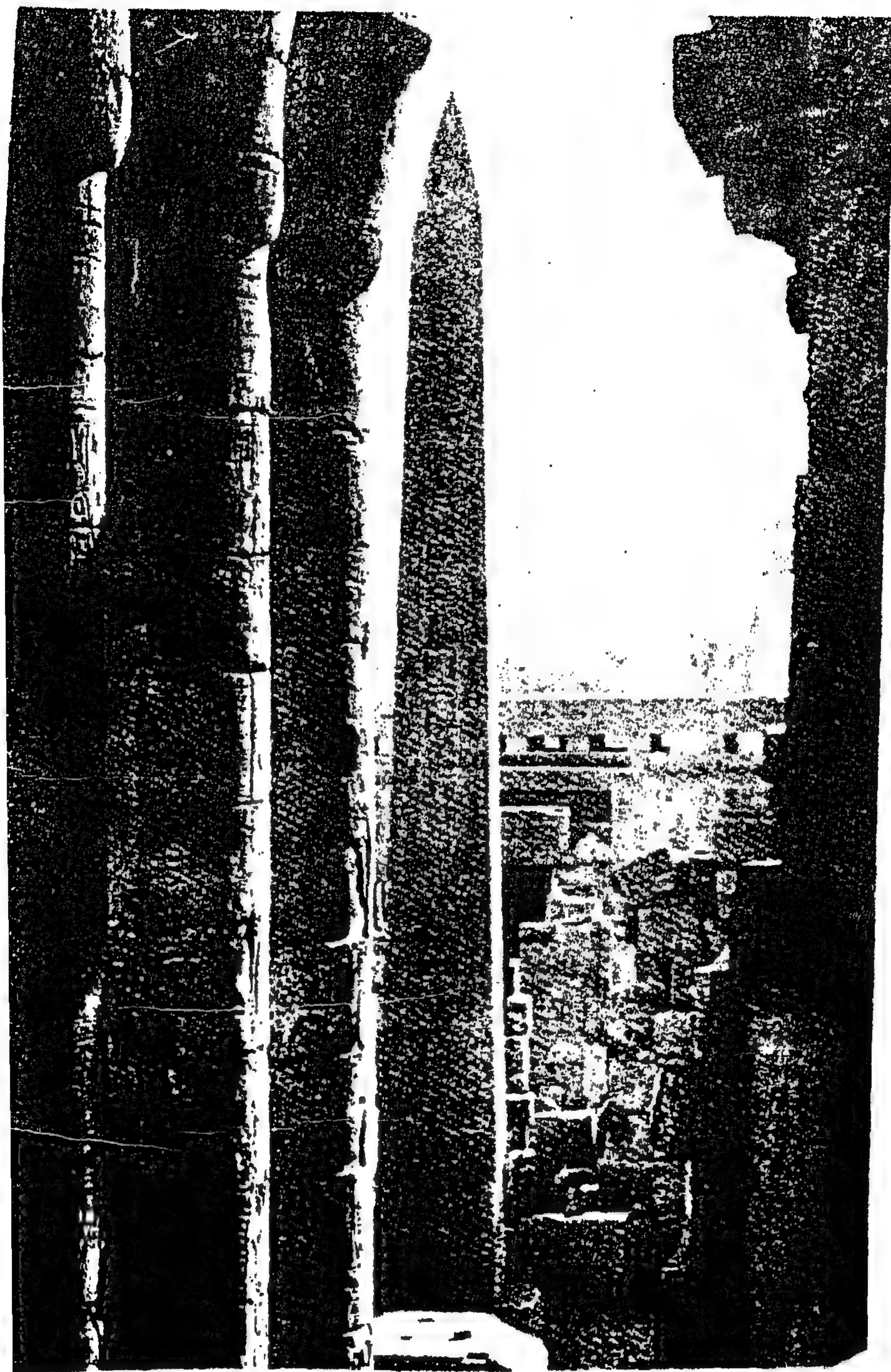
وما زالت إحدى هاتين المسلتين قائمة في الفناء أمام الصرح الرابع، على حين نرى أجزاء من الأخرى ملقاه على الأرض قرب قاعدتها (شكل ٢٥)، ويبلغ طول المسله القائمة منهما ١٩,٥ متراً، ويقدر وزنها بـ ١٤٣ طناً، وعلى كل وجه من أوجهها يبدأ النقش بأسماء الملك في عمود واحد، ولقد أضاف «رعمسيس الرابع»: أعمدة من النقوش على كل جانب من جوانب نقوش «تحتوتمس الأول»، ثم سجل «رعمسيس السادس» اسمه فوق اسم «رعمسيس الرابع» (شكل ٢٦) (٢).

وأشار «انينى» إلى المباني التى شيدها لمليكه فى الكرنك فى سيرة حياته فقال: «... وقد أشرفت على المباني الشامخة التى أقامها جلالته فى الكرنك، وشيدت قاعة عظيمة ذات أساطين، وشيدت بجوارها صروحاً ضخمة من الحجر الجيري الأبيض الجميل، وأقيمت السواري المقدسة بجوار الباب المزدوج الضخم للمعبد، وصنعت السواري من خشب الأرز من أحسن خشب المدرج (يقصد البنان)، وكان طرفها العلوي من الذهب الخالص... كما تفقدت الباب الكبير أثناء تشييده واسمه «قوية - هي - هيبة - آمون»، كما تفقدت مسلتي المعبد السامقتين أثناء إقامتهما، وهما من الجرانيت الأحمر، وقد أقيمتا أمام الباب المزدوج الضخم للمعبد، كما تفقدت المركب المقدس أثناء تسوية خشبه وصنعه وكان يبلغ ١٢٠ ذراعاً طولاً (حوالى ٦٢ متراً) وأربعون ذراعاً عرضاً (حوالى ٢١ متراً)، وقد خصصت المركب لنقل هاتين المسلتين فوصلتا سليميتين إلى أرض الكرنك لم تمسا بسوء...» (٣).

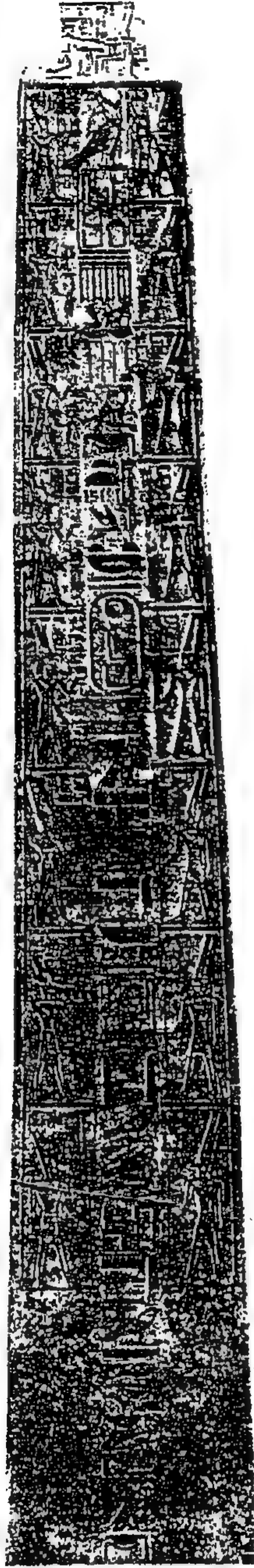
(١) كلير لالريت: المرجع السابق، ص ٢٢٦.

(٢) لبيب حبشى: مسلات مصر، ناطحات السحاب فى الزمن الماضى، ترجمة، أحمد عبد الحميد يوسف، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية، مشروع المائة كتاب، ٢٣، القاهرة، ١٩٩٤، ص ٧٩، لوحة ١١، ١٢.

(3) Urk, IV., 55 - 56.



(شكل ٢٥) مسلة تحوتمس الأول بالكرك



(شكل ٢٦) مسلة تحوتمس الأول بالكرك

جـ - مبانیه فی أبیدوس،

لم تقتصر جهود الملك «تحتتمس الأول» المعمارية على الكرنك، ولكنه وجه عنايته أيضاً إلى أبیدوس التي حظيت باهتمام ملوك مصر وأهلها منذ العصور المبكرة، حيث يوجد معبد الإله أوزير، وخلد الملك أعماله في أبیدوس في لوحة من الحجر الرملي عثر عليها في أبیدوس، وتوجد حالياً في المتحف المصري بالقاهرة^(١).

ويلاحظ أن الجزء العلوي من اللوحة مهشم بشكل كبير، ويرجح من باقى النص أن الملك قد خصصه ليستعرض أمام الكهنة الأعمال التي كان يرغب في تنفيذها في معبد أوزير بأبیدوس، حيث يبدأ الجزء الموجود باللوحة بعد التهشم بمدح مستشارو الملك لجلالته لتوجيه عنايته لمعبد أوزير، ومما جاء فيه^(٢):

«... كم هو سمتع في قلب البشر، كم هو جميل في نظر الآلهة، أن تشيد أثراً من أجل أوزير، وتجلب البهاء إلي أول أهل الغرب، إلي الإله العظيم، إله المرة الأولى، الذي حول أتوم عرشه إلي عرش مرموق وعظمه ومجده أمام أولاده...»

وبعد كلمات المديح من المجتمعين، يصدر الملك أوامره إلى المسئول عن الخزينه بأن يباشر الأعمال المطلوبة منه في المعبد وأن يختار أفضل الصانع وأمهر الإداريين لاتمام المطلوب منهم، والذي حدده الملك في تشييد مبنى للإله أوزير له صفات معينة حددها الملك في تعليماته، وطلب كذلك بناء مركب له يحمل على الاكتاف، على أن يصنع من الفضة والذهب واللازورد والنحاس الأسود، ومن سائر أنواع الأحجار الكريمة.

ثم يشير النص إلى القرابين والهدايا التي قدمها للمعبد، ومنها موائد قرابين بما يوضع عليها من أوان كثيرة، وكذلك ما قدمه للمعبد من مصلصات، وقلائد، ومباخر، وكؤوس، كما أشار إلى تجديده لقراب الإله المقدس «نشت»

(1) Urk, IV., 95 - 102.

(2) كلير لالويت: المرجع السابق، ص ٢٢٨ - ٢٣١.

حيث صنعه من خشب الأرز الفاخر، ومن أفضل ما انتجة المدرجات (لبنان)، وكانت مقدمته ومؤخرته مصنوعه من الذهب الخالص، حتى أنه يدخل الفرع والسرور على المياه ذاتها عندما يبخر فيه.

ويواصل النص الإشارة إلى منجزات الملك في معبد أوزير بأبيدوس، فيشير إلى أن جلالته قد أمر بأن تقام تماثيل للمجمع الإلهي العظيم القائم في أبيدوس، حيث ذكر كل إله باسمه وجاء في ذلك^(١):

خنوم، رب حرور (الشيخ عبادة الحالية) الأبيدوسي.

خنوم، رب الجندل، الأبيدوسي.

تحتوت، مرشد الآلهة، وساكن حسرت (أحد أسماء هرموبوليس).

حور، ساكن ليتوبوليس (أوسيم حاليا).

حور، المنتقم لأبيه.

وبواوات، الجنوبي.

وبواوات، الشمالي.

ويجب أن تصنع تماثيلهم سرا، وتكون فاخرة، وأن يكون حامل كل إله من الذهب الخالص وأن تكون صناعتها أفضل من تلك التي وجدت من قبل، وأروع من التي توجد في السماء، ومخفية أكثر من الوضع القائم في العالم السفلي (دوات)، وأن تكون جديدة بالاحترام أكثر من سكان المحيط الأبدى (نون).

ثم يشير الملك إلى أنه فعل كل ذلك من أجل والده أوزير، وذلك لشدة حبه له أكثر من سائر الآلهة، وذلك ليبقى اسم الملك، وتدوم آثاره في منزل أوزير أبد الأبد.

وفي نهاية النص، يأمر الملك الكهنة القائمين على أمر المعبد بجميع فئاتهم وطوائفهم، على أن يقدموا القرابين من أجل مقبرته، وأن يحافظوا على تزويد موائد القرابين، وأن يعملوا على تخليد أعماله، وأن يداوموا على نطق اسمه وألقابه، وأن يمجّدوا صورته وتمثاله، وأن يضعوا اسمه في أفواه خلفائهم وأولادهم وأولاد أولادهم، حتى يتذكر الجمع اسمه.

(١) المرجع السابق، ص ٢٢٩ - ٢٣٠، وكذلك: سليم حسن: المرجع السابق، ص ٢٦٩

وبذكر الملك أنه يستحق كل ذلك وأكثر نظراً لما قام به من أعمال والتي أوجزها في عبارات دقيقة محددة تبرز الدور الهام الذي قام به في تأسيس الأمبراطورية، وجاء في ذلك^(١):

«... لقد شيدت المباني من أجل الآلهة، وجعلت معابدها رائحة، من أجل المستقبل، وشكلت معابدها على أحسن وجه، لقد رمت منها ما كان سهلاً ما، لقد تنفقت على كل ما صنع من قبل، وتعرفت بحجج يشيعرف الكهنة ذووا الأيدي الظاهرة واجباتهم والمطلوب منهم، وأرشدت الجاهل إلى ما كان لا يعرفه، لقد حققت أكثر بكثير مما فعله الملوك الآخرون الذين سبقوني، إن آلهة زماني قد غمرهم السرور، ومعابدها تهلل فرحاً.

لقد رسمت حدود البلد المحبوب لتصل إلى حدود ما تحيط به الشمس، لقد زدت الرازحين تحت وطأة الخوف قوة، لأنني طردت الشريعة عنهم، لقد جعلت مصر الأولى وأبناء الأرض قاطبة خدامهم.

د - تشييداته الأخرى بمصر العليا،

لقد تركزت الأعمال المعمارية التي كشف عنها للملك «تحتوتس الأول» في مصر العليا، فبالإضافة إلى منشأته التي سبق ذكرها في طيبة وإبيدوس، فلقد أعاد بناء معبد الإله «ست» في «نوبت» بالقرب من نقادة، وشيد في النوبة العديد من المباني، منها محراب صغير في «إبريم» حيث صور الملك «تحتوتس الأول» بين الإله «تحت» والآلهة «ساتت» إلهة جزيرة سهيل، وهي التي قامت بدور كإلهة حامية لمنابع النيل وكزوجة للمعبود خنوم، كما وصفت بأنها «عيد رع»، وارتبطت ببعض المعبودات مثل الإلهة «حاتحور» التي اتخذت بعض صفاتها، والمعبودة «نبت حت» (نفتيس) وكذلك بالنجم سددت (موشيس)، وقد عرفت «ساتت» كأم وحامية للملك، ومانحة للغذاء، وجالبة لمياه الفيضان، ومانحة للخصوبة، والحياة والثبات والقوة^(٢).

(١) كلير لالويت: المرجع السابق، ص ٢٢٩-٢٣٠.

(٢) عبد الحليم نور الدين: الديانة المصرية القديمة، ج ١، المعابدات، القاهرة، ٢٠٠٩، ص ٢٣٨-٢٤٠.

كما قام «تحتتمس الأول» بإعادة بناء بعض الأجزاء المتهدمة في «سمنه» و «قمنه» عند الجندل الثاني^(١).

وفي مدينة هابو، على البر الغربي لمدينة طيبة، واصل «تحتتمس الأول» العمل في المعبد الذي كان والده قد بدأ العمل فيه^(٢)، كما عثر في دير المدينة على لبنات طبع عليها طغراؤه^(٣).

ومات «تحتتمس الأول» بعد أن حكم البلاد زهاء تسع سنوات، وقد أنجب من زوجته الرئيسية الملكة أحمس ابنته «حتشبسوت» بينما أنجب من زوجة أخرى وهي «موت نفرت» ابنه «تحتتمس الثاني»، كما كان له أولاد آخرون من زوجات أخريات.

ولقد بجل «تحتتمس الأول» بعد وفاته، حيث كان هناك كهنة لعبادته الجنزية حتى أوائل الأسرة التاسعة عشرة، كما توجد مناظر تؤكد ذلك في مقبرتين في طيبة تؤرخان ببداية عصر الأسرة التاسعة عشرة، فنجد في المناظر المصورة في مقبرة «وسرحات» الذي حمل لقب «الكاهن الأول للروح الملكية تحتتمس الأول» ما يشير إلى ذلك، ويوجد المنظر الثاني في مقبرة «أمون مس» الذي حمل لقب «الكاهن الأول للملك» «منحوتب الأول» حيث قدمت القرابين إلى تمثالي ملكتين واثنتا عشرة ملكاً، كان رابعهم الملك «تحتتمس الأول»^(٤).

وعمل في خدمة الملك «تحتتمس الأول» العديد من الموظفين الذين قاموا بدور هام في تطور البلاد الحضاري خلال هذه المرحلة الهامة في بداية عصر الدولة الحديثة، ومن أهم هؤلاء الموظفين الموظف «باحري» وهو من الكاب وحمل العديد من الألقاب، وتعد نقوش مقبرته من المصادر الهامة التي يعتمد عليها الباحثون في معرفة طبيعة الحياة الاجتماعية والدينية والسياسية والاقتصادية خلال هذه المرحلة، ولقد صورت مناظر المقبرة بالتفصيل مناظر

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٢٧٢ - ٢٧٣.

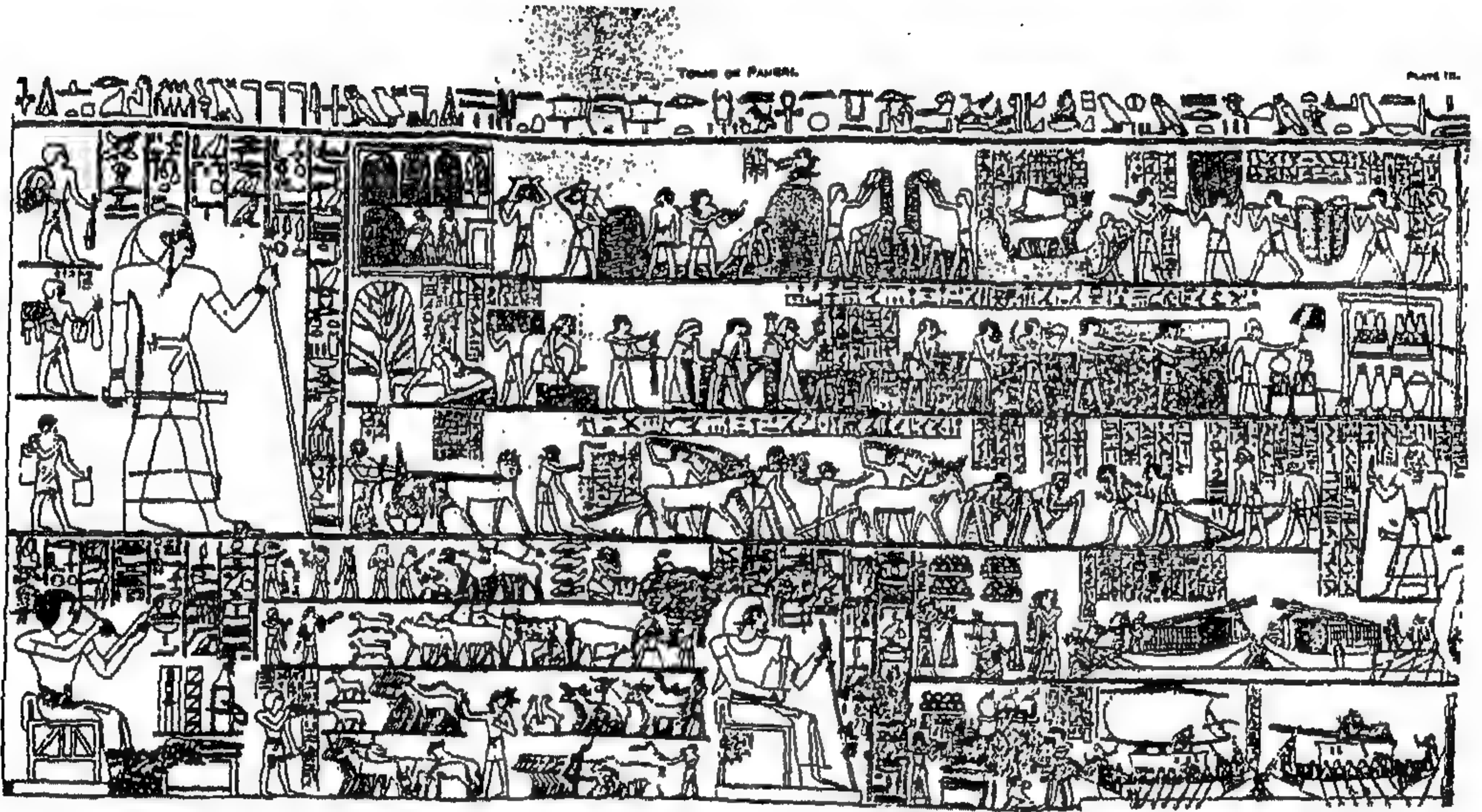
(٢) كلير لالويت: المرجع السابق، ص ٢٣١.

(٣) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٢٧٢.

(4) W. C. Hayes, the Scepter of Egypt, p. 78.

زراعة الأرض، وحصد المحصول، وكان محصول القمح هو المصدر الهام حيث تتابعت مناظر حصده وتزريقته وتخزينه وإرسال المستحق منه في سفن العاصمة، كما صورته في حياته الاجتماعية مع زوجته وأقاربه، وكذلك وهو مع أقاربه على وليمة طعام، وغير ذلك كثير مما يضع مناظر هذه المقبرة مرجعاً هاماً للباحثين في الحضارة المصرية خلال هذه المرحلة^(١)، (شكل ٢٧).

(1) J. J. Taylor, The Tomb of Pahari at El-Kah, London, 1900.



(شكل ٢٧) مناظر الحياة اليومية من مقبرة «باحري»

٤ - تحوتمس الثاني (عاخبرن رع) (١٤٩٢-١٤٧٩ ق.م)؛

عند وفاة «تحوتمس الأول»، ثارت من جديد قضية وراثة العرش، حيث مات ولداه الذكور في مقتبل عمرهم، وكان البكر منهما هو الأمير «أمون مس»، القائد العام للجيش المصري، وكان لا يزال على قيد الحياة حتى العام الرابع من عهد أبيه، أما الثاني وهو «واچ مس»، فقد توفي أيضاً في حياة والده، كما مات ابنته الصغرى أيضاً، ولم يبق له من أولاد من زوجته «أحمس»، سوى بنتاً واحدة وهي «حتشبسوت» التي اعتبرت الوحيدة التي تجرى في عروقها الدماء الملكية النقية عن طريق أمها.

وانجب «تحوتمس الأول» من زوجته الثانية «موت نفرت» ابنه «تحوتمس»، وكان لهذه الزوجة أصول ملكية فانتسابها إلى الأسرة الحاكمة واضحاً كل الوضوح، ويرجح أنها كانت ابنة الملك «امنحوتب الأول» والأخت الصغرى للملكة «أحمس»^(١)، ولقد اتخذت لقب «ابنة الملك وأخت الملك»، وظهر ذلك اللقب منقوشاً على تمثال ضممها مع الملك «تحوتمس الثاني» أمام الصرح الثامن في معبد الكرنك، حيث كتب اسمها «موت نفرت» داخل خرطوش، حيث كتب في النص :

« ابنة الملك، أخت الملك، محبوبته (موت نفرت، المبراه (صادقه الصوت)^(٢)، كما سجل اسمها أيضاً داخل خرطوش وذلك على تمثال لها في المعبد الجنزى للأمير واچ مس (الأخ غير الشقيق للملك تحوتمس الثاني) على البر الغربي لمدينة طيبة، حيث سجل عليه :

«الاله الكامل، سيد الأرضين» عاخبرن رع، أمر بإقامة هذا الاثر من أجل أمه زوجة الملك وأم الملك، «موت نفرت» المبراة (صادقة الصوت)^(٣).

(١) سوزان راتبييه: حتشبسوت، الملكة الفرعون، ترجمة فاطمة عبد الله محمود، ومراجعة محمود ماهر طه، القاهرة، ١٩٩٨، ص ٢١.

(2) Urk., IV, 154, 10 - 12.

(3) Urk., IV, 143, 10 - 12.

وقام «تحتوتمس» بالزواج من اخته غير الشقيقة «حتشبسوت» ابنة الملكة «أحمس»، وذلك حتى يدعم حقه في العرش تدعيماً كاملاً^(١)، ويعنى اسمها «الأولى على السيدات النبيلات»، واتخذت «حتشبسوت» منذ ذلك الوقت ألقاب الملكات العظيمات في بلاط طيبة، وظهر ذلك على نقش للملك «تحتوتمس» الثاني، يرجح أنه جاء من مدينة «أون» (هليوبوليس)، وجاء فيه:

«ابنة الملك وأخت الملك، الزوجة الإلهية، الزوجة الملكية العظيمة (حتشبسوت) متعت بالحياة»^(٢).

ويبدو أن «تحتوتمس الثاني» كان في مطلع سن الشباب عند ارتقائه العرش حيث تشير نصوص حكمه إلى أنه كان «صقراً لا يزال في عشه»، وهي عبارة تشير إلى صغر السن، فكانه صقر صغير لم يتمكن من الطيران بعد.

ويشير «إنيني» في سيرة حياته عن تولى الملك «تحتوتمس الثاني» العرش بعد وفاة والده «تحتوتمس الأول» مباشرة، وجاء في ذلك^(٣):

«... عندما صعد الملك إلى السماء بعد أن أتم سنيه في سعادة، ثم ظهر الصقر الذي لا يزال في عشه... ملك مصر العليا والسفلى (عاحبرن رع) ومنذ ذلك الحين كان ملكاً علي كمت وحاكماً لدشرت، أي ملكاً لمصر وما يحيط بها.

واتخذ «تحتوتمس الثاني» الألقاب الآتية والتي وصلتنا كاملة على نقش تركه الملك في الصخور الواقعة على الطريق المؤدى من أسوان إلى جزيرة فيله، وذلك في العام الأول من حكمه بمناسبة قمعه لتمرّد وقع في السودان:

حور: الفحل القدير، صاحب القوة الباسلة (Kn wsr - phty).

النبتي: صاحب العرش الإلهي (ntry - nsyt).

(١) تذكر سوزان راتيبه أن الاسم الذي تسمى به الملوك الثلاثة «تحتوتمس» ينبئ عن أصلهم غير الشرعي، حيث أن كلمة «تحتوتمس» تعنى «الذى أنجبه تحوت»، فهم إذا لم ينجبوا من نسل «أمون - رع»، ولكنهم أنجبوا مباشرة من سلالة «تحوت»، أو بمعنى آخر ملك المعرفة والقانون. سوزان راتيبه: المرجع السابق، ص ٢١.

(2) Urk., IV., 144, 3.

(3) Urk., IV., 58, 15 - 20, 59, 1.

حور الذهبي: صاحب الإشراقات المهيمنة (shm - hprw).

ملك مصر العليا والسفلى: عزيمة هي صيرورة رع (C3 hpr - n - RC).

ابن رع: تحوتمس صاحب الإشراقات التامة (Dhwtj - msj (w) nfr hcw) (١).

ولقد ظهر اسم العرش للملك «تحوتمس الثاني» (عاخبر - ان - رع) مع اسم والده على باب خشبي في معبد «تحوتمس الأول» الجنزي، كما ظهر أيضاً على العديد من الآثار، ومنها قطعة من الفيانس الأزرق من مقصورة «حاتحور» في الديرا البحرية احتفظت على أحد جانبيها بخرطوش للملك مصحوباً بعبارة «له الحياة»، وعلى الجانب الآخر اسم امرأة موضوع في خرطوش تدعى «مريت - نوب»، وهو اسم لم يظهر من قبل، ويبدو أنها أحد أعضاء الأسرة الملكية.

كما عثر على اسمه على طبق صغير مطبوع من الفيانس الأزرق في مقبرة الموظف «سننموت» مصحوباً بنعته بـ «الإله التام» على النحو الآتي: «الإله التام، عا - خبر - ن - رع، له الحياة»، وعثر في نفس المقبرة على صدفتين صغيرتين من الفيانس الأزرق اللامع وعليهما فقط اسم الملك «عا - خبر - ن - رع»، وهي من الحالات النادرة التي يكتب فيها اسم الملك غير مصحوباً بأحد ألقابه الأخرى (٢).

تشيداته المعمارية،

أ - في الكرنك،

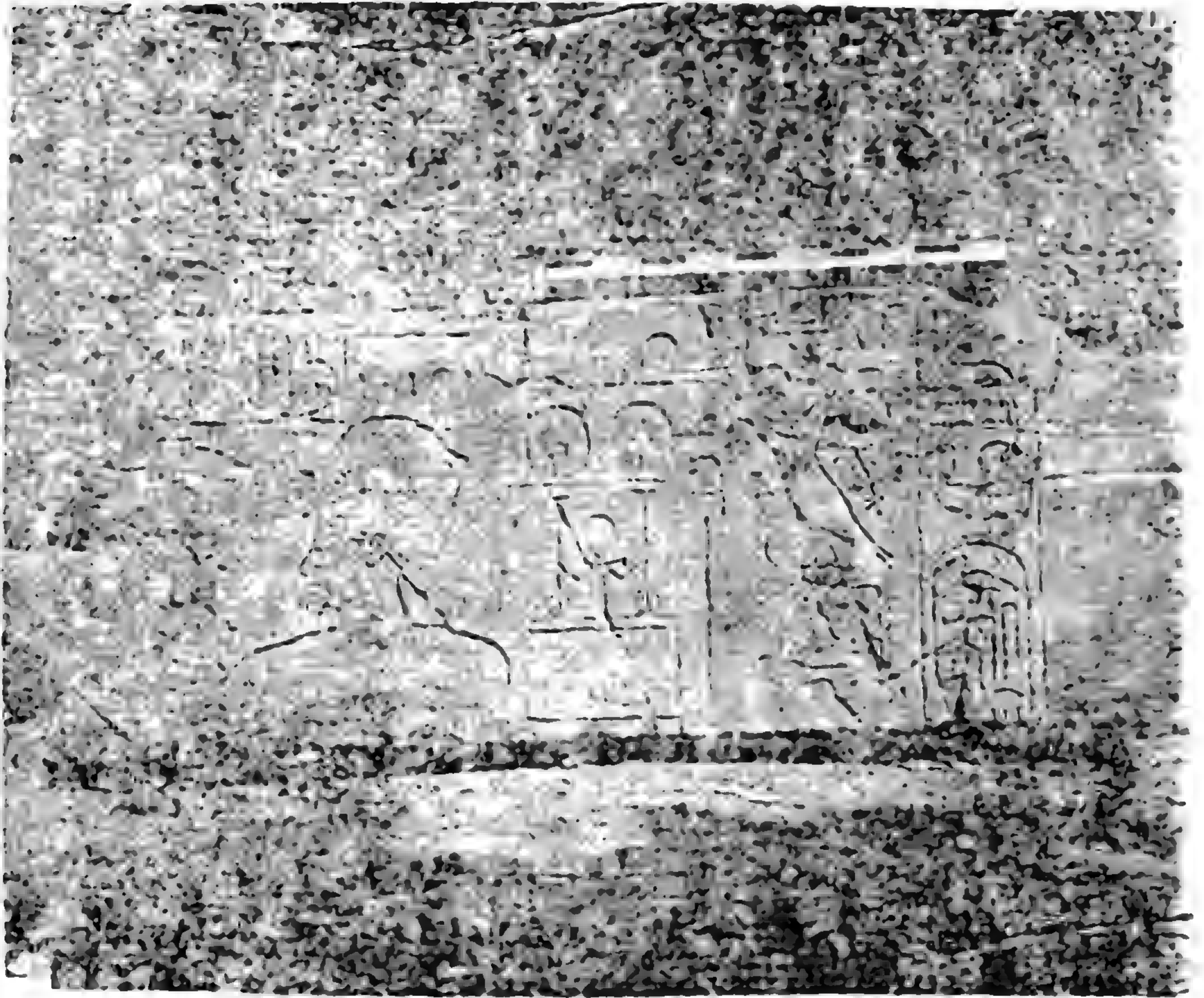
قام باستكمال المباني التي لم يتمكن والده من استكمالها قبل وفاته، وبدأ في إقامة البيلون الثامن، ولقد صور في الواجهة الشمالية، وهو في مقدمة مركب مركب آمون، وتقوم الإلهة حاتحور برش الماء احتفالاً بمجيئ المركب، كما صور أيضاً على هذه الواجهة وهو يؤدي طقوساً دينية تصحبه فيها الملكة «حتشبسوت»، وتوجد له نقوش أيضاً عند المدخل.

(1) Urk., IV., 137, 11 - 12.,

J, Von Beckerath, Op. cit., p. 84, 225 - 226.

(2) W. C. Hayes, The Scepter of Egypt, part, II, pp.-79-80

وعند الواجهة الجنوبية أقام تمثال لنفسه من الكوارتز، دام بترميمه الملك
«نختمس الثالث» في عام حكمه الثاني والأربعين، «عثر أ.د. محمد عبد القادر
محمد أثناء حفائره بالكرنك على أحجار من معبدته في أساسات البينون الثالث،
تمثله وهو راكع في حضرة الإله»^(١) (شكل ٢٨) .



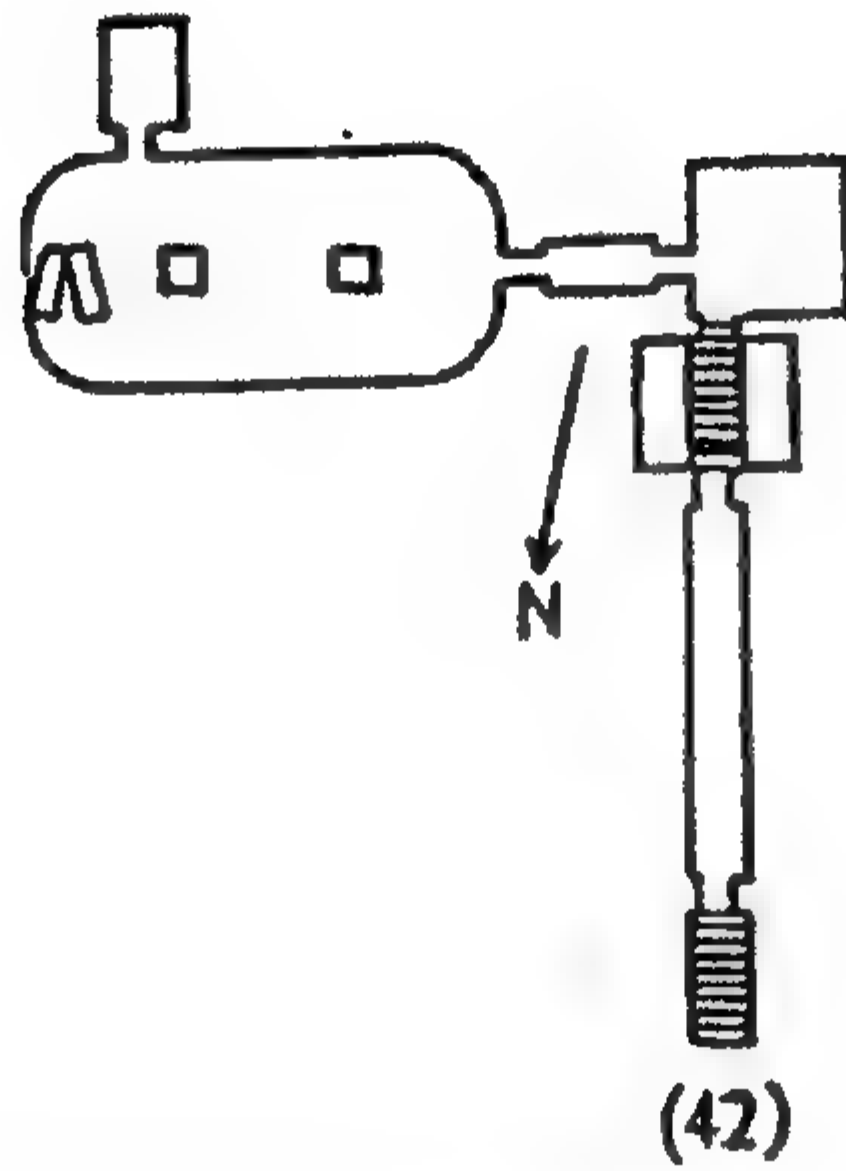
(شكل ٢٨) أحجار من معبد نختمس الثاني عشر عليها في أساسات البينون الثالث

(١) محمد عبد القادر محمد: آثار الأقصر، القاهرة، ١٩٨٢، ص ١٤٦ وما بعدها، لوحة ٢٢ .

ب- في مناطق مصر الأخرى:

عثر له على العديد من الآثار في أنحاء مصر، ففي مدينة هابو أضاف بعض المباني للمعبد الذي كان قد أقامة «أحمس الأول»، كما شيد بعض المباني في استا، وكذلك في النوبة، حيث سجل حاكم السودان المدعو «سنى» على باب معبد قلعة «قمة» نقوشاً على مصراعيه الأيمن والأيسر خاصة بالملك «تحوتمس الثانى»^(١)، وفي سمنه دون اسمه مع والده على الجدار الأمامى للمعبد، وذلك في قائمة القرابين المقدمة للإله آمون، كما يبدو أنه شيد بعض المباني في معبد «اون» حيث عثر له على لوحة هناك^(٢).

مقبرته:



(شكل ٢٩) التخطيط المعماري لمقبرة الملك «تحوتمس الثانى»

شيد مقبرته بالقرب من مقبرة والده في وادى الملوك وهى تحمل رقم (٤٢) (شكل ٢٩) ولم يكتمل العمل فى المقبرة ربما لموته المفاجئ، ويوجد فى حجرة الدفن تابوت مصنوع من حجر الكوارتز، لا توجد عليه نقوش^(٣).

(1) Urk, IV., 141 - 142.

(2) Urk, IV., 143, 15 - 145, 5.

(3) B. Porter, and R. L. B. Moss, Topographical Bibliography, I, The Theban Necropolis, part 2, p. 559, plan, p. 552. -

ويبدو من موميائه أنه كان طويل القامة، عريض المنكبين، ذو رأس كبير، وتتفق ملامحه مع ملامح أفراد أسرته، حيث تبرز أسنان الفك الأعلى، وذقنه غائره بعض الشيء، وكان عند وفاته أ صلع الرأس، وكان الشعر الموجود على رأسه شعراً مستعاراً، وكان شديد الاعتناء بنفسه بدليل التجميل الواضح على أظافر قدميه^(١)، وقد عثر على موميائه في خبيته الدير البحري عام ١٨٨١ م، وقد تعرضت لتلف شديد، وكان الذراعان متقاطعان أعلى الصدر، والساق اليمنى مبتورة عن الجسد، ويوجد جرح سطحي أعلى الرقبة، وجرح عميق في الجانب الأيسر من الرقبة، يبلغ طول المومياء ١٦٨,٥ سم^(٢).



(شكل ٢٠) مومياء الملك «تحتوتس الثاني»

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٢٩٢.

(٢) عبد الحليم نور الدين: الموميات الملكية، المتحف المصري، القاهرة، ١٩٩٤.

ويبلغ طول الد. مياء ١٦٨,٥ سم (شكل ٣٠) (١)، ومات «تخوتمس الثاني» وهو في الثلاثينات من العمر فجأة ربما كان نتيجة أمراض كان يعاني منها (٢).

٥- حتشبسوت (معت كارع) (١٤٧٣ - ١٤٥٨ ق.م):

عند وفاة الملك «تخوتمس الثاني» ثارت بحدة قضية وراثة العرش من جديد داخل الأسر الحاكمة، حيث أنجب الملك «تخوتمس الثاني» من زوجة الملكة «حتشبسوت» بابنتين، الأولى هي الأميرة «نفرو رع»، والثانية هي الأميرة «مريت رع - حتشبسوت»، بينما أنجب من إحدى زوجاته من خارج البيت الملكي وتدعى «أست» أو «ايزيس» ولداً ذكراً أسماه «تخوتمس» (٣)، وعينه خليفة له على عرش لبلاد، إلا أنه عند موت «تخوتمس الثاني» المفاجئ، كان «تخوتمس» الذي أصبح «تخوتمس الثالث» صغير السن في مرحلة الطفولة لم يتعد عمره أحد عشر عاماً (٤).

يرى بعض الباحثين أنه لتدعيم وراثته العرش الملكي، فقد تم تزويج «تخوتمس» من أخته غير الشقيقة الأميرة «نفرو رع»، إلا أن هذا الأمر غير مؤكد به، نظراً لصغر سن «تخوتمس» وزوجته، فلقد قامت الملكة «حتشبسوت» بالوصاية على العرش، واستمرت هذه الوصاية من عامين إلى سبعة أعوام، حيث أعانت بعدها انفرداها بالحكم، وبعد وفاة الأميرة «نفرو رع» تزوج «تخوتمس» من أختها «مريت رع - حتشبسوت».

يشير الموظف «اينيني» في سيرته إلى هذه الحالة فيقول (٥):

ثم بعد «تخوتمس» إلي السماء واختلط بالآلهة، ونصب في مكانه ابنه، بصنفته. كما علي الأرضين وقد صار حاكماً علي عرش من أنجبته، وكانت أخته (أخت

(١) سليم حسن: المرجع السابق، شكل ٢٢، ص ٢٩١.

(2) W. F. Edgerton., "The Thutmosid Succession, Chicago, 19: 3, 42.

(3) K. Sethe, Das Hatschepsut - Problemnoch einmal untersucht, Berlin, 1932, p. 12.

(4) W. C. Hays, op. cit., pp. 105 - 106.

(5) Urk., IV., 59 - 61.

تحتومس الثاني) الزوجة الإلهية «حتشبسوت» تدير شئون البلاد حسب آرائها، وخضعت البلاد لسلطانها، وعمل الجميع من أجلها، وحننت مصر رأسها من أجلها، من أجل بذرة الإله النورانيه، فهي أمراة سفينة الوجه القبلي، ومرسى أهل الجنوب، والأمراة المختارة لمؤخرة سفينة الوجه البحري، فهي سيدة الأمت، عظيمة الرأي، البلاد راضية بما تقوله...».

وحرصت «حتشبسوت» خلال سنوات الوصاية الأولى على الظهور بمظهر الوصية فقط والمشاركة في الحكم، حيث لم تتخذ سوى لقب «الزوجة الإلهية» و«الزوجة الملكية العظيمة»^(١)، وظهرت في النقوش رسومة خلف «تحتومس الثالث»، وكانت المنشآت المعمارية التي يلم إنشاؤها خلال هذه الفترة تسجل كلها باسم «تحتومس الثالث»، كما كانت تصدر جمع الأوامر الإدارية والتعيين في الوظائف الإدارية العليا والكهنوتية باسمه.

إلا أنه يلاحظ أنه بعد العام الخامس بأخذ «تحتومس الثالث» في الإختفاء تدريجياً من مناظر الاحتفالات الرسمية، يقل تصويره مع «حتشبسوت»، حيث يظهر في الصف الثاني في أغلب الأحيان^(٢)، حيث أنه من المرجح أن طموح «حتشبسوت»، قد حملها فيما بين العامين الخامس والسادس على تحويل وصاية العرش إلى ملكية خاصة بها.

وتمكنت «حتشبسوت» خلال فترة الوصاية من كسب ولاء كبار رجال الدولة لها، ومن هؤلاء «أحمس بنتخبت»، الذي كان مربياً للأميرة «نفرو رع»، التي تزوجت من «تحتومس»، والمهندس المعماري «إيني»، و«سن من»، وهو شقيق «سنموت» - الذي سيأتي ذكره فيما بعد -، و«حبوسنب»، الذي حمل العديد من الألقاب مثل لقب وزير وقاضي، كما كان الكاهن الأول للإله آمون، ومدير كل الأشغال الملكية، وكان يعد من أقوى الشخصيات المدعمة للملكة «حتشبسوت»، حيث أنه جمع في شخصه الوظائف الإدارية والكهنوتية الرئيسية في البلاد.

(1) K Sethe, op. cit., p. 19, no. 2.

(2) كلير لالويت: المرجع السابق، ص ٢٤٥.

ومن هؤلاء الرجال أيضاً المشرف على الخزانة المدعو «تحتوتى»، والمدير العظيم للقصر «امنحوتب» و «واچ رنبوت» الذى حمل من الألقاب: «الحاجب الأول»، ومدير أعمال الفرعون، والمشرف على كل الصناعات الملكية، والمشرف على مخازن غلال الآلهة، وكاتب الحسابات الملكية فى حضرة الفرعون «نب أمون»، و «بوام رع»، وكان مهندساً معمارياً، وأبقى عليه «تحتوتمس الثالث» فيما بعد نظراً لأنه كان أخوه من الرضاعة، فقد كانت أمه مرضعة الملك، و «نحسي» الذى كان يحمل لقب «حامل خاتم ملك الوجه البحرى أو «المشرف على الخاتم» وكان له دور فاعل فى الحملة التى أرسلتها الملكة إلى بلاد بونت⁽¹⁾.

ومن أشهر وأبرز الموظفين الذين اعتمدت عليهم «حتشبسوت» كان الموظف «سنتموت» الذى كان يشغل وظيفة «مدير بيت الآلهة أمون»، وكان شاباً طموحاً ذكى ثاقب البصر، تمكن من قراءة ما يدور داخل القصر الملكى بشكل جيد، وعرف ما ترغب فيه «حتشبسوت» ووجد الفرصة سانحة أمامه، فلم يضيع وقتاً لاستغلالها، وعمل على التقرب من الملكة فور موت سلفها الملك «تحتوتمس الثانى»، حيث أنه كان مرتبطاً بشكل أو بآخر بأصحاب السلطان فى القصر الملكى، فهو من أسرة بسيطة رقيقة الحال، وربما عمل فى مستهل حياته بالجندي حيث رافق الملك «تحتوتمس الأول» فى حروبه، ثم عمل فى خدمة الملك «تحتوتمس الثانى»، ثم كان من أخلص خلصاء «حتشبسوت»، ولقد أشار إلى ذلك صراحة فى نقش سجله على تمثال مكعب يوجد فى متحف برلين يصوره وهو يمسك بابنة حتشبسوت الأميرة «نفرو رع»، وجاء فى ذلك:

«إننى نبيل، أحظى بحب سيدي، وكذلك رضيت عنى سيدة القطرين، لقد أعلى (الآنك) مكانتى على ربوع البلاد كلها، وجعلنى الحاكم الأعلى منزله، وقاضى البلاد بأسرها، لقد تبوأ منزله تضوق أعظم الناس مكانه، فأنا رئيس رؤساء

(1) H. - W. Helck, Zur Verwaltung des mittleren und neuen reichs, leiden - Cologne, 1958,

وكذلك: «أولم حسن»: المرجع السابق، ص ٣٦٩ - ٣٨٨.

العمال، وتصرفت في هذا البلد وفقاً لأوامره، حتي حان وقت وفاته، والآن غانا
أعيش تحت سلطة سيادة القطرين، ملك مصر العليا والسفلى ماعت كارع، ثيتها تحيا
أبناء الأبدين...» (١).

ويمكن «سننموت» بفضل مهارته الإدارية وعزيمته الفولاذية من الاستحواذ
على ثقة الملكة «حتشبسوت» حتى أصبحت تحت إدارته كل ثروة البيت الملكي
والمشرف على المشرفين لكل أشغال الفرعون، والمشرف على القصر الملكي،
كما عهد إليه بتربية الأميرة «نفرو رع»، حيث توجد العديد من التماثيل التي
تجمعه معها وهي طفله صغيرة، ومنها تمثال يوجد في المتحف البريطاني
(شكل ٣١)، وهو مصنوع من حجر الجرانيت الأسود، ويبلغ ارتفاعه ٧١ سم (٢).

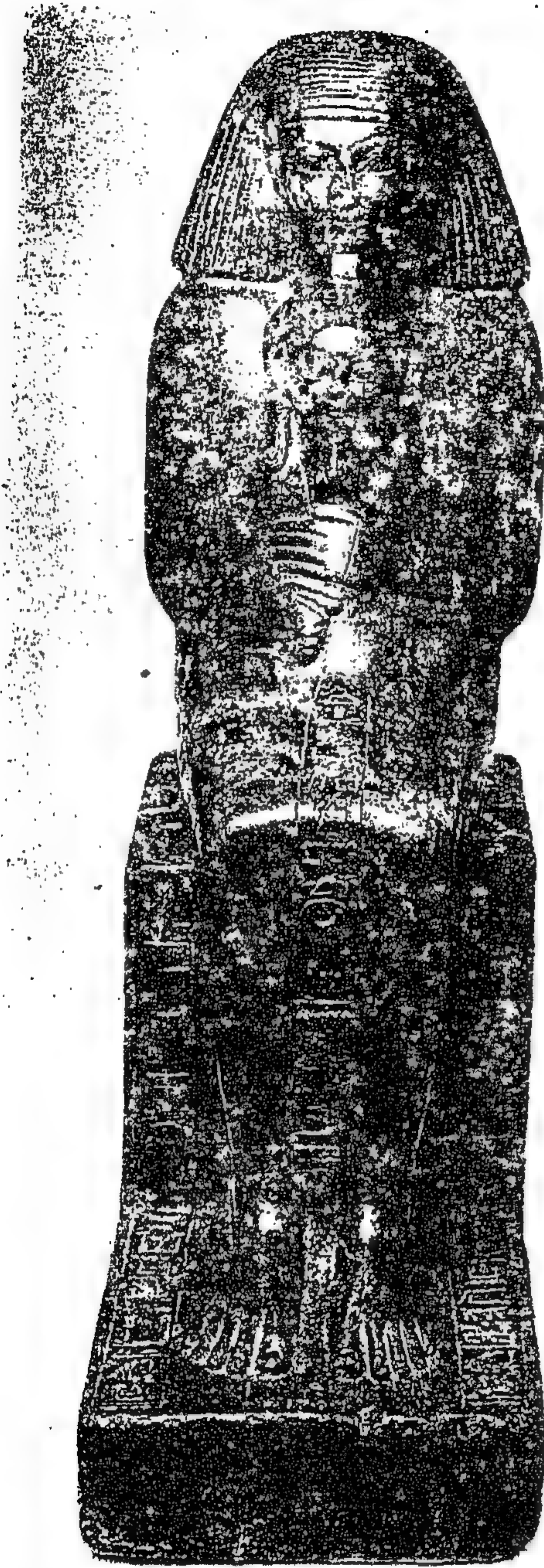
وقام «سننموت» بإدارة كافة الأعمال في الكرنك والدير البحري ومعبد
الأقصر، كما كاف بقطع مسلتين للملكة من أسوان، وأخذ نجمه في الأفول بعد
وفاة الأميرة «نفرو رع»، وآخر تاريخ مدون لحياته الحكومة يرجع إلى حوالي
منتصف السنة السادسة عشرة من حكم «حتشبسوت» حيث يبدو أن الملكة قد
أهملت في أخريات أيامها.

وشيد «سننموت» لنفسه ثلاث مقابر، كانت إحداهما تذكارية أقامها في جبل
السلسلة، وهي المقصورة رقم (١٦) وهي تتكون أساساً من حجرة يبلغ عمقها
٢٤٧ سم وعرضها ٢٤٥ سم وارتفاعها ١٩٨ سم، وتضم كوه بها تمثال لصاحبها،
ويحتفظ السقف بأثار ألوان تشكل زخرفاً هندسياً على هيئة دوائر حلزونية،
خضراء في وسطها ومحيطها باللون الأحمر، وأشرطه أفقيه خضراء أو عديمة
اللون بالتناوب، ولكنها محاطة باللون الأصفر، كما رسمت على الجدران مشاهد
دينية تصور «سننموت» وهو يتعبد للآلهة (٣).

(1) Urk., IV, 404 - 405.

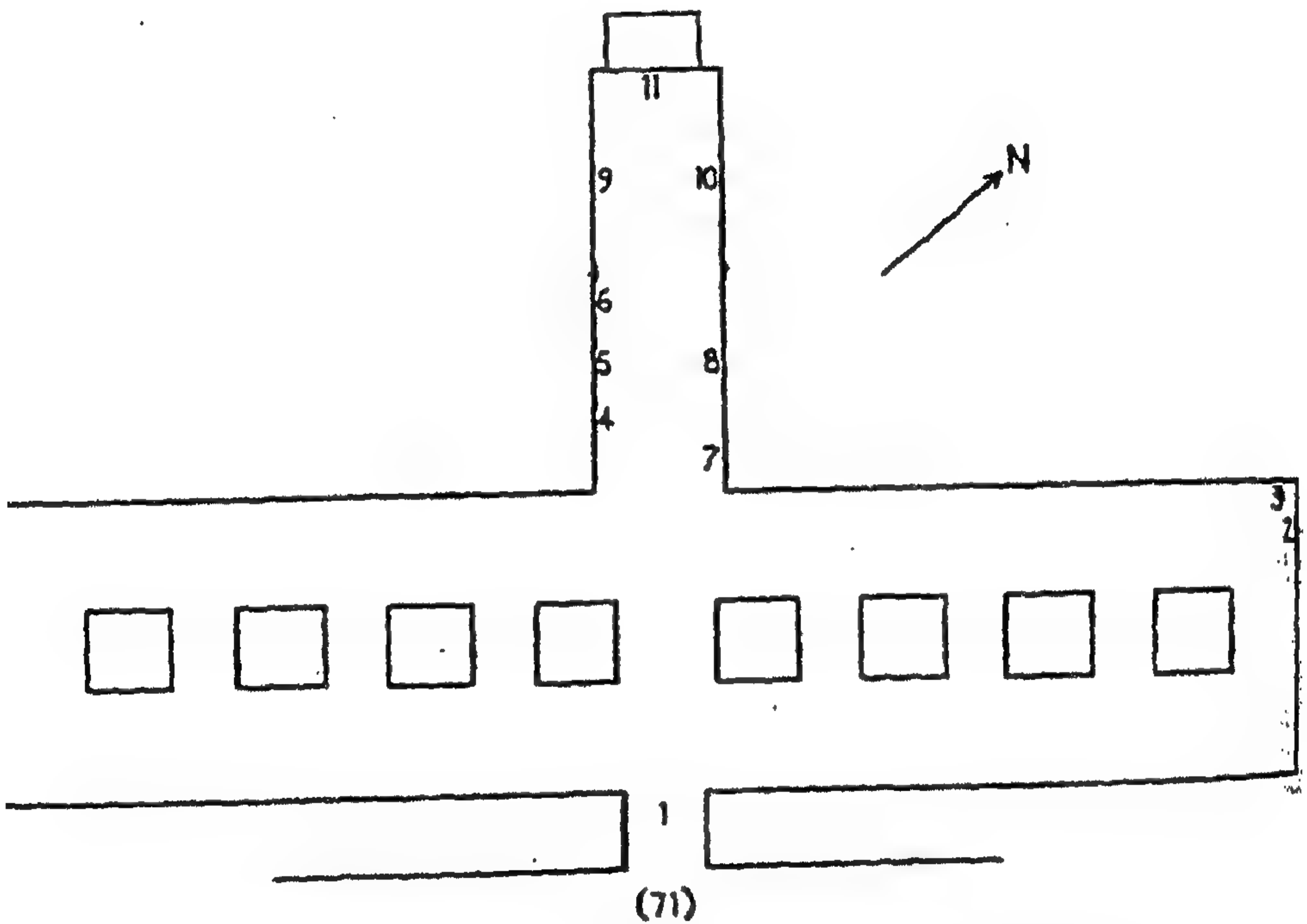
(2) C AH., Plates to wls, 1, 2, pl, 93.

(٣) كلير لالويت: المرجع السابق، ص ٢٨١ - ٢٨٢.



(شكل ٣١) تمثال للموظف سنموت مع الأميرة نفرو رع

أما مقبرتا الأخريتان، فلقد شيدت الأولى في الشيخ عبد القرنة وتحمل رقم (٧١) (شكل ٣٢) (١)، أما المقبرة الثانية فقد شيدت في الدير البحري وتحمل رقم (٣٥٣) وقد حُفرت أسفل معبد الملكة، وتوجد حفرة الدفن في الجزء المقدس من هذا الأثر العظيم، ويعد القبر من التحف الأثرية النادرة المثال (٢)، إذ يؤدي إليه درج طويل يصل طوله حوالي ٩٩ متراً، ويتألف القبر من حجرات بعضها فوق بعض ومتصله بدرج منحدر، ونقشت جدران الحجرة بفصول من كتاب البوابات وكتاب الموتى وكتاب ما يوجد في العالم السفلي، وزين سقفها بأشكال الاجرام السماوية والكواكب، حيث صور في وسط النصف الشمالي مجموعة النجوم التي



(شكل ٣٢) التخطيط المعماري لمقبرة سنموت في الشيخ عبد القرنة

(1) B. Parter, and R. L. B. Moss, op. cit., The Theban Necropolis, Part I, pp. 139 - 142.

(٢) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٣٥٣ - ٣٥٤.

لها رأس ثور وهي ما تعرف بالدب الأكبر، ومجموعة النجوم القطبية، ورسمت في عرض المساء الأعياد الشهرية الأثنا عشر، كل منها في هيئته بدورتها التي تقطعها في أربع وعشرين ساعة، وتحت ذلك نجد الأجرام السماوية الواقعة في شمال السماء تمر في موكب، وقبالة هذه في جنوبي المساء نشاهد نجم الجوزاء يلفت وجهه بعيداً عن نجم الشعري اليمانيه التي تسعى وراء أقتناصه، وفوقها نشاهد قائمة نجوم الدكان (أى عشرة) وقد أدخل بينها اسم «حتشبسوت» بوصفها من الأجرام السماوية^(١).

ولم يقدر لسننموت أن يدفن في هذا القبر، حيث تم إغلاق مدخله بالرديم، كما تم تهشيم صورته المنقوشة على الجدران واسمه كلما أمكن ذلك، بينما بقيت خراطيش الملكة كما هي، مما يرجح أن الملكة «حتشبسوت» هي التي أمرت بإزالة صورته وإغلاق مقبرته، واحتفظت نقوش المقبرة برسم له يتضح منه أنه كان يتمتع بلامح دقيقة، وأنف مستقيم، وفم ذى شفتين متعرجتين بارزتين، وكذلك بعض الخطوط عند الخدين وأسفل الدقن (شكل ٣٣)^(٢).

ويلاحظ أن هذا المصير المؤلم لم يكن من نصيب سننموت وحده، بل شرب من نفس الكأس عدد كبير من كبار رجال الدولة الذين ساندوا «حتشبسوت» ودعموا مركزها في الحكم، حيث تخلصت منهم واحداً بعد الآخر.

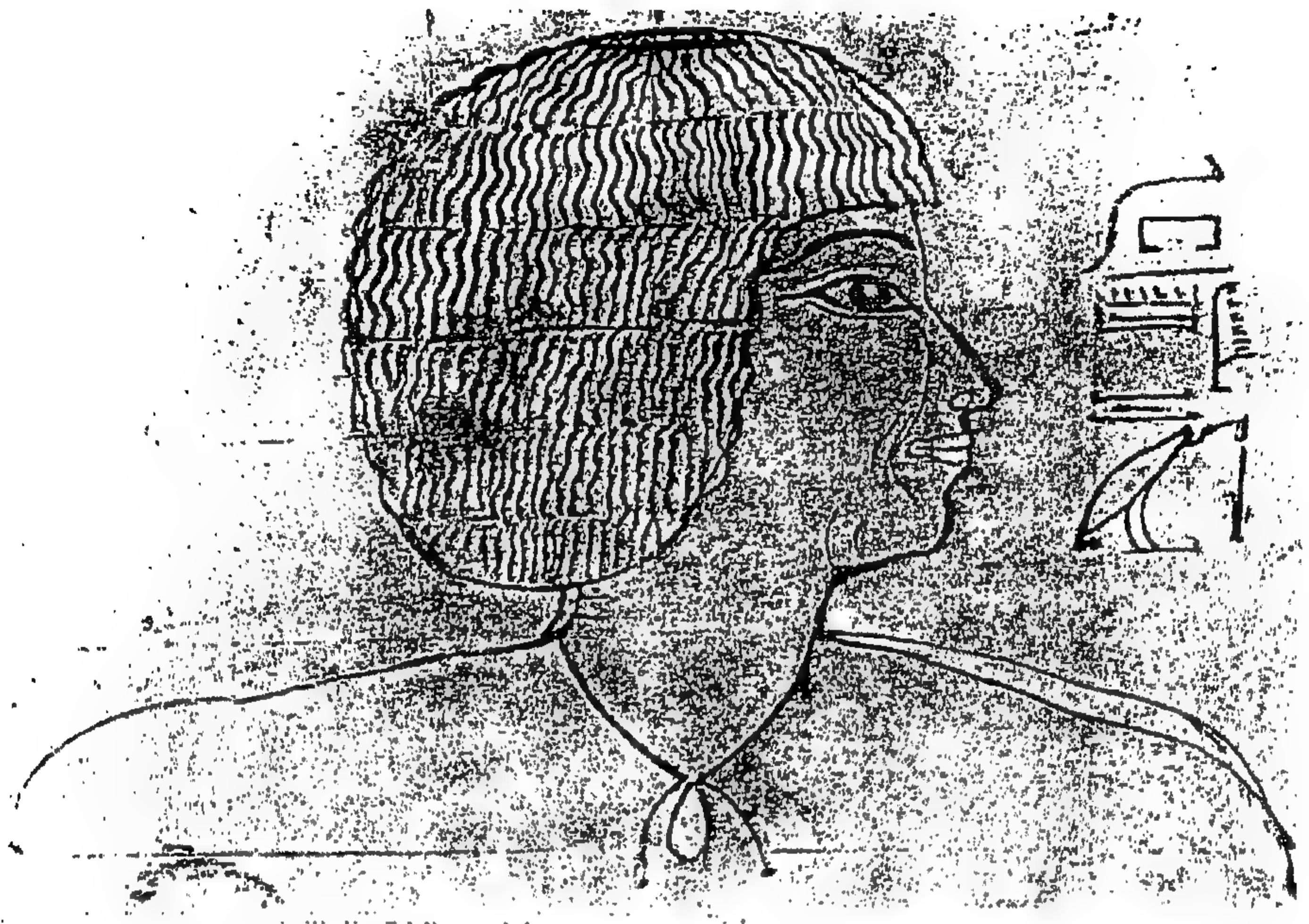
وسنتناول فيما يلي أهم أعمال «حتشبسوت» أثناء فترة الوصاية ثم بعد استقلالها بالحكم وإعلان نفسها متكاً على البلاد.

أولاً: أعمال حتشبسوت أثناء فترة الوصاية:

خلال العامين الأوليان من الوصاية اكتفت «حتشبسوت» بدور الوصاية على العرش، ولم تستخدم لقب «ملك» بل اكتفت باللقابها: «الزوجة الملكة العظمى»، و«الأميرة العظمى»، و«الجديرة بالمديح»، «سيدة القطرين» ومن الناحية الرسمية كان «تحتشمس الثالث» هو حاكم البلاد وملكها الوحيد.

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٣٥٥ - ٣٥٦.

(٢) سوزان راتبييه: المرجع السابق، ص ١٥٤.



(شكل ٢٢) رسم لسنموت علي جدران مقبرته بالدير البحري

ولقد ظهر ذلك على العديد من الأدلة التي كشف عنها وترجع إلى العامين الأوليان من الوصاية، ومن هذه الأدلة، آينتين مصنوعتان من الألبستر ومكحلة عثر عليهما في إحدى المقابر الملكية التي ترجع إلى عصر تحوتمس الثالث (شكل ٣٤)، وقد سجل على الأنية الطويلة الألقاب «الزوجة الإلهية، الزوجة الملكية العظيمة التي يحبها، سيدة الأرضيين، حتشبسوت، لها الحياة»، بينما سجل على الأنية الأخرى: «ابنة الملك، اخت الملك، الزوجة الإلهية، الزوجة الملكية العظيمة، حتشبسوت، لها الحياة مثل رع أيد الأبدين»، بينما سجل على المكحلة «الزوجة الإلهية، الموحدة مع آمون (خنمت آمون)، حتشبسوت»^(١).

وقامت «حتشبسوت» خلال الأعوام الثلاث الأولى من الوصاية بالعديد من الإنشاءات، ففي العام الثاني أقامت في سمنه معبداً من الحجر الرملي للإله

(3) W. C. Hayes, op. cit., pp. 80 - 81, fig. 43.



(شكل ٢٤) أنيتين ومكحله من عهد تحوتمس الثالث وحتشبسوت

«خنوم»، وصور «تحوتمس الثالث» على الجدران وهو يأمر حاكم المنطقة بتقديم القرابين المتنوعة لآلهة المنطقة، كما شيدت معبداً في قمته، وصور أيضاً فيه «تحوتمس الثالث» وهو يذكر أنه شيد هذا المعبد من أجل المعبود «خنوم»، وظهّرت «حتشبسوت» خلف الملك وهي ترتدي زى النساء وتضع على رأسها تاج الملكات، وذلك مثل هيئتها على معبد سمه.

وناحية الشمال فى «جزيرة الملك» أو كما تسمى «الأورونارتى» أقامت «حتشبسوت» مقصورة صغيرة، بجوار قلعة الدولة الوسطى، كما أقامت فى بوهن معبدًا جنوب المعبد الذى كان قد شيده «سنوسرت الأول»، كما أقامت فى «ابريم» جنوب أبوسمبل بحوالى خمسين كيلو متر مقصورة صغيرة داخل إحدى المغارات وكرستها من أجل عبادة الإلهين «حور» و «ساعت» .

وفى العام الثانى من الوصاية توقفت «حتشبسوت» عن القيام بوظائفها «كعابده إلهيه لأمون»، ثم أشركت ابنتها الكبرى «نضروع» فى السلطة الملكية، حيث أصبحت بمثابة شريكه فى الحكم، وأضيف إلى ألقابها لقب «حاكمة الشمال والجنوب» و «حاكمة القطرين»، ونقلت إليها «حتشبسوت» وظائفها الدينية العظمى، فأصبحت «زوجة الإله» و «يد لإله» و «العابدة الإلهية» .

وبدأت «حتشبسوت» عند نهاية العام الثانى وبداية الثالث فى إقامة منشأتها بالكرتك، حيث سميت للمرة الأولى بلقب «ملك مصر العليا والسفلى ماعت كاورع»، وأخذت منذ ذلك الوقت تخطو الخطوات الفعلية نحو استئثارها بالملك، حيث أخذت تشير فى كثير من الإحياءات إلى اختيار أمون لها ملكاً، كما أخذت تؤدى بعض الطقوس كما يؤديها الملك وذلك رغم ارتدائها لملابس النساء ولبسها لتاج الملكات، حيث ظهرت وهى تقدم للإله الانائين المستديرين .

وأقام «سننموت» فى عام الحكم المشترك الرابع لوحة فى المعبد الكبير الذى أخذت «حتشبسوت» فى تشييده بجوار منشآت أبيها «تحوتمس الأول» فى الكرنك، تعهد فيها ببناء على أوامر الملك «تحوتمس الثالث» بأن يقدم للمعبد المزارع والأراضى الخصبة والحدائق ومختلف القرابين. وفى نفس العام الرابع أقامت «حتشبسوت» هيكلًا صغيراً فى الدير البحرى، كان الخطوة الأولى لمعبدتها الجنزى الفخم الذى أقيم فى هذه المنطقة والتى اكتمل تشييده فى العام السابع .

وفيما بين العامين الخامس والسادس أقامت «حتشبسوت» فى جزيرة الفنتين مقصورة ومسلتين من أجل ثالث هذه المنطقة^(١)، وهو (خنوم وسانت وعنقت) .

(١) سرزان راتبييه: المرجع السابق، ص ٤٧ - ٥٣ .

ومن المنشآت التي أقامتها أيضاً «حتشبسوت»، خلال فترة الحكم المشترك معبداً أقامته بالقرب من «بنى حسن»، وكرسته للإلهة «باخت»، التي يعنى اسمها (الممزقة إرباً) وكانت تجسد فى هيئة اللبؤة، وقد عرفت منذ عصر الدولة الوسطى، وكانت تصور فى هيئة تجمع بين الشكل الأدمى والحيوانى، حيث صورت فى شكل سيدة برأس أنثى الأسد، وقد عبدت فى منطقة بنو، حسن بالمنيا، وكان نطاق عبادتها وتقديسها لا يتعدى المدخل المحيطة بها^(١).

ويعرف المكان الذى شيدت فيه «حتشبسوت»، المعبد باسم «بطن البقرة»، وهو معبد صغير، كشف عنه أحمد مختار، وهو يوجد بجوار معبد كهف أرتيميدوس، ويسمى هذا المعبد - كما يذكر أحمد فخري - حن، من، ويشاهد على جدران واجهة الصخرة حول المعبد الذى أطلق عليه «كهف» وعلى الجدران «حتشبسوت» التى محيت صورها واسمها، رافعيون «تحتشسوت» «تحتشسوت» «تحتشسوت» للإلهة «باخت» والإله «خنوم» سيد حرور (الشيخ عبادة) وإلى «حتحور» وإلى الإله «حور أختي»، وقد ظهرت صورة الأميرة «نفرو رع» التى كانت تتبع والدتها فى المنظر دون أن يلحقها أذى، وقد ألحق باسمها لقب «يد الإله» وكان هذا أول ظهور لهذا اللقب على الآثار ملحقاً بالأميرة «نفور رع»^(٢).

ثانياً: حتشبسوت ملكاً على مصر:

فى العام السابع من الحكم المشترك أعلنت «حتشبسوت» نفسها ملكاً منفردة بحكم مصر، حيث جرت الاحتفالات الرسمية التى شهدت تتويجها وتحددت قائمة ألقابها على النحو الآتى^(٣):

الاسم الحموي، وسرت كاو (Wsr t k3w) ذات الكائنات القوية.

الاسم النبتى: واجبت ديبوت (w3dt - nptwt) التى تستعيد سنوات إخصرارها.

(١) محمد عبد الحليم نور الدين: الديانة المصرية القديمة، ج ١، المعابدات، القاهرة، ٢٠٠٩، ص ١٢٩ - ١٣٠.

(2) AFakhry, "Anew Speos from the reign of Hatshepsut and Tuthmosis III at Beni Hassan, ASAE, 39 (1939), pp. 709 - 23.

(3) J. Von Beckerath, op. cit., p. 84, 226.

حور الذهبى، نثرت خعو (Njrt - hꜥw) ذات التجليات الإلهية.

الاسم النسوبيتي، ماعت كارع (m3ct - k3 - RC) العدالة هي كا الإله رع.

ابنة رع، خنمت - ايمن - حتشبسوت (hnmt - Imm - H3t - špswt) التي تتحد مع آمون صفوة النبيلات.

وحتى تصفى الشرعية لاعتلائها العرش، فقد لجأت «حتشبسوت» إلى تبريرات سياسية وأخرى اسطورية، وفيما يتصل بالتبريرات السياسية، فقد أرادت أن تظهر أن أباه «تخوتمس الأول»، قد ميزها وفضلها منذ زمن طويل وأشركها معه فى إدارة شئون الدولة، فهي تريد إبراز أنها كانت أحق بالعرش من أخيها وزوجها «تخوتمس الثانى»، وربما ما دعاها إلى ذلك، أن «تخوتمس الثانى»، كان قد اختار بصفه رسميه ابنه «تخوتمس الثالث»، ليخلفه على العرش - وذلك حسبما سنشير إليه فيما بعد.

وعلى ذلك، فلقد نقشت «حتشبسوت» نصاً على الواجهة الشمالية من الصرح الثامن القائم جنوب معبد آمون - رع بالكرنك، ولقد ظهر فى هذا النقش الملك «تخوتمس الأول»، وهو يقف أمام ثالث طيبة (أمون - موت - خنسو)، وجاء فى النص المصاحب للمنظر^(١):

«... إني قادم إلى جوارك يا سيد الآلهة، إني أسجد أمام جلالتك لأشكرك لمنحك الأرض السوداء (كمت/مصر) والحمراء (دشرت/الصحراوات المحيطة بها) إلى ابنتي ماعت كارع ملك مصر العليا والسفلى لها الحياة الأبدية تماماً كما فعلت من أجلى.... إني سعيد لأنك استجبت لدعائى، وفى المرة الأولى التي فعلت شيئاً من أجل جلالتي، منحتنى ملكك فى حضره القطرين، وأشدت بكما لي عندما كنت لأزال صبياً، وأخضعت الأرض السوداء والحمراء لسلطاني، إني سعيد بالانتصارات التي منحتنى إياها، وكل البلاد الأجنبية التي سبق وأن تمردت، أصبحت الآن تحت قدمي، هذه البلدان التي أحاطت فيها تلك التي علي الجبين (الصل المقدس) باقى

(1) Urk., IV, 270 - 273.

وانظر الترجمة فى :

كلير لالويت: المرجع السابق، ص ٢٤٧.

أبتاؤها الآن محملين بالجزية، لقد قويت هيبتتي في أجسادهم بيتما تعبر
صيححاتي بلدانهم فترتعد أطرافهم، وانتصرت عليهم واستحوذت عليهم عملاً
بأوامرك وصاروا خداماً إلي جوارك، وزعماء البلاد الأجنبية بأسرها يطأطئون
رؤوسهم، أنهم يدفعون الجزية، ويعملون لصالح معبدك، ومن أجلك نضدت كل
توجيهاتك، وقلبك مسرور بسبب كل ما فعلت، لقد أسندت إلي ملكي، أنت يا سيد
الزمن الأبدى وأقمتني أمام التاسوع..

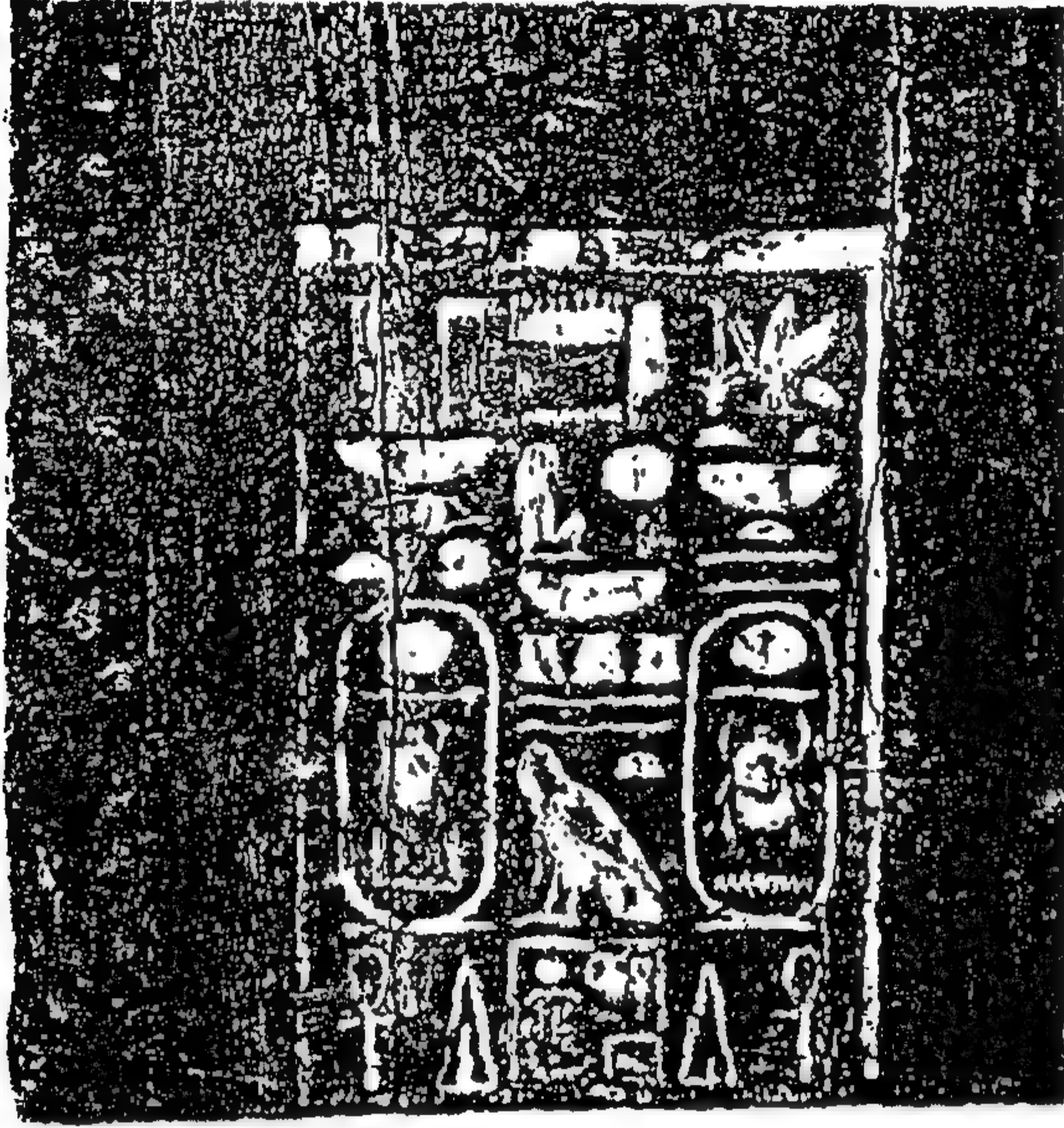
إن قلب جلالتي مشغول الآن بها... لقد فعلت ما لا يكف كماؤك عن الاشتياق
إليه، لقد أصدرت الأوامر وفقاً لتوجيهاتك، وكم كانت كل أفعالي موفقه... ومن
أجلي جدد إنعاماتك، من أجل ابنتي ذات الكعكات المقتدرة، ملك مصر العليا ومصر
السفلى، (ابنتي) التي أحببتها والتي اتحدت بك، أنها أثيرة الآلهة، فليستعد هذا
البلد الذي في قبضتها اخضراره، وامنعها سعادة سنوات ملك مد يده... كم هو
جميل وطيب ما سبق أن صنعته من أجلي، ليتك تسمعني إذن وتنصت إلي النداء
(الذي أعلنه) للمرة الأولى، فضلاً عن الأدعية التي أرفعها من أجل محبوبتي..

وتوضح العديد من الوثائق الأخرى إقدام «حتشبسوت» على اعتبار أنها
وريثة والدها «تحوتمس الأول»، مباشرة ومحاولاتها تدعيم هذه الفكرة، حتى
يصبح أمر اعتلائها العرش بعد أخيها وزوجها «تحوتمس الثاني»، أمراً قد تأخر
كثيراً، وأنه بصدد المغتصب للعرش وأنها كانت أحق منه، وعلى ذلك فلقد
وضعت أسمها بجوار اسم والدها «تحوتمس الأول»، على العديد من الآثار، ومنها،
جعران يوجد في متحف اللوفر، يظهر فيه اسم «تحوتمس الأول» و «حتشبسوت»،
جنباً إلى جنب.

ومنها كذلك، نقش على الجزء العلوى من باب خشبى خصصته
«حتشبسوت» لمعبد والدها الجنزى، وهذا النقش ملون حالياً باللون الأبيض،
وأوضح النقش أن هذا الجزء قد كرس من أجل:

«الإله الكامل، سيد الناسك (عاخبركاورع) و «أمون رع»، سيد عروش الأرضين

(الكرونك) في منزل «عاجبركاورع» التي توحدت مع الحياة بواسطة ملك مصر العليا ومصر السفلي سيده الأرضين (عاجبران رع) لها الحياة». (شكل ٣٥) (١).



(شكل ٣٥) نقش علي باب خشبي لملك تحوتمس الأول

ويتضح من اللقب الذي سجل وهو «سيدة الأرضين»، وكذلك النهاية المؤنثة للفعل «يعطى»، وكذلك من إعادة الكتابة في الخرطوش الذي على اليمن، فإنه من الواضح أن هذا الخرطوش كان مخصصاً أصلاً لكتابة اسم «حتشبسوت» ماعت كاورع، وليس تحوتمس الثاني كما هو موجود الآن، ومن المؤكد أن هذا التعديل قد حدث، كما هو متوقع بواسطة «تحوتمس الثالث»، وذلك بعد سقوط «حتشبسوت» (١).

وبالإضافة إلى هذه التبريرات السياسية التي لجأت إليها «حتشبسوت»، لتدعيم شرعيتها في تولى العرش، فقد لجأت إلى بعض التبريرات الاسطورية، والتي كانت ربما بمثابة رد فعل للتوجه الرسمي للدولة ممثلاً في «تحوتمس

(1) W. C. Hayes, op. cit., p. 82 - 83, fig, 44.

(2) Ib id., p. 83.

الثاني، ورجال بلاطه والكهنة الذين كانوا يدعمون اختيار «تحتومس الثالث»، و
الذين نسجوا قصة اختيار «أمون» لتحتومس أثناء أحد الاحتفالات حيث توقف
تمثال أمون أمام الأمير الشاب مما اعتبر أنه اختيار من أمون له لتولي العرش^(١).

ومن أولى هذه التبريرات التي نسجتها ما قامت بتسجيله على جدران
مقصورتها الحمراء بالكرنك حيث قامت بتسجيل مشاهد تتويجها على الكتل
الحجرية للمقصورة المعروفة اصطلاحاً بالمقصورة الحمراء والتي شيدتها الملكة
لتكون استراحة لمركب أمون وذلك فيما بين العامين ١٦، ١٧ من عهدها، ولقد
أعيد استخدام عناصرها عند إقامة مسار آخر بالكرنك، ولقد شيدت هذا المقصورة
من حجر الكوارنيزيت الأحمر، وجمعت الكتل الحجرية في شكل متتال بوصلات
من الخشب أر من البرونز، وحفر اسم «ماعت كارع» فوق ناحية الوصل
والتجميع، بحيث يكون مختلفاً عن الأنظار، وليبقى كذلك حتى مداخل الأحجار،
وكان الملاط عبارة عن خليط من البخور ومادة الجص، أما القاعدة فكانت من
الجرانيت الأسود، وتنقسم هذه المقصورة إلى قسمين بواسطة باب داخلي، وبهو،
ثم قدس الأقداس، وكسى الجزء الداخلي والباب برقائيق الذهب^(٢).

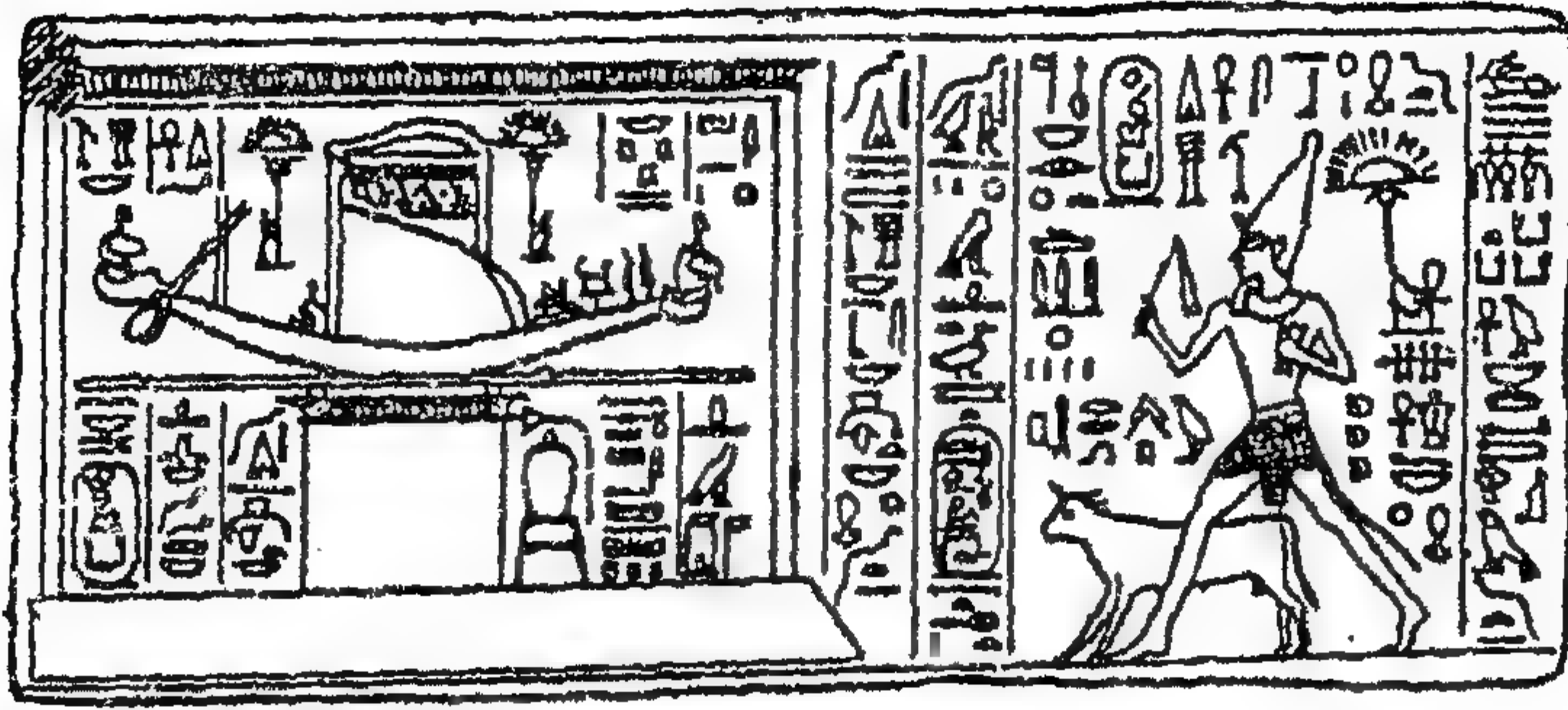
وتوضح هذه النقوش (شكل ٣٦) (٣)، والمشاهد أنه بعد إعلان الإله أمون الذي
صور على رأس موكب احتفالي طويل ما يكشف عنه الوحي الإلهي لصالح
«حتشبسوت»، تشاهد هذه الأخيرة خارجة من إشراقات قصرها مرتديه ملابس
زوجة الإله لتنضم إلى الموكب الذي سيتوقف في معبد الكرنك في عدد من
الأماكن، في حين يستمر الإله في إعلان أقوال الوحي الإلهي، ومع عودة
حتشبسوت إلى مقرها تتربع على العرش، وتتسلم توجيهات أمون وتشكره على
اعتلاء العرش^(٤).

(١) حسن محمد السعدى: فى تاريخ مصر فى العصر الفرعونى، عصر الدولة الحديثة، عصر
امبراطورية بلا أباطره، الاسكندرية، ٢٠٠٥، ص ١٠٩ - ١١٠.

(٢) سوزان راتيبه: المرجع السابق، ص ١٢٠ - ١٢١.

(٣) كريستيان ديروش نويلكور: المرأة الفرعونية، ترجمة فاطمة عبد الله محمود، ومراجعة، محمود
ماهر طه، القاهرة، ١٩٩٥، شكل ٢٢، ص ١٤٧.

(٤) كليبر لالويت: المرجع السابق، ص ٢٤٨.



(شكل ٢٦) طقوس تنويج حتشبسوت

وحتى تؤكد «حتشبسوت» شرعيتها في الحكم لجأت إلى تبرير أسطوري ثان ادعت فيه أنها ابنة للإله آمون - رع من صلبه، وسجلت هذا الإدعاء على جدران معبدها الذي شيدته في الدير البحري وذلك في الرواق الغربي منه، وتبدأ النقوش عند الطرف الجنوبي من الصفة، وينتهي عند طرفها الشمالي^(١).

وتعبر النصوص والصور المصاحبة لها عن ثلاثة موضوعات رئيسية ينقسم كل منها إلى عدد من المشاهد، وتتضمن المواضيع الرئيسية^(٢):

١- الحمل والولادة.

٢- القبول في عالم الخالدين.

٣- الملك الأرضي.

وفيما يتصل بالموضوع الأول، وهو «الحمل والولادة»، فيبدأ النص بإبلاغ آمون للآلهه بإنجابه ملك جديد من صلبه، ووافقته الآلهة على ذلك، ويعتبر ذلك التمهيد لبداية القصة التي أرادتها «حتشبسوت» حيث تبدأ بعد ذلك المشاهد

(١) E. Naville, The Temple of Deir El-Bahari, vol. II, London, 1896, pp. 46 - 56.

(٢) انظر: كلير لالويت: المرجع السابق، ص ٢٤٩ وما بعدها.

متتالية من اصطحاب الإله «تحتوت» للإله «أمون» إلى حيث تجلس الملكة «أحمس» حيث يجلس أمامها في هيئة زوجها الملك «تحتوتس الأول».

وبعد ذلك يعلن «أمون» قراره:

«حقاً، إن خمئت ايمن حتشيسوت هو الاسم الذى ستحمله هذه الفتاة التى وضعتها فى جسدك (وفقاً) لهذه الكلمات التى تفوهت بها، سوف تتولى هذه الوظيفة الملكية الحالية للخير فى هذا البلد بأسره، بسالتى وقدراتى لها، وقوتى لها، وتاجى الكبير ملكاً لها، فتتسيد على القطرين وتقود الأحياء أجمعين... وصولاً إلى ما يحيط بالسماء... وسوف أتألق عليها، وتتحد الأرضان من أجلها، وفى كافة أسمائها، على عرش حور الأحياء، سوف أؤمن حمايتها السحرية من خلفها كل يوم وبالتزامن مع الإله القائم فى قرصه (رع)^(١).

ثم يطلب «أمون» بعد ذلك من الإله الفخرانى «خنوم» أن يقوم بتشكيل جسد لابنته المحبوبة التى أنجبها على دولابه، فيجيبه «خنوم» أن هيئتها ستكون أزوع من هيئة الآلهة بفضل منصبها المرموق «ملك مصر العليا والسفلى»، وتأتى بعد ذلك مناظر الولادة حيث يرافق الإله «خنوم» والآلهة «حقات» الملكة إلى حجرة الولادة، وأمامهم تاسوع من الآلهة يتكون من ثلاثة صفوف يضم كل صف منها ثلاثة آلهة، ويصطحب «أمون» هذا التاسوع وكان يوجد أمام «أمون» نص يتكون من ثلاثة عشر سطراً، ولكنه مهشم تهشيماً شديداً يصعب معرفة ما كان يتضمنه، وإن كان يرجح أنه كان يشرح وقائع عملية الولادة.

ويظهر فى المنظر التالى لذلك الملكة جالسة على عرشها وهى تحتضن الطفل حديث الولادة، وأمامها تقدم أربع إلهات - قابلات علامة الحياة إلى ابنة الإله، وخلفها أربع إلهات أخرى، وكان من بين هؤلاء الإلهات الثمانية «حقات» و«مسخت» و«ايزه» و«نفتيس». وبذلك تنتهى مناظر الموضوع الأول، وهو الحمل والولادة، لتبدأ مناظر الموضوع الثانى ونقوشه وهو:

القبول فى عالم الخالدين:

تبدأ مناظر هذا الموضوع بتقديم الإله لرؤية ابنته ومحبوبته ملك مصر العليا

(1) URK., IV, 219 - 222.

والسفلى ماعت كارع، ثم قال لها: «التحية لك يا ابنتي التي من جسدي، أيا ماعت كارع، الشكل المتألق المنبثق مني، سوف تكونين ملكاً وتقبضين علي القطرين علي عرش حور مثل رع»^(١). وتتوجه المعبودة «حاتحور» إلى الطفله حيث تمنحها الحياة والقوة، وكل الأراضي المصرية وكذلك الأراضي الأجنبية.

وتنتقل النقوش والمناظر لتعبر عن الرضاعة الإلهية للطفله والتي تقوم بها إلهتين حاتحورينين لهما رأس البقرة، حيث تتوليان إرضاعها هي وكائها، وجاء علي لسان هاتين الحاتحوريتين اللتين تقومان بالرضاعة:

«... سوف ننشئك بصفتك ملك مصر العليا والسفلى، لها الحياة والدوام والقوة ليكون قلبك سعيداً علي عرش حور، لتكوني علي رأس الأحياء جميعهم، وتحكمين القطرين في سرور، وتقبضين علي الشمال والجنوب، أنت القائمة علي عرش أنوم طبقاً لأمر به سيد الآلهة»^(٢).

وبعد ذلك تتقدم بعض الآلهة الأخرى لتجدد الوعود السابق قطعها والتمنيات لها بملك يمتد إلى أركان العالم، ومن هذه الآلهة تحوت وانوبيس وخنوم.... وتتوالى المناظر والنقوش التي توضح نشأة «حتشبسوت» في حماية حاتحور والآلهة.

ثم يأتي منظر يصور الإلهان «آمون» و«رع حورأختي» وهما يصبان الماء المقدس على الطفل، وجاء في النص المصاحب:

«كوني طاهرة أنت وكاءك ومقدسة في عظمتك يا ملك مصر العليا والسفلى، لك الحياة» ثم يقول آمون «كلمات تقال أربع مرات، كوني طاهرة، كوني طاهرة، ماعت كارع، التي من جسدي، لقد منحتك الاحتفال بملايين الأعياد اليوبيلية، بأعداد كثيرة لا حصر لها لكونك ملك الأرضين وسيدة الأحياء»^(٣).

ويذكر الأمر مرة ثانية مع الإله «رع حورأختي» الذي يكرر كلماته أيضاً أربع مرات، وفي هذا إشاره إلى إبلاغ هذا الأمر الهام إلى جهات العالم الأربعة، أي جميع أنحاء البلاد.

(1) Urk., IV, 228 , 12 - 15.

(2) Urk., IV, 231, 8 - 14.

(3) Urk., IV, 242, 6 - 11.

ثم يتولى «أمون» بعد ذلك تقديم «حتشبسوت» إلى جميع آلهة مصر، حيث يصور «أمون» وهو جالس على عرشه يحتضن «حتشبسوت» وأمامه يقف ستة آلهة يمثل ثلاثة منها جميع آلهة الجنوب، وثلاثة جميع آلهة الشمال، حيث يطلب منهم «أمون» أن يحبوها ويقوموا بحمايتها، وترد عليه الآلهة بالموافقة لأنها ابنته وصورته التي أنجبها لأنها ستمنحها كل حياة وكل قوة وصحة وسعادة القلب وكل أنواع القرابين والأطعمة، وأنها سوف تبقى على رأس كائنات الأحياء بصفته ملك مصر العليا والسفلى على عرش «حور» مثل «رع».

وكان ذلك بمثابة المقدمة التي مهدت لتتويجها، حيث يبدأ الموضوع الثالث والأخير والأهم في هذه الأسطورة كلها وهو:

الملك الأرضي،

تبدأ مناظر ونقوش هذا الجزء بظهور «حتشبسوت» تصاحب أباهما في رحلة في نهر النيل وتستقبلها الآلهة فرحه مهله، واتجهت في رحلتها من طيبة إلى مصر السفلى حيث ذهبت إلى مدينة دب (ابطو مركز دسوق محافظة كفر الشيخ) لزيارة إلهتها «واجيت»، وإلى «أون» لزيارة إلهها «أتوم»، وكافة آلهة مصر العليا والسفلى، وحتى امتداد الرحلة النهرية، كان يتم إخراج تماثيل الآلهة لاستقبال «حتشبسوت» ووالدها.

ويلى ذلك مناظر ونقوش التتويج الأسطوري للملكة، حيث تظهر في صحبة «حاتحور» بين يدي «أتوم» و«خنوم» وغيرهما من الآلهة التي تقوم بتسليمها التيجان كرموز لملكها، وتكرر هذه الاحتفالات في حضرته «أمون» مرة أخرى، ويشير ذلك إلى اعتراف آلهة مصر وعلى رأسهم «أمون» بها كملك على مصر. ويأتى بعد ذلك مناظر ونقوش تتويجها في القصر الملكي على ما يبدو، وعندما يحضر الأمراء وكبار رجال البلاد، يوجه الملك «تحوتمس الأول» الحديث إليهم قائلاً^(١):

(1) Urk., IV., 255 - 261

كلير لالويت: المرجع السابق، ص ٢٦٦ - ٢٦٧.

« ان إبنتي هذه خنمت - إيمان - حتشبسوت لها الحياة، اني أقيمها مكاني علي عرشي فسوف تتريع بكل تأكيد علي أريكه الأعاجيب هذه، سوف تصدر أوامرها إلي الشعب في أرجاء القصر الملكي، وسوف تقودكم وتنصتون إلي أقوالها وتتحدون مع أوامرها، من يعبدها سوف يحيا، ولكن من يقول عنها أقوالاً مسيئة ضد صاحبة الجلالة فسوف يموت، وكل من يطيعها بقلب واحد باسم جلالها، عندئذ وبصفه مؤكدة سوف يذهب في الحال إلي الحجرة المخصصة لخلفاء الملك المقربين، مثلما كان يستقبل فيها من سبق أن عمل من أجلي، لأنك إلهية بالطبع، يا ابنة الإله...»

وحينئذ انفتحت جميع قاعات المقر الملكي عند النطق باسمها، وأخذ الجنود يهللون ويرقصون من شدة الفرح والسرور وأخذوا يعلنون على الملأ اسم صاحبة الجلالة الملكة، ثم احضر الملك الكهنة المرتلين من أجل إعلان أسمائها العظيمة، وأن تدون أسماؤها على جميع المباني وجميع الأختام.

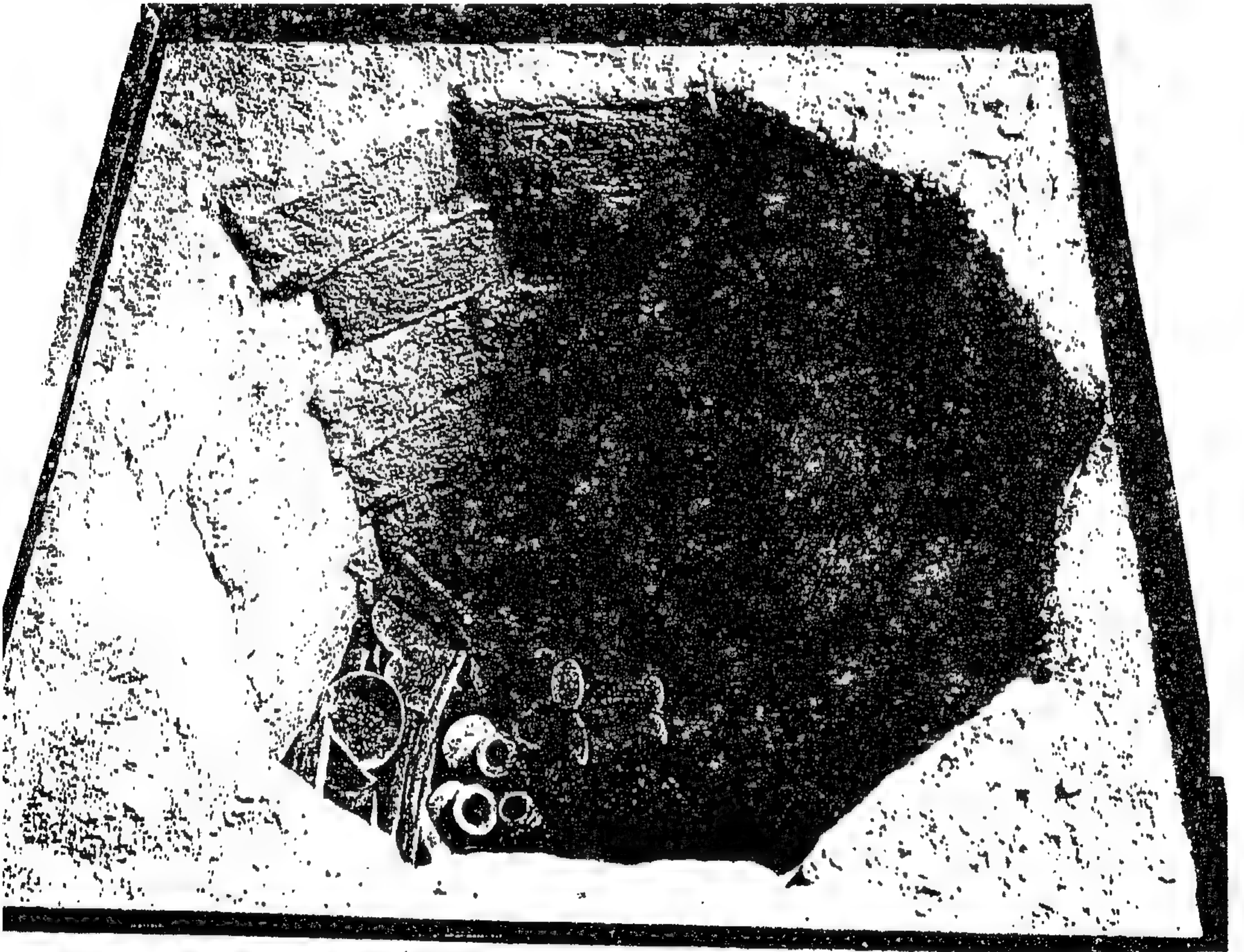
وبعد ذلك يتم اصطحاب الملكة حيث يجري لها شعائر التطهير للمرة الثانية، ثم يصطحبها الإله «حور» لتتويجها مر أخرى وأخيره مدعما سيادتها وسلطانها بشكل قاطع وللمرة الثالثة، ثم تظهر «حتشبسوت» أمام قصرها مرتدية تاج الجنوب تتقدمها خمسة بيارق، ثم تظهر من جديد بنفس المظهر السابق ولكنها ترتدي تاج الشمال الأحمر، وبذلك أصبحت «حتشبسوت» في نظر الآلهة والملك والشعب وفي حضرتهم ملكة على مصر.

ويتضح من تتابع سياق هذه الأسطورة، إلى تناسق مشاهدتها وترباطها، وأن الذين قاموا بهذا العمل كان لديهم معرفة كبيرة بالأحداث التاريخية التي مرت بها مصر في عصورها السابقة وبخاصة فيما يتصل بنشأة الأسرة الخامسة، كما كان لديهم معرفة بتراث مصر الروحي، ومن ثم فقد تمكنوا من صياغة هذه الطقوس الدينية المرتبطة بالأحداث التاريخية بشكل أدبي وفني وديني متقن كان الهدف منه إيجاد المبررات التي تساعد «حتشبسوت» في تولى زمام العرش والإنفراد بملك البلاد.

تشيداتها المعمارية:

أ - معبد الدير البحري:

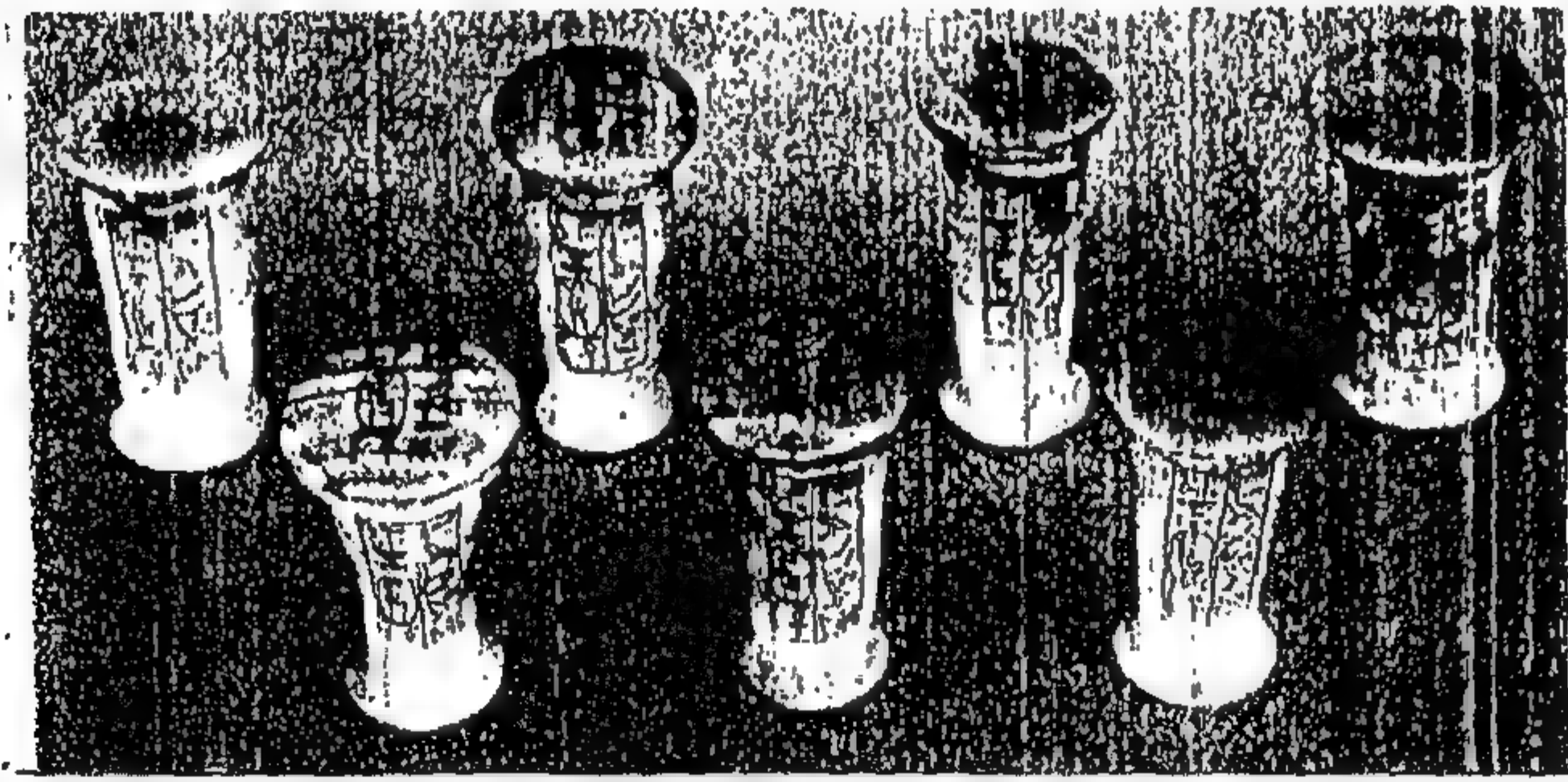
بدأت مراسم وضع حجر أساسه ما بين منتصف الشهر الأول ومنتصف الشهر الثاني من فصل الشتاء في العام السابع، وقامت الملكة بأداء مراسم إرساء حجر الأساس، حيث وضعت في داخل حفر عميقة لا يقل ارتفاعها عن قامة الإنسان (شكل ٣٧) بعض الفواكه والخضروات الموسمية الخاصة بفصل الخريف مثل التين والتمر والعنب وشجر البرساء والكرفس، كما وضعت بعض القرابين من لحوم ودجاج في سلال من القش، ووضعت بعض أدوات البناء مثل الفأس



(شكل ٣٧) أحدي حفر ودائع اساس معبد الدير البحري

وبلطة ومطرقة خشبية ذات رأسين ومقصات ويوتقه للصهر وبعض قوالب البناء، ووضع بداخل بعض الأواني الخشبية بعضاً من الراتينج والنطرون والملاخيت والأواح صغيرة من النحاس والصيني وبعض الحبات من القاشاني، وحبات من الفضه والذهب، وكذلك أربعة رؤوس تماثيل صغيرة تمثل رأس الإلهة «حانتور» و«بس»، كما وضعت كميات من الجعارين، ولقد تتابعت احتفالات أرساء الأساس حتى اليوم الخامس والعشرين من الشهر الثالث لفصل الشتاء، حيث دون هذا التاريخ على أحد الأواني التي كانت تحتوى على بعض الزيت الطازج^(١).

ولقد كشف عن تسع حفر لودائع الأساس فى داخل حدود المعبد الرئيسى وفنائه الأمامى، كما عثر على خمس حفر أخرى فى معبد الوادى بالقرب من وادى العساسيف، ويوضح (الشكل رقم ٣٨) بعض الأواني المصنوعة من الألبستر التى عثر عليها فى حفر ودائع الأساس والتى نقش عليها أسماء وألقاب الملكة «حتشبسوت» الإلهة الكاملة سيدة الأرضين، ماعت - كاو - رع، ابنة رع خنمت آمون حتشبسوت، وتبع ذلك تعبير «محبوبة آمون فى أروع الروائع (قدس الأقدس) (جسر جسرو)، أو بتعبير «لقد أقامت هذا الأثر من أجل والدها آمون بمناسبة مد الحبل من أجل جسر جسرو آمون، لها الحياة الأبدية مثل رع»^(٢).

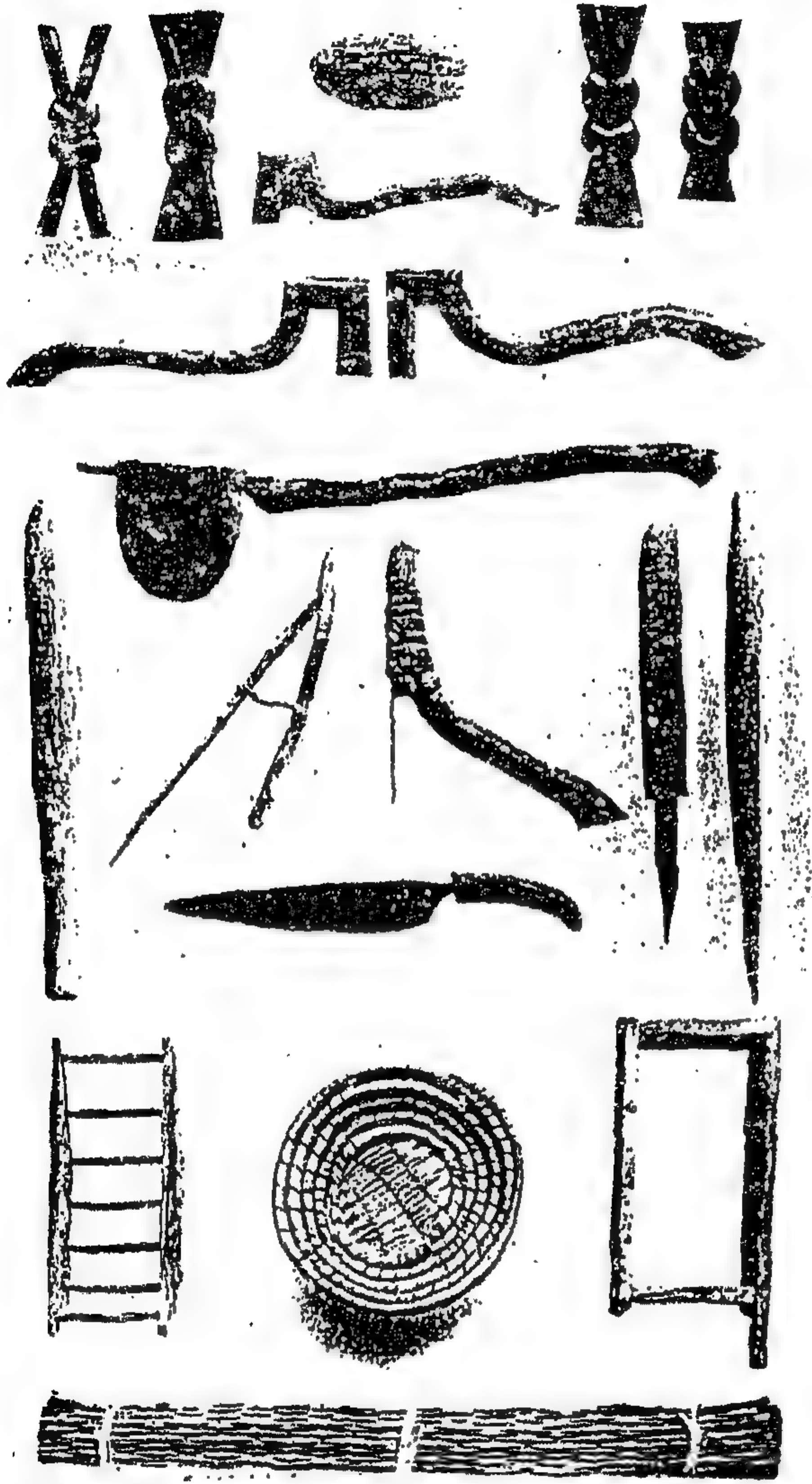


(شكل ٢٨) أواني من الألبستر فى ودائع الأساس

(١) سوزان راتيه: المرجع السابق، ص ٥٥.

(2) W. C. Hayes, op. cit., p. 85, fig. 47.

ولقد كان الاسم المختصر لمعبد الدير البحري هو جسر - جسر، (أروع الروائع) أما الشكل الكامل لاسمه المصري القديم فقد كان: «مكان ما هت كماورع الضخم، أمون في أروع روائعه (قدس أقداسه)»^(١).



(شكل ٢٩) بعض الأدوات من ودائع أساس معبد الدير البحري

(1) Ibid., p. 85.

ويوضح شكل (٣٩) صور لبعض الأدوات التي عثر عليها في ودائع أساس معبد الدير البحري، ويلاحظ أنها تضمنت نماذج لمعظم الأدوات التي تم استخدامها في بناء المعبد، وكذلك بعض الأدوات التي تستخدم في بعض الطقوس الدينية، مثل تلك الأداة التي كانت تستخدم في طقس «فتح الفم».

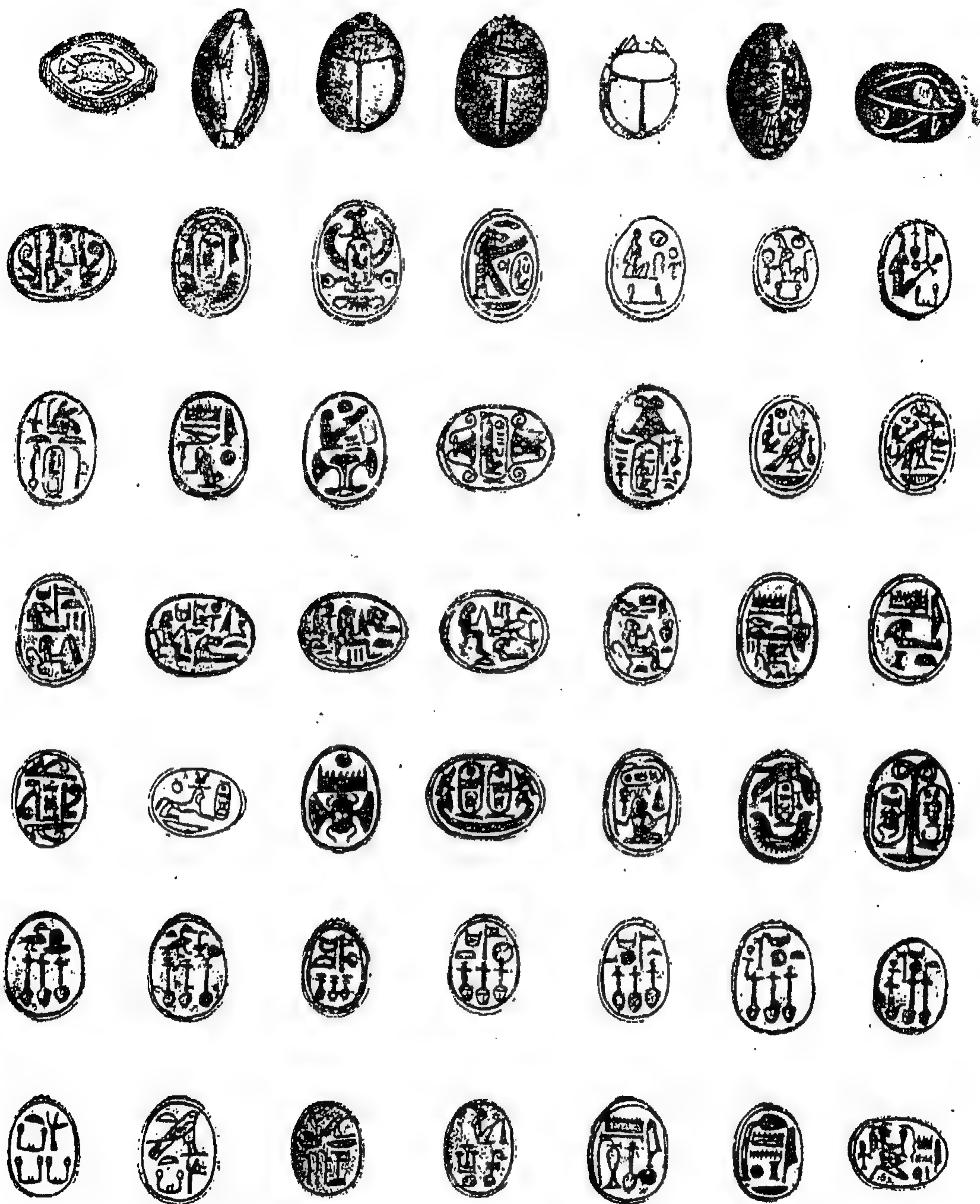
وعثر في ودائع الأساس على كميات كبيرة من الجعارين المصنوعة من حجر الاستيثايت الأخضر المزجج أو من الفيانس، وهي تتميز بشدة جمالها واتقان صناعتها، ويحمل أكثر من نصف الجعارين اسم «حتشبسوت» مع ألقابها الخمسة الكبرى، ويلاحظ أن بعض الجعارين قد نقش عليها أيضاً ألقابها المبكرة كزوجة للملك تحوتمس الثاني، وكما ظهر اسم الملك «تحوتمس الثالث» على بعض الجعارين أيضاً، واسم والدها «تحوتمس الأول» على اثنين فقط (شكل ٤٠) (١).

ولقد شيد معبد الدير البحري شمال معبد الملك «نب حبت رع منتو حتب» في مقدمة جبل يقع بينه وبين مدخل مقبرتها التي نحتت في سطحه الخلفي، وقد كان الغرض أن تكون حجرة الدفن تحت معبدها الجنزي، غير أن رداءه الصخر أدت إلى انحراف دهاليزها التي يبلغ طولها في جوف الصخر ٢١٣ متراً وعمقها ٩٧ متراً، فابتعدت بذلك غرفة الدفن عن المكان الذي قصد أن تكون فيه ولم يكن المشرف على البناء «سننموت» مبدعاً بالكامل في تصميمه لهذا المعبد، حيث أنه قد استفاد بشكل كبير من تصميم المعبد الجنازي للملك «نب حبت رع منتو حتب» الواقع إلى جنوبه، (شكل ٤١) (٢)، ولقد حفر نصف المعبد فقط منتو قدس الأقداس في صخر الجبل.

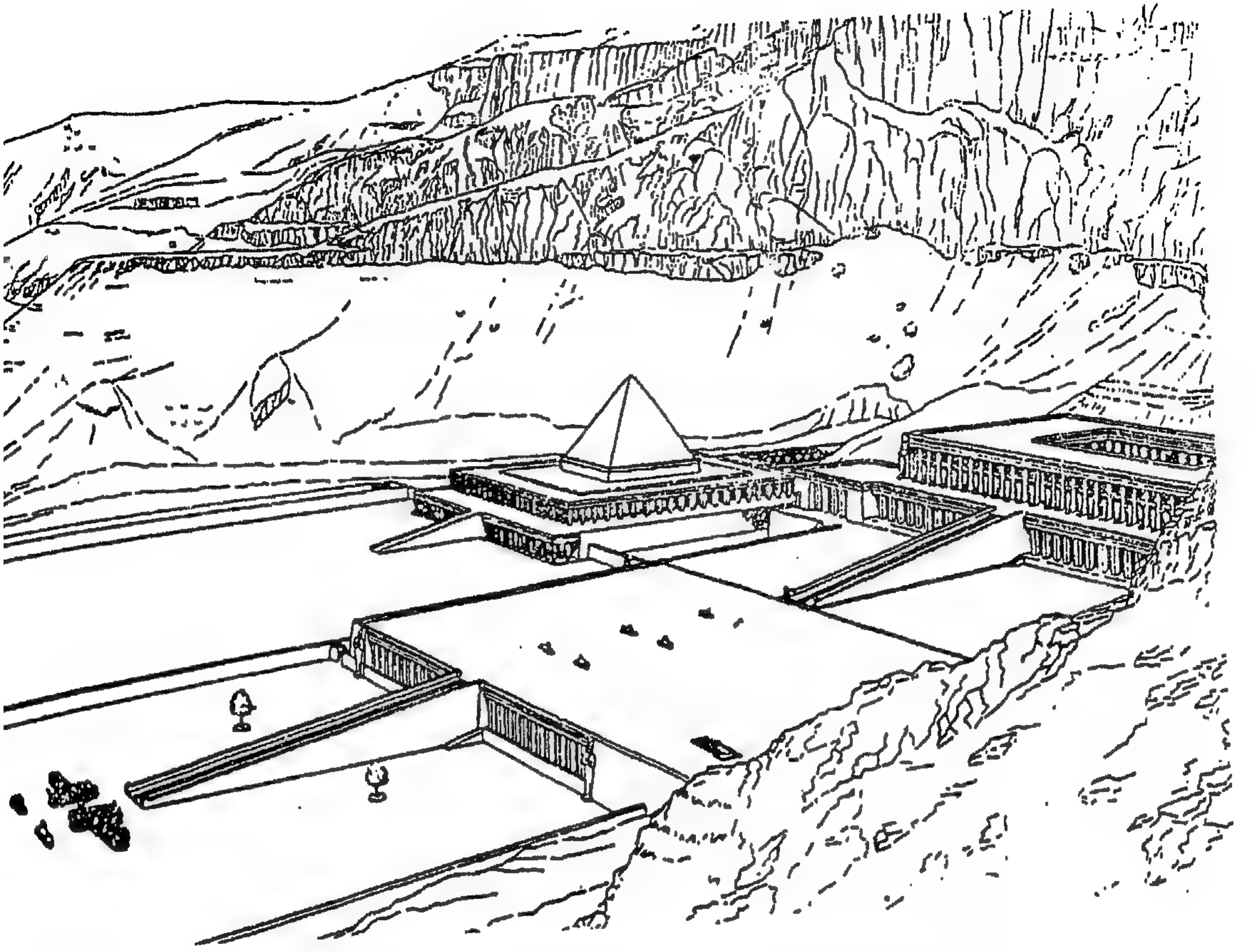
وعند نهاية الأرض الزراعية وبداية الصحراء شيد سننموت معبداً للوادي أو معبد الاستقبال، وكان عند الكشف عنه مهدماً إلى حد كبير، ومنه يبدأ طريق صاعد يسير في الاتجاه شرق - غرب نحو المعبد حيث يؤدي إلى فناء كبير كان محاطاً بالأسوار، وكان يوجد فيه حوضان على شكل حرف T زرع فيهما نباتات البردي والزهور وأحاطت بهما الأشجار.

(1) Ibid., p. 88, fig. 48.

(٢) محمد أنور شكري: المرجع السابق، ص ٤٠٩، شكل ١٨٣.



(شكل ٤٠) بعض جعاريين وأختام من ودائع أساس معبد الدير البحري



(شكل ٤١) معبد احتشيسوت ونب حبت رع منتو حتب

ويتكون مبنى المعبد من ثلاث شرفات متدرجة يربط بينهما طريق صاعد يخترق محور المعبد وأحاطت بالشرفة الأولى أسوار منخفضة وعريضه تنتهي عند الغرب بصفة مزدوجة ذات صفى أعمدة وتستند إلى الجدار الذى يحمل الشرفة الثانية وينقطع امتدادها عند الوسط لوجود الممر الصاعد، وضم كل جناح من جناحي الصفه صفيين من الأعمدة يتكون الأول من ١١ عمود كانت واجهتها الأمامية مسطحة أما واجهتها الخلفية فقد كانت مستديرة ومقناة، أما الصف الثانى فكان يضم أيضاً أحد عشر عموداً مضلعاً، حيث يتكون كل عمود من ١٦ ضلع، وعند كل طرف من طرفى الصفه كان يوجد تمثال أوزيرى

عملاق للملكة، ولم يتبق في مكانه حالياً سوى التمثال الشمالي، وصور على الجدار الخلفي من الصفه عدد من المناظر، فصور في الجنوب عملية إقامة المسلتين اللتان جاءتا من أسوان، وصور في الشمال مشاهد الصيد البحري والنهرى.

أما الشرفة الثانية: فكان يكتنفها من جهة الغرب صفه مزدوجة يقطع امتدادها عند الوسط لوجودة الممر الصاعد، الذي يبلغ عرضه عشرة أمتار تقريباً ويتوسطه درج ويحف به سياجان مقوس أعلاه، ويزين بدايته من الداخل نقش يمثل أسدا عظيمياً يحرس المدخل ويحمي اسم الملكة، واكتنف الطريق تماثيل ضخمة من حجر الجرانيت تمثل الملكة في شكل أبو الهول (شكل ٤٢) (١).



(شكل ٤٢) تمثال للملكة حتشبسوت من الجرانيت الأحمر وهي في هيئة أبو الهول

(1) W. C. Hayes, op. cit., fig, 51, p. 94.

وتتكون هذه الصفه من صفين من الأعمدة كل صف يتكون من احدى عشر عموداً مربعاً، وكان يحف الشرفه من الناحية الشمالية صفة أخرى غير مكتمله تضم خمسة عشر عموداً من طراز الأعمدة ذات الستة عشرة ضلعاً وهي تؤدي إلى أربع كوات غير مزخرفة، وينتهى امتداد الصفة الغربية ناحية الشمال وناحية الجنوب بأعمدة مقصورتين محفورتين فى صخر الجبل ولهما سقف مقبى، ولقد كرسست مقصورة الشمال للإله «أنوبيس» وهي تتكون من بهو أعمدة من اثنا عشر عموداً وسقف المقصورة ملون باللون الأزرق الذى تزينه نجوم ملونه باللون الأصفر، وكانت الأعمدة مضلعة بستة عشر ضلعاً، وصور على جدران المقصورة نقوش تجمع بين «حتشبسوت» و «تحوتمس الثالث» وهما يقدمان القرابين للآلهة، ويتعاقب بعد هذه المقصورة ثلاث مقاصير أخرى.

وخصصت مقصورة الجنوب للمعبودة «حاتحور» وهي تضم بهوى اساطين ذات ستة عشر ضلعاً ولها تيجان حاتحورية للمقصورة الأولى التى تتقدم مجموعة من الحجرات المحفورة فى صخر الجبل، وقد حفرت كل واحدة منها عند مستوى أعلى من الأخرى وتتصل فيما بينها بواسطة درجات، ونقش على جدار المؤخرة من الصفة الغربية جهة الشمال نصوص ومشاهد أسطورة الولادة الإلهية، بينما سجل مناظر ونقوش رحلة بونت فى الجهة الجنوبية^(١).

ويؤدى إلى الشرفه العليا طريق صاعد ثان على محور المعبد يحط به سياجان منخفضان فى مقدمة كل منهما صقر ينشر جناحيه يحمى بهما شعباناً ضخماً، وتقدمت الشرفه صفة عريضه يوجد فى مقدمتها صف من الأعمدة يبرز من واجهة كل عمود تمثال ضخم للملكة فى الهيئة الأوزيرية، ويوجد وراء الأعمدة الأوزيرية صف من الأعمدة ذات الستة عشر ضلعاً.

ويوجد فى وسط الجدار الخلفى للصفة مدخل ضخم من حجر الجرانيت الوردى يؤدى إلى بهو فسيح تبلغ أبعاده (٢٦×٤٠ متراً تقريباً) ويحمل سقفه ستة عشر عموداً من الأعمدة ذات الستة عشر ضلعاً، ويستند جداره الخلفى على الجبل، ويوجد فى كل من جانبيه أربع مشكاوات كبيرة تتخللها خمس مشكاوات

(١) كليبر لالويت: المرجع السابق، ص ٣٠٨ - ٣١٠.

صغيرة، كان في كل منها تمثال للملكة، لم يتبق إلا بعضاً منها لرأس الملكة الذي يبلغ ارتفاعه ١٢٥ سم، ويرجح أن التمثال كاملاً كان يبلغ طوله ٣,٧ متراً (شكل ٤٣) (١).



(شكل ٤٣) رأس تمثال من الحجر الجيري للملكة حتشبسوت

ويوجد المدخل إلى قدس الأقداس في وسط هذا البهو، وهو يقع على محور المعبد، ويؤدي إلى قدس الأقداس صالة محفورة في الصخر كسيت جدرانها

(1) CAH, Plates to volumes I, II, Plates, 90 - 91.

محمد أنور شكرى: المرجع السابق، ص ٤١٣.

بالحجر الجيري، وحفر قدس الأقداس فى الصخر وكسيت جدرانها أيضاً بالحجر الجيري، ويوجد فى كل من جانبيه قاعه صغيرة^(١).

ب- فى طيبة:

فى الوقت الذى كان يجرى العمل فى تشييد معبد الدير البحرى، كانت أعمال البناء والتعمير قائمة على قدم وساق فى العديد من المدن الهامة فى مصر، وبالطبع يأتى على رأسها العاصمة طيبة وبخاصة معابد أمون بالكرنك، حيث قامت «حتشبسوت» بالعديد من المنشآت فبالإضافة إلى المقصورة الحمراء التى سبق الإشارة إليها، قامت ببناء مجموعة من المقاصير بعد الصرح الخامس وواجهة معبد الدولة الوسطى، إلا أن «تحتشمس الثالث» هدم مقصورة المركب المقدس التى شيدتها حتشبسوت وكذلك بعض الحجرات الوسطى وذلك عندما أدخل تعديلات على هذه المنطقة^(٢).

كما أعادت بناء قدس الأقداس الرئيسى فى هيئة كتل ضخمة صماء، وأصلحت البوابة التالية للصرح الخامس ورممتها، وشيدت ممراً من الحجر الرملى يودى إلى مقصورة المركب، ثم فتحت باب فى هذا الجدار الشمالى، حيث تم بناء مجموعة من الغرف يرجح أنها استخدمت كمخازن للأشياء النفيسة المخصصة لأداء الطقوس، وأعيد نفس النظام بالناحية الجنوبية التى يودى إليها باب يقع فى الطرف الشرقى من الدهليز الذى يقع جنوب بالبهو الأوسط.

وأقامت «حتشبسوت» معبداً جديداً (المعبد الشرقى) بجوار المعبد الكبير الخاص بأمون ولم يكن هناك أى اتصال بينهما، فهو يستند على ظهره وينفصل عنه بواسطة جدارين عالىين، ويتوجه هذا البناء بواجهته نحو الشمس المشرقة، التى كانت تصل أشعتها حتى أعماق أعمق أعماق الناوس الذى تم إدماجه إلى حد ما فى جدار المعبد الكبير لأمون، وبداخل الناوس أقامت الملكة تمثالين متجاورين جالسين واحد لهما والآخر للملك «تحتشمس الثالث» ونصبت على كلا الجانبين

(١) نفس المرجع السابق، ص ٤١٣ - ٤١٤.

(٢) محمد عبد القادر محمد: المرجع السابق، ص ١١٠ - ١١١.

مسلتان كبيرتان من الجرانيت الوردي صنعت أساساً لهما من الحجر الرملي، ولقد شيد «إخناتون» فيما بعد معبده في موقع معبد «حتشبسوت».

كما قامت «حتشبسوت» بإعادة بناء معبد «موت» الذي كان يوجد جنوب شرق معبد آمون الكبير، كما شيدت العديد من المعابد الأخرى الصغيرة بالكرنك^(١).

جـ - في مدينة هابو:

أكملت المعبد الذي كان قد بدأ بناؤه «امنحوتب الأول»، وتابع البناء فيه كل من «تحتشمس الأول» و «تحتشمس الثاني»، وهو معبد صغير يتميز بتخطيطه البسيط، ويتم الوصول إليه بواسطة سبع درجات منخفضة، وشيد في أعماقه ست حجرات صغيرة، يتصل خمس منها ببعضها، ويقع الناوس على المحور المركزي، أما المقاصير الأخرى فقد خصصت لاحتفالات الطقوس الدينية، ولقد نقش على جدران قدس أقداس المعبد سبعة أشكال تمثل الملكة، وصاحب النقوش ألقاب الملكة «الربة المكتملة، سيدة القطرين، ملك مصر العليا والسفلى، ماعت كارع، التي يحبها آمون رع ملك الآلهة، ابنة جسده، التي يحبها»^(٢).

د - في مناطق مصر الأخرى:

امتدت التشييدات المعمارية للملكة «حتشبسوت» لتشمل العديد من المناطق في مصر سواء في غرب طيبة أو أرمنت أو النوبة أو الدلتا، غير أن معظم هذه المنشآت قد أصابه التدمير سواء بفعل الظروف الطبيعية أو الظروف السياسية التي أحاطت بها.

هـ - مقبرتا حتشبسوت:

شيدت المقبرة الأولى في منحدر صخري يشرف على الوادي الغربي القائم بين وادي الملوك ووادي الملكات، وحفرت المقبرة على مسافة أربعين متراً من أعلى الجرف الصخري وعلى ارتفاع ٦٧ متراً من الوادي، ونظراً لأن مدخل

(١) سوزان راتبييه: المرجع السابق، ص ١٢١ - ١٢٣.

(٢) نفس المرجع السابق، ص ١٢٤.

المقبرة يتجه مباشرة ناحية الغرب، فإن أشعة الشمس عند الغروب كانت تدخل مباشرة في ممر المقبرة وذلك عند الاعتدال الخريفي (يوم ٢٣ سبتمبر تقريباً) وهي الظاهرة التي تشبه لما يحدث في معبد أبو سمبل ولكن العمل في المقبرة لم يكتمل، ويوجد التابوت الذى كان موجوداً في حجرة الدفن حالياً بالمتحف المصرى بالقاهرة.

أما المقبرة الثانية، فقد بدئ في تشييدها اعتباراً من العام السابع، ووقع اختيار مكانها في الوادى الذى توجد فيه مقبرة «تحتتمس الأول»، ويقع على الجانب الآخر من الجرف الصخرى الذى كان يستند إليه معبد الدير البحرى، واستمر العمل في تشييد المقبرة حتى العام السادس عشر، وحفرت في عمق صخر الجبل وتضم ممرات يبلغ طولها ٢١٣, ١٥ متراً وتقع حجرة الدفن على عمق ٩٧ متراً، ولا تضم المقبرة أية أبار (١).

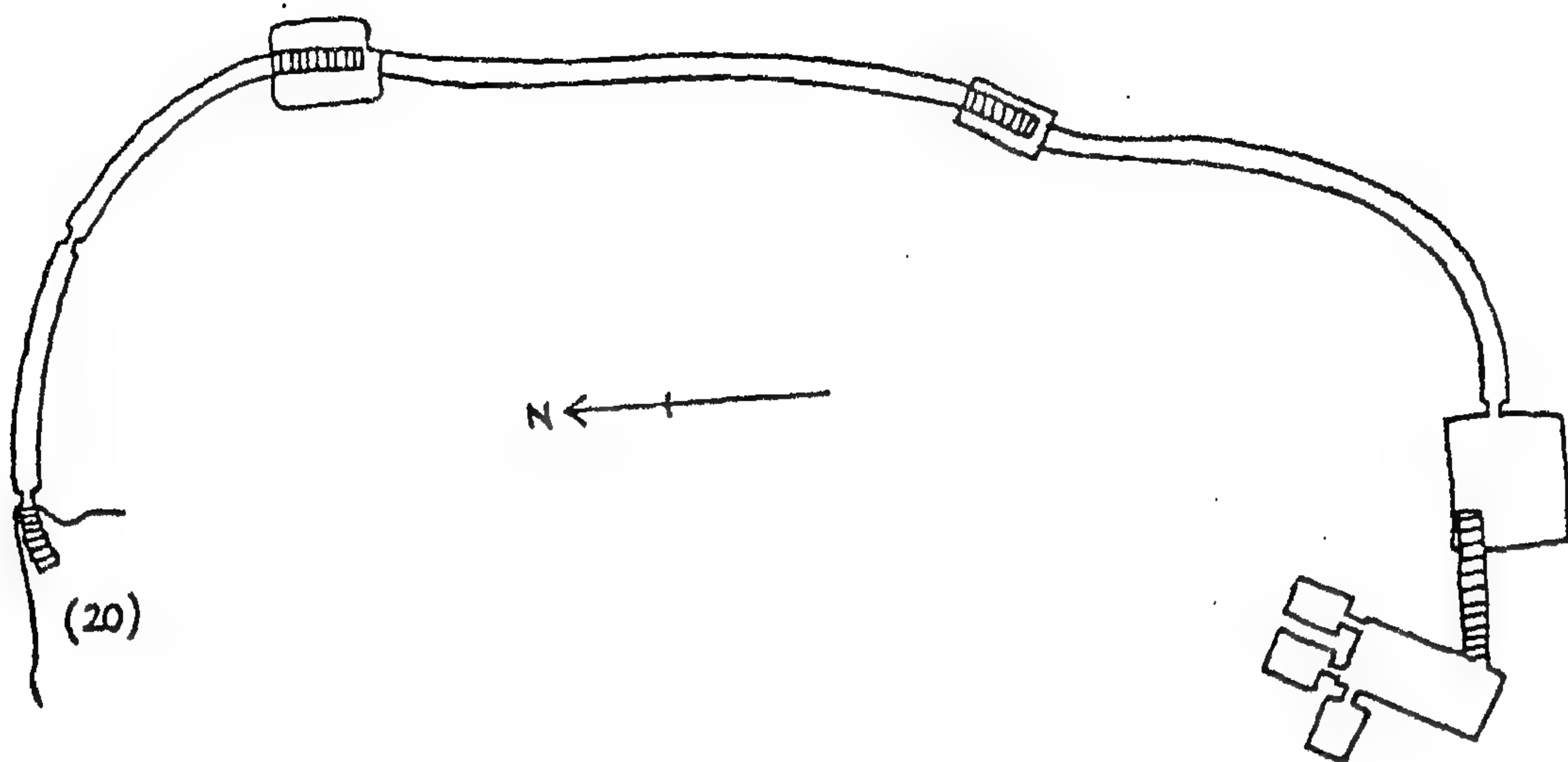
وكان هدف الملكة أن تكون حجرة الدفن أسفل محراب معبدها حتى يمكن أن تعقد شعائرها الدينية الخاصة بها في معبدها الذى أقامته لذلك، وأن تقام الشعائر فوق حجرة دفنها مباشرة، ولكن نظراً لعيوب في صخور هذه المنطقة انحرف مكان حجرة الدفن عن المكان الذى كانت ترغب فيه، ولقد كسيت جدران حجرة الدفن بكل من الحجر الجيري الأبيض الذى نقش عليه بعض المتون الدينية (٢)، وتحمل المقبرة رقم ٢٠ في وادى الملوك (شكل ٤٤) (٣).

وبدأية من العام السابع عشر تبدأ الفترة الغامضة المهمة للغاية التى سبقت موت «حتشبسوت»، فلقد أخذت الوثائق والنصوص المتصلة بها تتضاءل بشكل واضح، وكانت شواهد الأحوال تشير إلى استقرار الأوضاع في الداخل وكذلك في الخارج، ولكن بسوءاً من ذلك الوقت بدأت السلطة الجديدة التى يمارسها «تحتتمس الثالث» تتنامى كما اختفى من مسرح الأحداث أكبر الموظفين أهمية وهو «ستتموت».

(١) كليبر لالويت: المرجع السابق، ص ٣١٨.

(٢) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٣٣٥ - ٣٣٦.

(3) B. Porter, and R. L. B. Moss, op. cit., pp. 546 - 547, 548.



(شكل ٤٤) التخطيط المعماري لمقبرة حتشبسوت

وبدا انسحاب «سننموت» من دائرة الضوء في القصر الملكي منذ بداية العام السادس عشر، وذلك حينما عين «حابوسنب» وزيراً، واختير «امنحوتت» مديراً للقصر مكان «سننموت»، وتبع ذلك اختفائه نهائياً عند نهاية العام السادس عشر، حتى وافته المنية، ويرجح أنه قد مات قبل وفاة «حتشبسوت» كما يرجح أيضاً أنه لم يدفن في المقبرة التي شيدها لنفسه أسفل معبد الدير البحري، أو حتى المقبرة الأولى التي كان قد شيدها قبل هذه المقبرة.

أما عن تنامي سلطات «تحوتمس الثالث» فيشير إليها قيامه في العام العشرين بحملة على النوبة وصل فيها حتى «تمبوس»، ثم توجه بعد ذلك بفترة وجيزة صوب الشمال حيث وصل إلى مدينة غزة واحتلها.

وحتى الآن، فإن آخر تاريخ مؤكد وصلنا ويتعلق بالملكة «حتشبسوت»، فهو اليوم الأخير من الشهر الأول من الفيضان من العام السابع عشر، وهو اليوم الذي وضع فيه باب في الحجرات التي تحيط بمقصورة المراكب، وإن كان هناك من يرى أنه ربما تكون الملكة قد أقامت في «سرابيط الخادم» بسيناء لوجه ذلك في العام العشرين، وإن كان ذلك غير مؤكد^(١).

(١) سوزان راتيبه: المرجع السابق، ص ١٨.

وربما كان اليوم العاشر من الشهر الثانى لفصل الشتاء من العام الثانى والعشرين هو اليوم الذى اختفت فيه «حتشبسوت» نهائياً من مسرح الأحداث السياسية فى مصر، وأن هذا اليوم قد شهد انفراد «تحتشمس الثالث» نهائياً بالسلطة، وقد يرجح هذا رأى، أن هذا التاريخ قد سجله الملك على لوحة أهداها إلى الإله «مونتو» إله الحرب، حيث أخذ فى هذه اللوحة يتباهى بقوته الجسدية الهائلة ومهارته فى الصيد، وقد يشير تعداده لقوته البدنية ومهاراته فى الصيد والقتال وشجاعته إلى نوع من التعويض لخضوعه لسيطرة «حتشبسوت» حتى وفاتها^(١).

ونظراً لعدم التأكد من مومياء «حتشبسوت» حتى الآن، فإننا غير متيقنين من ظروف وفاتها، وهل ماتت ميتة طبيعية، أم تم التخلص منها فى مؤامرة فى داخل القصر الملكى، لا نستطيع الجزم بأى شئ، وربما تكشف الأبحاث الجارية حالياً على الموميات الملكية عن إمطة اللثام عن هذه الموضوع.

ويلاحظ أن أثار «حتشبسوت» قد تعرضت للتدمير والسطو إبان عهد «تحتشمس الثالث»، واستمر ذلك خلال عصر الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة، فلقد تمت عمليات التدمير بشكل غير منظم، وتركزت أول الأمر على تدمير اسمها الذى يمثل عند المصرى القديم أحد مظاهر الشخصية الانسانية، ومؤشر لعودته للحياة واستمراره فيها^(٢)، ثم انتقل لتدمير صورها التى تعبر عن «كا» الملكة، كما تم تهشيم النقوش البارزة التى تمثلها، كما تم تعديل بعض النقوش الخاصة بها، بحيث أصبح النقش الموجود لا يعبر عن شئ محدد وذلك مثلاً حدث فى قمة إحدى مسلاتها بالكرنك.

وطالت يد التدمير المنشآت المعمارية، فقد عمل «تحتشمس الثالث» على تغيير وتعديل فى ابنياتها ومنشآتها، ومن ذلك، تغييره للتصميم المعمارى للجزء المحيط بمقصورة المراكب فى الكرنك، فأمر بإقامة حائط أمام مناظر القرايين التى تمثل الملكة، وأمام هذا الجدار قام بنقش حولياته الخاصة وقائمة بهباته إلى المعبد.

(١) نفس المرجع السابق، ص ١٨٠.

(٢) أحمد أمين سليم، سوزان عباس عبد اللطيف: الفكر الدينى فى مصر القديمة، الإسكندرية، ٢٠٠٩، ص ٢٢٨.

وتناولت يد التعديل المقصورة الحمراء، فقد حاول أن يبين أنه هو مشيدها، فألصق عليها كسوة ذهبية جديدة من أجل محو صورة الملكة، ولكنه لم ينجح في ذلك، فأمر بتفكيكها، وبقيت الكتل الحجرية في مكانها، وبعد ذلك استخدمها «منتحط الثالث» في ملأ أساسات الصرح الثالث حيث أمكن التعرف عليها حالياً، وأقام «تحتتمس الثالث» في مكان المقصورة ناوساً جديداً شيده أيضاً من الحجر الأحمر وكساه بالذهب من الداخل، وقد هدمه فيليب ارهيدس أخو الاسكندر غير الشقيق، حيث أقام ناوساً في مكانه وهو الموجود حالياً.

كما هدم «تحتتمس الثالث» المعبد الذي كان قد أقامته «حتشبسوت» إلى الشرق من معابد آمون الكبرى بالكرنك، واستعمل أحجاره في بناء منشآته، وفي معبد «الدير البحري» قام بتشويه النقوش البارزة وحطم التماثيل الخاصة بها، ثم أقام له معبداً فوق معبد الملكة وهو يشرف على الناحية الجنوبية من السطح العلوي لمقصورة حاتحور، ويمكن الوصول إليه مباشرة عن طريق ممر مرتفع يبدأ من الوادي دون الحاجة إلى المرور بمعبد الملكة، وامتدت يد التغيير إلى منشآت الملكة خارج طيبة أيضاً.

وامتدت يد التدمير لآثار الملكة لتشمل بعض ملوك الأسرة الثامنة عشرة أيضاً وكذلك الأسرة التاسعة عشرة، فنجد اخناتون قد دمر اسم آمون الموجود في نقوش الملكة وألقابها كما قام «سيتي الأول» و«رعمسو الثاني» بالكثير من أعمال التغيير في اسم الملكة وبخاصة رعمسو الثاني الذي قام بمحو كافة الاشارات والتنويهات الخاصة بها في القوائم الملكية، كما قام ببعض التعديلات في نقوش الدير البحري، حيث توجد بعض الجمل التي اضيفت إلى النقوش الألية مثل: «أوسر ماعت رع (رعمسو الثاني) قام بتجديد هذا الصرح من أجل أبيه آمون»^(١).

٦- تحتتمس الثالث (من خبر رع) ١٤٧٩ - ١٤٢٥ ق.م:

تولى «تحتتمس الثالث» العرش بعد وفاة والده «تحتتمس الثاني» مباشرة

(١) كريستيان ديروش نوبلكرز: المرجع السابق، ص ١٧٠.

وذلك تحت، وصاية عمته «حتشبسوت»، واستمر ذلك حتى العام السابع حينما أعلنت «حتشبسوت» نفسها ملكاً على البلاد، واستمرت تحكم منفردة حتى العام الثانى والعشرين، حينما اختفت من مسرح الأحداث وذلك لوفاتها على ما يغلب على الظن، وحينئذ عاد «تحتشمس الثالث» لسدة الحكم من جديد ولكنه منفرداً به هذه المرة، وقد اعتبر أن سنوات حكمه تبدأ منذ وفاة والدته وأنها لم تنقطع، ولم يكثر في تعداد السنوات بالسنوات التى حكمت فيها «حتشبسوت» منفردة على العرش.

ولقد اتخذ «تحتشمس الثالث» (من خبرع) الألقاب الملكية الآتية^(١)،

الحور؛ (فن خعوام واست) الضحل القوي الذي يتجلى في طيبه.

النبتي؛ (واح نسيت) الذي يدوم ملكه.

حور الذهبى؛ (جسر عخو) شديد البأس والتجليات الإلهية.

النسوبيت؛ (من خبرع) فلتبى صيرورة رع.

ابن رع؛ تحتشمس.

ويوضح نص أمر بنقشه الملك «تحتشمس الثالث» فى عام حكمه الثانى والاربعين وذلك على الواجهة الخارجية من الجدار الجنوبى من حجرة قائمة جنوب قدس الأقداس، ويوضح هذا النص ظروف اختياره من قبل أمون وذلك فى عهد والده «تحتشمس الثانى»، ولقد أبرزت النصوص إختياره من قبل الإله أمون فى تتابع شيق، وقصد الملك منها أن يبرر انفراده بالعرش وأحقية فيه منذ وفاة والده، وحتى يكون ذلك أبلغ رد على إدعاءات «حتشبسوت» بولادتها المقدسة، وحتى يثبت أن الإله ووالده هما اللذان وضعاه على عرش مصر وأن ما فعلته «حتشبسوت» كان اغتصاباً للعرش.

ودارت مناظر هذا المشهد حسب النص فى قاعة الاساطين، هذه القاعة الشهيرة ذات الأساطين الطويلة والتي كان قد شيدها الملك «تحتشمس الأول»

(1) Von J., von Beckerath, op. cit., pp. 84 - 85, 226 - 228, Urk., Iv., 193, 14.

ما بين الصرحين الرابع والخامس بالمعبد، ويظهر الأمير الشاب الذي يتلقى علومه في المعبد واقفاً بين أسطونين في الجهة الشمالية للقاعة، وجاء مركب آمون، حيث حمل تمثال الإله آمون، وتوجه إليه «تحتومس الثالث» لتقدّم قرابين الشعائر، ويبدو أن وقائع هذا المشهد قد تمت في حضرة «تحتومس الثاني».

وما جاء في هذا النص^(١)،

«... أنه (الإله آمون) أبي، أتتد امرئاً أن أبقى سلي حرسه، حينما كنت لأزال فرخاً في عشه، لقد احبني وفق ما يريد قلبه، وليس في ذلك مبالغه أو خداع، وعندما كان جلالتي أبناً ملكياً، حينما كنت أميراً صغيراً في معبد مدينته، ولم تكن قد فتحت لي المغاليق حتي الآن بصفتي خادماً للإله، بل كنت قد اتخذت شكل وهيئة عمود أمه (ايون موت إف)^(٢)، وكنت مثل الصبي «حور» في خميس^(٣)، وذات يوم بينما كنت واقفاً في القسم الشمالي من القاعة الخضراء^(٤)».

كان آمون قد جعل المساء في عيد بسبب جماله، فنال عجائب طائفة، في حين كانت اشعته في عيون البشر كأنه حور أختي، عندما يشرق في الأفق، وعندئذ أخذ الشعب يبتهل إليه بالدعاء رافعين أيديهم، عندئذ أمر جلالته (الملك الحاكم حينئذ والمقصود به تحتومس الثاني) بأن يحرق البخور من أجله، بينما كانت تقدم له قرابين عظيمة من الثيران والعجول وصيد الصحراء، كان (آمون) يطوف حول القاعة الخضراء ماراً بكل جانبها، وكانت قلوب الذين أمامه (حاملوا التمثال ناحية المقدمة) لا تنهم معني تصرفه، في حين أنه كان يبحث عن جلالتي في كل مكان، وفجأة تعرف عليّ عندما كنت واقفاً... وعندئذ انبطلحت علي بطني ساجداً أمامه، فعرفني ثانية وأنا علي الأرض ثم انحنيت أمامه، فأقامني بعد ذلك أمام

(1) Urk., IV., 156, 10 - 162.

وانظر ترجمة لهذا النص في:

سليم حسن: المرجع السابق، ص ٣٩١ - ٣٩٢، وكذلك

كلير لالويت: المرجع السابق، ص ٢٤٠ - ٢٤٢.

(٢) أحد أسماء حور بن اوزير، انظر:

(٣) شمال تل الفراعنة (ابطي) بمرکز دسوق محافظة الشيخ.

(٤) هو الاسم الذي أطلقه المصريين على القاعة التي تعرف حالياً باسم «بهر الأساطين».

جلالته بينما كنت واقفاً في مكان الإله (١)، عندئذ حقق من أجلي العجائب... ففتح من أجلي أبواب السماء العليا، وأزاح من أجلي مصراعي الأفق، وارتفعت نحو السماء مثل صقر إلهي، وتأملت هيئته الخفية القائمة في المنطقة العليا وعبرت جلالته وشاهدت صيرورات إله الأفقين علي دروبه السريه في السماء، لقد أقامني رع ذاته، وارتقيت في المدارج الرفيعة بضل التيجان التي علي رأسه، وصله المتضرد مثبت علي جبينه.. ووهبت كل تألقه، وشببت علي حكمه الآلهة وأخذت منها كضائتي وكأنني حور الذي نشأ وترعرع في بيت أبيه أمون رع، وأخيراً منحت بالكامل كل الامتيازات الإلهية..

وثبتت تيجاني وانتظمت قائمة القابي.

ويادئ ذي بدء وضع الصقر فوق السرخ (٢)، وجعلني شديد البأس كالضحل القوي وتصرف أخيراً بحيث أتجلي في طيبة بوصفي اسمي..

حور: الثور المظفر الذي يتجلي في طيبة.

وجعلني أتوج بتاج السيدتين، وبارك مملكتي مثل ملك رع في السماء بصفة اسمي..

السيدتان: ذلك الذي يدوم ملكه مثل ملك رع في السماء.

ثم شكلني كصقر ذهبي ومنحني قوته وبسالته وثبتني علي عرشي عن طريق تيجاني بصفتي اسمي.

حورالذهبي: القوي شديد البأس والتجليات المقدسة.

وجعلني بعد ذلك اشرق كملك مصر العليا ومصر السفلي، وثبت صيروراتي مثل صيرورات رع بصفتي اسمي:

ملك مصر العليا ومصر السفلي، رب القطرين، من خبر رع.

(١) اسم يدل على محطة لاستراحة الملك في المعبد، انظر:

كلير لالويت: المرجع السابق، حاشية ٩، ص ٧٠٣.

(٢) كان يمثل الاسم الحرري للملك منذ بداية توحيد البلاد، انظر:

أحمد أمين سليم، سوزان عباس عبد اللطيف: مصر منذ عصر التأسيس وحتى بداية عصر الدولة الحديثة، الإسكندرية، ٢٠٠٨، ص ٩٥ - ٩٦.

أنا ابنه المنبثق منه، والصورة التي تشكلت علي هيئته الذي يترأس حسيريت
(الإله تحوت)، كما أنه يوجد كافة صوري بصفتي اسمي.

ابن رع، تحوتمس نيتة يحيا للزمن اللانهائي وللزمن الأبدي.

وتصرف بحيث تأتي البلدان الأجنبية بأسرها منحتية بسبب معجده صاحب
الجلالة، فالخوف الذي أشيره استقر في قلوب الأقواس التاسعة، وكل البلاد وضعت
تحت موطن قدمي، وكذلك جعل النصر في... أي حتى أوسع حدود مصر.

لقد صنع أبي آمون كل ذلك بسبب عظيمة الحب الكبير الذي أكنه نحوه، إنه
يبتهج بسببي أكثر مما فعل من أجل أي ملك آخر عاش في البلاد من قبل، واني ابنه
ومحبوب جلالته، هذا ما يرجوه كاؤه الذي سيتحقق....

وتشير هذه النصوص إلى محاولة «تحوتمس الثالث» الإدعاء بأصوله
الإلهية، وعلاقة الوثيقة بالإله آمون - رع، الذي حدد هو نفسه عناصر ألقابه
الملكية، وأن الإله قد اختاره للعرش، وأن والده المتربع على العرش قد وافق علي
أن يخلفه في حكم البلاد.

ويوضح نقش على الصرح السابع من صروح الكرنك إعلان تنصيب
«تحوتمس الثالث» رسمياً في القصر الملكي وشارك فيه كبار رجال الدولة،
وجاء فيه (١):

«... في اليوم الرابع، من الشهر الأول، من فصل الربيع، من العام الأول، حدث
التجلي المتألف لابن الملكي... تحوتمس نيتة يحيا للزمن النهائي وللزمن الأبدي،
ملكاً لمصر العليا ومصر السفلى..»

قال جلالتي، اعلموا إذن ما يلي:

إن قلب جلالتي يتجه إلي الخير والضا عليه... كابن خير يحقق من أجل من
أنجبه أشياء مضيئة.... إن مشيئة جلالتي هي أن يعمل شيئاً طيباً من أجل من خلق
كما لي.

(1) Urk., 180, 15 - 182.

وكذلك: كلير لا لريت: المرجع السابق، ص ٨٢ - ٨٣.

هنا أجاب رجال البلاد وأشرفها علي صاحب الجلالة قائلين،

أنت حامي سيد الآلهة... كم هو رائع أن ترغب في تجميل معبد أبيك أمون - رع ملك الآلهة. من خلال تشييد مبان جديدة ومعالم صرحية تدوم إلي الأبد، أنت وريثه، اعمل إذن، اعمل إذن، واصل عملك، وأنت حي ومتجدد الشباب علي الدوام، مثل رع علي مر الأيام».

ووفقاً لهذين النصين، فإنه يتضح أن «تحتمس الثالث» قد اشترك في الحكم خلال حكم أبيه، وأن عملية الاختيار الإلهي التي حيكت في معبد الكرنك كانت من تدبير والده «تحتمس الثاني» ورجال قصره حتى يضمن وصول العرش إلى ابنه «تحتمس» وبخاصة وأنه كان يعرف تمام المعرفة طموح زوجته «حتشبسوت» وقوة شخصيتها التي لا حدود لها، وهو ما أثبتته الأيام بعد ذلك.

وقد يؤيد عملية الاشتراك في الحكم بين «تحتمس الثالث» ووالده «تحتمس الثاني» وجود تمثال من البازلت يمثل كلا من الملكين، وهو يتضمن اسمي الملكين متجاورين، حيث اعتبر الملك «تحتمس الثاني» ملك مصر العليا والسفلى، بينما اتخذ «تحتمس الثالث» لقب الملك الذي يؤدي كافة الشعائر، ابن رع،^(١).

ويتضح من ذلك وجود رغبة من الملك «تحتمس الثاني» في اشراك ابنه معه في الحكم ليمهد له الطريق في اعتلائه بعد ذلك، رغم أنه كان ما يزال طفلاً في تلك المرحلة، حسبما أشار «تحتمس الثالث» إلى ذلك في نصوصه بعد ذلك، ولقد تمت تربيته وتعليمه بداخل المعبد، من أجل أن يصبح كاهناً، وكان لا يزال صبيّاً غصاً يتمرن ويتمرس على أداء المراسم الدينية، وعلى ذلك، فإذا كانت المشاركة في الحكم قد تمت، فمن المؤكد وأنها كانت مشاركة صورية، ولم تكن واقعية على الإطلاق.

ويؤيد ذلك أن الألفاظ التي استعملت في النصوص المصرية لوصف «تحتمس الثالث» خلال هذه المرحلة، تقطع بأنه كان لا يزال صبيّاً لم يبلغ

(١) سوزان راتبييه: المرجع السابق، ص ٤٦.

الحلم بعد، حيث كان يطلق عليه «إنبوء» ومعناها «الصبى الذى لا يزال قاصراً، أو الطفل الملكى»^(١)، وكان لم يبلغ سن الرجال بين رجال الدين، حيث كان يتخذ لقب «الطفل حور» أو «عمود أمه»، وتدل الشواهد على أنه لم يكن يتجاوز الحادية عشرة من عمره عند وفاة والدته^(٢).

أعمال «تحتشمس الثالث» أثناء فترة الوصاية،

ينسب للملك «تحتشمس الثالث» العديد من الأعمال أثناء فترة الوصاية، والتي من أهمها ما تم تشييده فى النوبة عند الجندل الثانى، حيث تمت هذه الإنشاءات بأوامر «حتشبسوت»، ولكنها كانت تصدر باسم الملك «تحتشمس الثالث»، فقد تمت إقامة معبد للإله «ديدون» الذى كان يعبد فى هذه المنطقة، وذلك فى العام الثانى من الحكم^(٣) كما تم ترميم المعبد الذى كان قد أقامه «سوسرت الثالث» فى هذه المنطقة.

وفى العام الثالث، تمت اجراءات تعيينات لكبار الكهنة، وكان منهم «نب داوى» الذى عين كبيراً لكهنة أوزير فى أبيدوس^(٤)، وفى العام الخامس تم اختيار الوزير «أوسر - أمون» الذى يدعى أحياناً «أوسر»^(٥)، وعثر على لوح حجرى يرجع أيضاً إلى العام الخامس فى سرابيط الخادم بسينا يظهر فيه «تحتشمس الثالث» بمفرده يقوم بتقديم قربان للإله «حاتحور».

وبعد العام الخامس، لا يظهر «تحتشمس الثالث» فى إطار تدابير وقائع الاحتفالات الرسمية أو يصور مع «حتشبسوت» ولكنه يظهر فى الصف الثانى فى أغلب الأحوال، وكان ذلك تمهيداً لاعتلاء «حتشبسوت» العرش منفردة فى العام السابع.

أعمال «تحتشمس الثالث» بعد موت «حتشبسوت»:

(١) أحمد بدوى، وهرمان كيس: المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية القديمة، القاهرة، ١٩٥٨، ص ٢١.

(٢) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٣٩٤ - ٣٩٥.

(٣) Urk., IV., 197 - 98.

(٤) Urk., IV., 208 - 209.

(٥) Urk., IV., 1334, (1, 3 - 9).

تتقصنا معلومات كثيرة خاصة بالفترة الواقعة ما بين العام السابع والعام الثاني والعشرين، ومنذ العام الحادي والعشرين لم تعد «حتشبسوت» تظهر في التماثيل والنقوش، حيث أمسك «تحتتمس الثالث» بزمام الأمور منذ العام الثاني والعشرين، ويتضح من دراسة تماثيل الفرعون ونقوشه أن ملامحه توحى بالحيوية والصرامة والاطمئنان النفسى، وكان ألقى الأنف بارز عظام الخدين وذلك مثله مثل ملوك التحامسة، كما تشير قسماات وجهه إلى كثير من الحزم والصبر والقوة والعزيمة (شكل ٤٥)^(١)، ويتضح من دراسة موميائه أنه كان معتدل الطول ممتلئ الجسم، يبلغ طوله حوالى ١٦٨ سم^(٢).



(شكل ٤٥) نقش بارز للملك «تحتتمس الثالث»

منشآته المعمارية:

تمتد المنشآت المعمارية التى أقامها «تحتتمس الثالث»، أو أعاد بناءها أو قام بترميمها أو قام بتجديدها وتوسيعها سواء كانت معابد أو حصون أو مدن من كوم

(1) W.C. Hayes, op. cit., fig. 60.

(2) Ibid., pp. 116 - 117.

الحصن في شمال غرب الدلتا وحتى جبل البرقل في السودان، حيث شهدت مصر في عهده نهضة معمارية ضخمة تشهد عليها آثاره الممتدة على وادي النيل في انحاء مصر وكذلك على حدودها.

أ - في الكرنك،

شيد «تحتشمس الثالث» العديد من المنشآت في الكرنك، حيث شيد الصرحان السابع والثامن وذلك عند المحور الشمالي الجنوبي للمعبد، ويتكون الصرح السابع من برجين من الحجر الرملي يكتنفان بابا من الجرانيت الوردي يحتمل أن ارتفاعه كان يصل إلى ١٣ متراً، وسجلت على الواجهتين الجنوبية والشمالية للبرجين نقوش للملك «تحتشمس الثالث»، وهو يقوم بذبح أعدائه، وأقيم أمام دعامتي الباب تمثالان عملاقان للملك من الجرانيت الوردي، وسجل على قاعدتي التمثالين اشكالاً بيضوية تضم أسماء الشعوب الخاضعة لمصر، وأقيم أمام التمثالين مسلتان من حجر الجرانيت الوردي أيضاً، توجد إحداها حالياً في اسطنبول بتركيا، أما الأخرى فهي مهشمة حالياً وتوجد في مكانها على الأرض. أما الصرح الثامن، فقد بدأ البناء فيه أثناء وصاية «حتشبسوت» على العرش، وبعد وفاتها قام «تحتشمس الثالث» بإزالة اسمها، ووضع مكانه اسم والده «تحتشمس الثاني» وأقام أمام الواجهة ستة تماثيل ملكية عملاقة من حجر الكوارتزيت الأحمر والحجر الجيري.

وعلى محور المعبد الغربي الشرقي شيد «تحتشمس الثالث» الصرح السادس في الفناء الذي تكتنفه الصفات والذي أقامة «تحتشمس الأول» وكان باب الصرح من الجرانيت الوردي وكان مرصعاً بالذهب، وأطلق عليه «الباب المهيّب (المسمي) من خبرع محبوب أمون عظيم الجلالة»، وصور على الجزء السفلي من واجهتي المدخل «تحتشمس الثالث» يتعبد إلى الإله «أمون».

وبنى الصرح نفسه من الحجر الرملي، وقد صور عليه في الجناح البحري انتصار الملك في موقعة «مجدو» بفلسطين، وعلى الجناح الجنوبي انتصاره على أقوام الجنوب، أما الجناح الشمال وهو أفضل حالا، فقد صور عليه أسماء ٢٣ قلعة من دافعي الضرائب في البلاد الشمالية في خمسة صفوف، ويوجد أسفل منها

نقش يشير إلى قبض الملك على بلاد رتنو العليا، واحضاره لأهلها حيث أخذ أولادهم أسرى إلى طيبه.

وأدخل «تحتتمس الثالث» العديد من التعديلات على هذا الصرح جعله يتكون من فناء أوسط يحيط به فناء أن، فناء أن شمالي وآخر جنوبي، وعند الحائط الجنوبي للقاعة الوسطى نقش جزء من نص الحوليات الكبير حول الباب، أما حائطها الشمالي فقد سجل عليه نصوص «تحتتمس الثالث» من عام ٢٩ وحتى عام ٣٨ من حكمه، ولم يبق من هذا الجزء في مكانه إلا جزازات بسيطة، وقد سرقت قطعة هامة منه نقلت إلى متحف اللوفر، ولقد نقش على الباب اسم «تحتتمس الثالث»^(١).

وعبر النهاية الشرقية للمعبد، وخلف سياج «تحتتمس الأول» أقام «تحتتمس الثالث» صالة احتفالات كبرى لها حجرات متداخلة ومعقدة، وكانت هذه الصالة مع بقية المعبد تقع بعيداً في الغرب مثل الصرح الرابع، وقد أحيطت بجدار سميك من الحجر الرملي.

وبمناسبة الاحتفال الأول والثاني والرابع بعيدة الثلاثين (الأعوام ٣٠، ٣٣، ٤٠) أقام الملك العديد من المسلات، فأقام أمام الصرح الرابع أربع مسلات، ومسلتان أمام الصرح السابع، يوجد منها حالياً واحدة في أسطنبول، وواحدة في روما، وواحدة في لندن، وواحدة في نيويورك^(٢).

ولقد سجل «تحتتمس الثالث» في عام حكمه الثاني والأربعين في الحجرة الواقعة جنوب قدس أقداس الكرنك وعلى الواجهة الخارجية من الجدار الجنوبي مجمل المباني التي قام بها في معبد أمون بالكرنك، والأراضي التي أوقفها للمعبد، وكذلك القائمين بالخدمة فيه، والحاشية التي قدمها للمعبد وكذلك الأواني الذهبية والفضية، والبرنزية التي قدمها للمعبد، والمراكب وموائد القرابين، وكذلك بعض قطع الأثاث والأدوات الموسيقية، ومما جاء في ذلك^(٣):

(١) محمد عبد القادر: المرجع السابق، ص ١٠٢ وما يليها.

(2) W. C. Hayes, op. cit., pp. 117 - 118.

(3) Urk., IV, pp. 166 - 174.

وانظر الترجمة في: كلير لالويت: المرجع السابق، ص ٤١٧ - ٤٢١.

« ... لقد أقام جلالتي معبداً (اسمه)، مقر قلب أمون، إن عرشه العظيم يشبه أفق السماء، وقد بني من الحجر الرملي الذي جلب من الجبل الأحمر، وبطن داخله بالذهب الخالص... ».

« ... لقد أقام جلالتي ثلاثة أبواب، الأولى منها « من خبررع وأمون يتمتعان بمكانه مقدسة »، والثاني « إن خطوة من خبررع ثابتة بجوار أمون »، والثالث « عظيم هو مجد من خبررع وأمون »، وغطت الأبواب الثلاثة بالذهب الخالص... » (١).

« ... كما أقام جلالتي صرحاً مقدساً كان جزءاً من داخل المعبد (٢) وكان نقش بالذهب وأقيمت من أجله باباً شامخاً صنع من خشب الأرز النضروغشي بالذهب والنحاس الأسود الصافي... (٣) والبرونز، والاسم العظيم عليه كان من الذهب الخالص والنحاس الأسود... ».

« ... كانت قواعد الاساطين من الذهب المزدوج، كما صنعت لتشبه أفق السماء، كان ذلك أجمل من كل ما وجد من قبل... ».

« ... ومقاصير من الحجر لها أبواب من خشب الأرز النضر، لتضم تماثيل جلالتي فضلاً عن تماثيل أبنائي من ملوك مصر العليا ومصر السفلي... ».

« ... وأعد جلالتي من جديد حديقة لتقديم مختلف الأزهار والنباتات النضرة والجميلة للإله، كما وهب جلالتي الحقول والتي تبلغ ١٨٠٠ أورو (٤)، لإنتاج القرابين الإلهية، كما وهبت فضلاً عن ذلك أملاكاً أخرى عديدة في مصر العليا ومصر السفلي... ».

« ... ووفرت لمعبده... وألحقت به الخدم والخادومات، وحشدت فيه أسرى من بلاد الجنوب والشمال، وهم أولاد زعماء ريتنو وأولاد زعماء خنت - إن نضرو هو ما أمر به أمون، رب عروش القطرين... ».

« ... كما وهبه جلالتي أيضاً بقرات حلوب لتوفير الحليب الطازج علي مدار كل يوم من الأيام وخصص له أباريق من الفضة والذهب والبرونز، أعاد جلالتي صنعها

(١) يلاحظ أن هذه الأبواب الثلاثة كانت هي أبواب حجرة الحوليات بجرار منطقة قدس الأقداس والتي سبق الإشارة إليها.

(٢) الصرح السادس.

(٣) ما يعادل ١١٩٠ فدان.

من أجله.

«... كما قدم له جلالتي أشياء متعددة عظيمة الأهمية؛ إناء كبير من الذهب الخالص ارتفاعه سبعة أذرع... مراكب من الفضة والذهب والبرونز والنحاس كانت تتألق على صفحه الماء فيغمر لعانها القطرين، وكأنها النجوم العالقة بجسد نوت...».

«... كان تمثالي ملازماً لمائدة قرابين من الذهب الخالص...».

«... لقد صنعت ذلك من أجله، وكأنه أبداع من خلق قلبي، تنفيذاً لتوجيهات الإله ذاته، وكأنه عمل خرج من بين يدي هذا الذي يقيم جنوب جداره^(١)، ولم يكن قد صنع شئ مماثل من قبل في هذا البلد منذ زمن الأجداد...».

«... كما قدم له جلالتي أنينين كبيرتين من الفضة... وصنعت من أجله العديد من قطع الأثاث المغطاه بالفضة والنحاس الأسود... وقيثارة نفيسه مطعمه بالفضة واللازورد والفيروز، وكافة أنواع الأحجار الكريمة الرائعة، حتي أتعبت لجمال جلالته إبان اشراقاته المتألقة في سمواته...».

ويوضح الشكل الآتي (شكل ٤٦) مسقط أفقي لمعبد الكرنك، حيث يمكن من خلاله تتبع الإنشاءات الملكية فيه وتخطيطه المعماري.

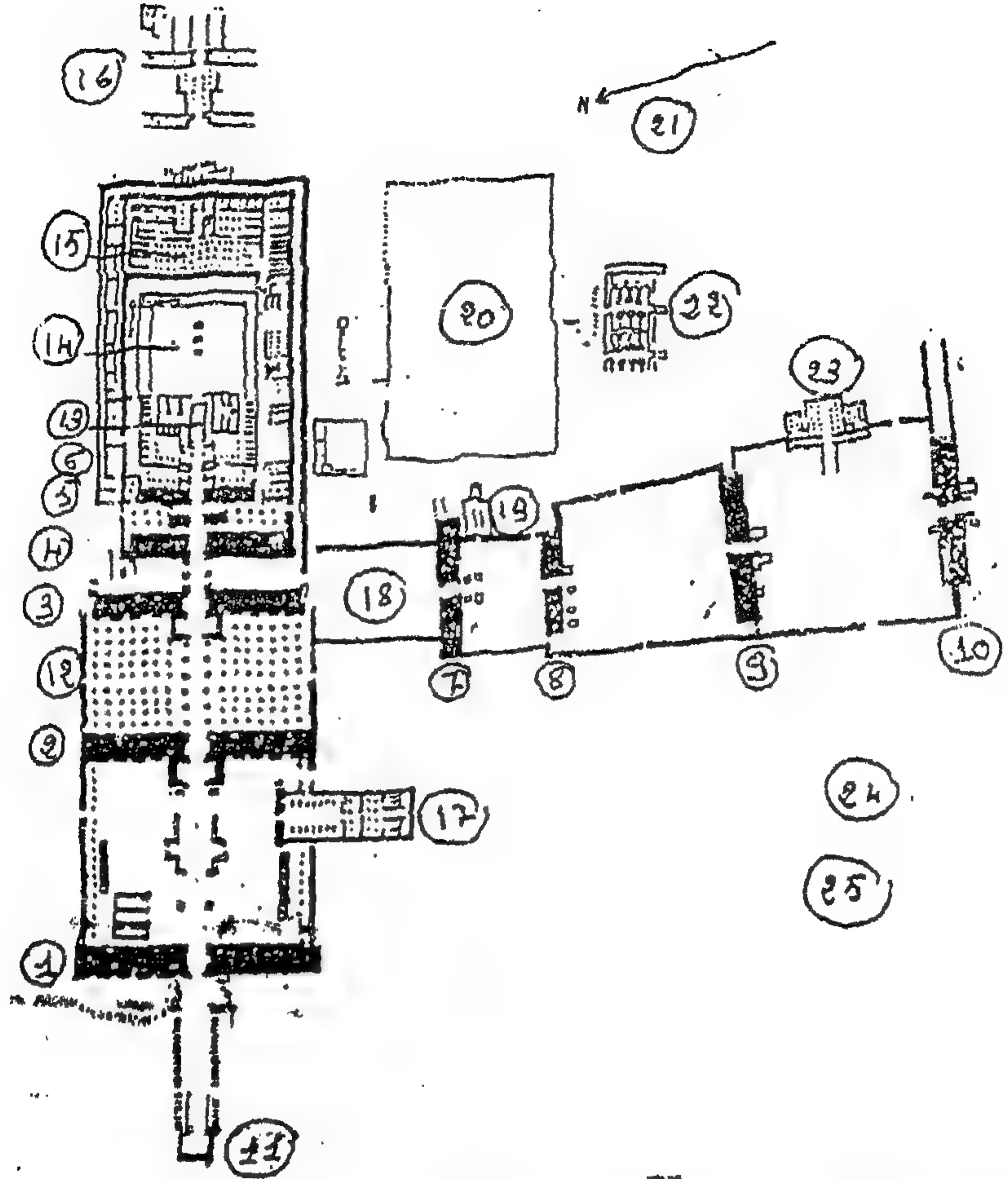
وشيد «تحتومس الثالث، إلى جوار معبد «أمون رع الكبير» في الكرنك معبداً اسماه «آخ - متو» أي «البناء المتألق»، أو «معبد تجدد النشاط»، وقد تم افتتاحه في اليوم الأخير من الشهر الثاني من فصل برت من العام الرابع والعشرين من الحكم، وشيدت هذه المجموعة من المباني شرقى أو خلف مباني الدولة الوسطى، وهي تتكون من المجموعات الآتية:

أ - بهو الأعمدة الكبير أو بهو الاحتفالات.

ب - غرفة الأجداد عند المدخل.

ج - الإبهاء والحجرات في الزاوية الجنوبية الشرقية والتي تتجمع حول بهو أعمدة مستديرة يكون بهو المعبد «سوكر» وهي خاصة بمعتقدات تجديد النشاط وتكرار الميلاد.

(١) الإله بناح.



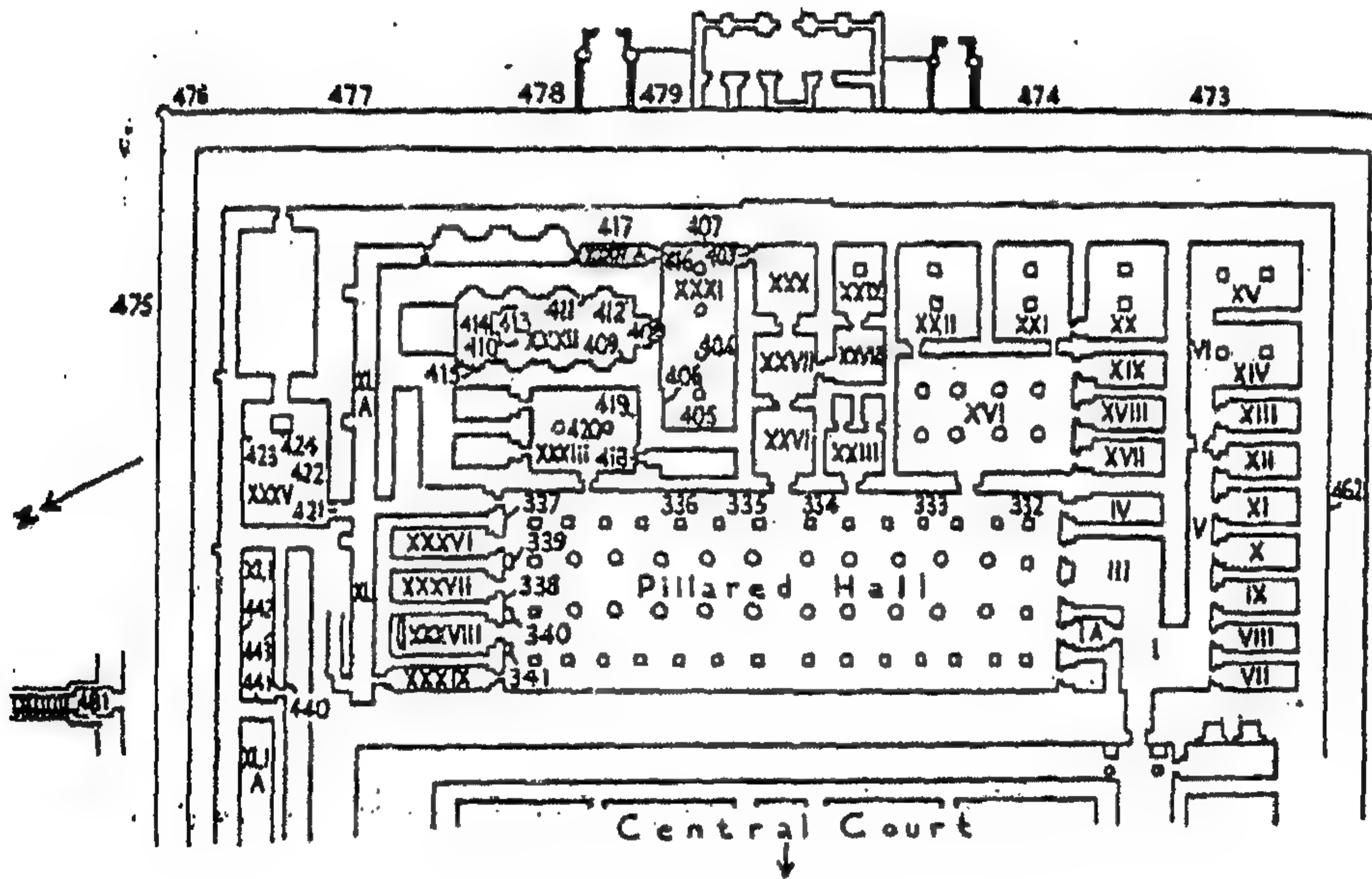
- | | | | | | |
|----|---------------------|----|---------------------------|---|--------------|
| 18 | فناء الخبيئة | 20 | الصرح العاشر | 1 | الصرح الأول |
| 19 | معبد تهوتمس الثالث | 21 | المرسى | 2 | الصرح الثانى |
| 20 | البحيرة المقدسة | 22 | بهو الأساطين | 3 | الصرح الثالث |
| 21 | مساكن الكهنة | 23 | مقصورة المركب المقدس | 4 | الصرح الرابع |
| 22 | حظيرة الطيور | 24 | فناء الدولة الوسطى | 5 | الصرح الخامس |
| 23 | معبد أمنحوتب الثانى | 25 | الآخ منو (تحتوتمس الثالث) | 6 | الصرح السادس |
| 24 | معبد خونسو | 16 | معبد رعمسيس الثانى الشرقى | 7 | الصرح السابع |
| 25 | معبد أوبت | 17 | معبد رعمسيس الثالث | 8 | الصرح الثامن |
| | | | | 9 | الصرح التاسع |
- (شكل ٤٦) مسقط أفقى لمعبد الكرنك

د - الأبهاء والحجرات فى الزاوية الشمالية الشرقية وهى تتجمع حول هيكل أمون.

هـ - الأبهاء والحجرات فى الزاوية الشمالية الشرقية وهى تتجمع حول هيكل أمون.

و - يوجد فى الجهة البحرية وفى الجهة القبلىة خارج مباني بهو الاحتفالات صف من الحجرات القبلىة خاصة بالقرايين الطقسية والحجرات البحرية خاصة بموائد الشعائر.

ز - يوجد خارج الجدار الشرقى لهذه المباني معبد مستقل يفتح جهة الشرق ويستند إلى جدار السور الذى شيد فى العام الثلاثين، ويحيط بهذا المعبد الأساطين، ويضم حجرة عند الواجهة وستة أعمدة أوزيرية تربطها الجدران، بالإضافة إلى ثلاث حجرات تحيط بالناووس. (شكل ٤٧) (١).



(شكل ٤٧) مباني «تحتتمس الثالث» فى الكرنك

(١) محمد عبد القادر محمد: المرجع السابق، ص ١٢٠ وما بعدها.

وبالإضافة إلى هذه المنشآت فى الكرنك، فلقد قام بعد العودة من حملته العسكرية الأولى بترميم معبد مكرس للإله «بتاح» يقع الى الشمال من فناء الدولة الوسطى، وسجل «تحتشمس الثالث» أعمال الترميم التى قام بها على لوح حجرى ضخى من الجرانيت الأسود ارتفاعه ١٥٠ سم عثر عليه فى المعبد ذاته ونقل إلى متحف القاهرة^(١).

ب- فى مدينة هابو:

واصل «تحتشمس الثالث» بناء المعبد الذى بدأه «تحتشمس الأول»، ويتوارى المعبد فى الوقت الراهن جزئياً خلف المباني الشامخة التى أقامها الرعامسة فى وقت لاحق، وعلى رأسها «معبد رعميس الثالث» المعروف باسم معبد مدينة هابو، ويتكون المعبد أساساً من قدس أقدس محاط برواق خارجى يستند من ناحية الشمال إلى كتلة مكونة من ست حجرات صغيرة تعلو فوق ركيزة ارتفاعها ٧٧ سم، وللرواق حوائط نصفية توفر فتحات فسيحة يدخل منها النور، وينتهى التخطيط بحجرتين جانبيتين إضافيتين، وقد أضاف الملك «طهرقا» رابع ملوك الأسرة الخامسة والعشرين، الفناء والصرح اللذين يتقدمانه حالياً، وكان للمعبد سور خارجى انضم فيما بعد للسور الخارجى الكبير الذى أحاط بمباني «رعميس الثالث»، كما قام البطالمة والرومان بتوسيع هذه المباني^(٢).

ويوجد فى متحف المتروبوليتان فى لندن كتلين من اللبن عليهما أختام للملك «تحتشمس الثالث» جاء فيها: «من خبر رع، محبوب أمون رع فى حنقت عنخ»، كما عثر على الاسم الكامل للمعبد والذى كان يطلق عليه «حمن - خبر - رع - حنقت - عنخ» (مقر من خبر رع وهب الحياة) على جانب عرش تمثال جالس للملك من حجر البازلت الأسود^(٣).

ج- فى مناطق مصر الأخرى:

شيد «تحتشمس الثالث» الكثير معابد الآلهة فى مختلف مناطق مصر، كما قام بترميم العديد منها، وأوقف الكثير من الهبات على المعابد، ومن هذه

(1) Urk., IV, pp. 765 0 767.

(٢) كلير لالويت: المرجع السابق، ص ٤٢٧ - ٤٢٨.

(3) W. C. Hayes, op. cit., p. 118.

التشييدات، أقام مقصورة في الفنتين، وأخرى في الكاب، وقدم الكثير من القرايين لأوزير في أبيدوس، وشيد معبداً للإله «مونتو» جنوب طيبة في هرمونتيس، وأقام معبداً في قفط، وآخر في أون، أما في النوبة، فقد أقام العديد من المعابد في عمدا وبوهن وسمنه.

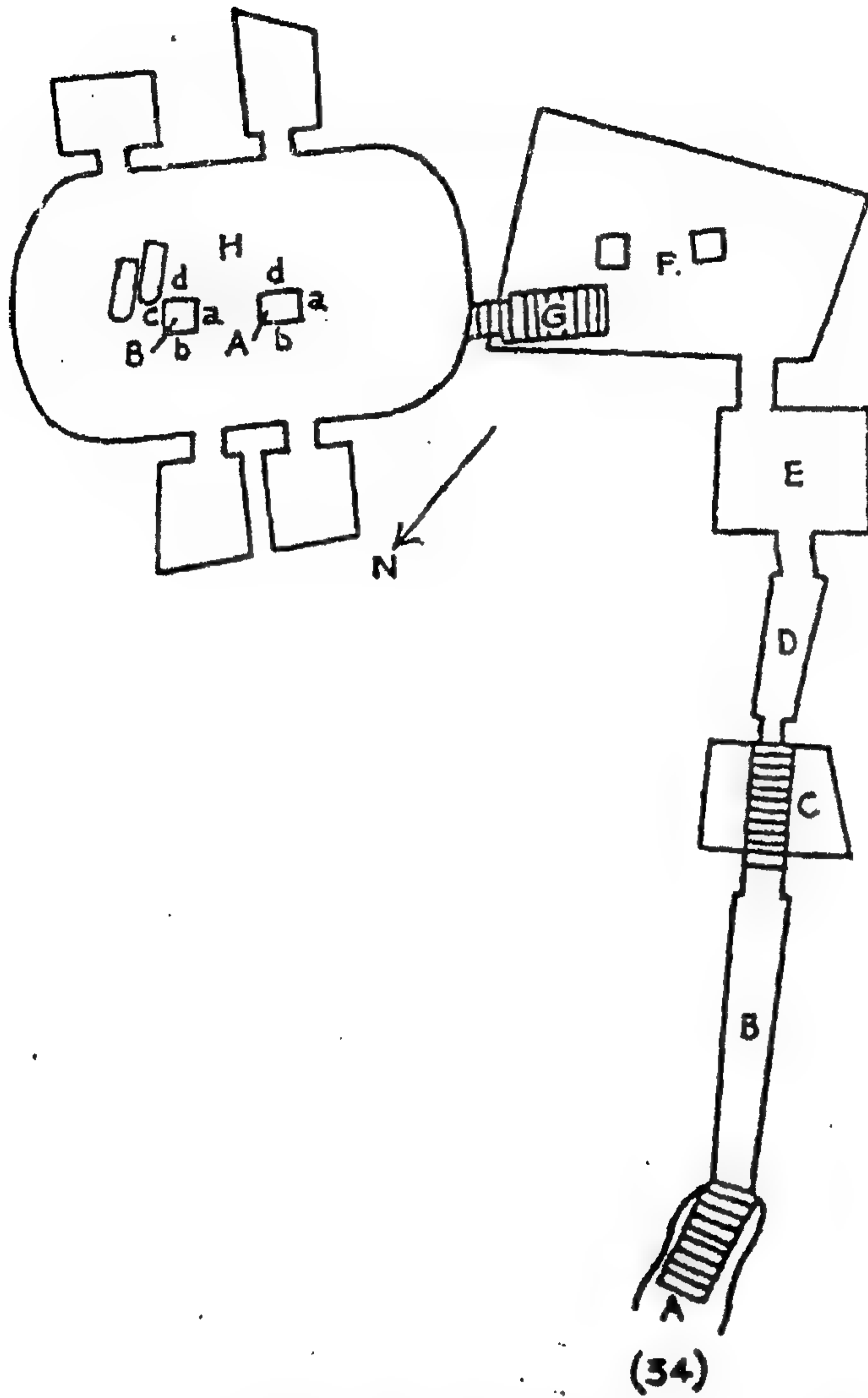
د - مقبرته،

توجد مقبرته في وادي الملوك، وهي تحمل رقم ٣٤، وهي ترتفع حوالى عشرة أمتار عن مستوى سطح الوادي، وبعد دهليز طويل هابط تعترضه بئر، حفرت في صخر الجبل قاعة كبيرة يستند سقفها على عمودين مربعين، وقد صور على الجدران العديد من الكيانات الإلهية تضم ٧٤٠ كيانات إلهية، ومن أحد أركانها نصل إلى سلم يؤدي إلى قاعة كبيرة (٩×١٥ متر) يستند سقفها على عمودين مربعين، وأركان القاعة مستديرة، وهي تأخذ هيئة خرطوش ملكي ضخم، وغطيت الجدران والأعمدة برسوم تصور قيام الإلهة شجرة الجميز بإرضاع الملك، وكذلك كتاب ما هو في الدوات، ويوجد في مؤخرة القاعة تابوت من الحجر الرملي الأحمر، ولكنه تصدع، وعثر على مومياء الملك في خبيثة الدير البحري. (شكل ٤٨) (١).

كبار موظفي الدولة في عهد «تحتمس الثالث»:

ضم البلاط الملكي كبار موظفي الدولة الذين نعرف الكثير عنهم من خلال النقوش التي تركوها على مقابرهم التي شيدها بالقرب من عاهلهم في منطقة الشيخ عبد القرنة بالبر الغربي في طيبة، ويلاحظ التزام ترتيب النقوش والرسوم في أغلب الأحيان ببعض التقاليد، فبجوار مدخل المقبرة توجد مشاهد تقديم القرايين للآلهة الشمسية، يليها الآلهة ألهة الجنائزية في الداخل، وعلى جانبي باب المدخل وفي اتجاه الحجرة الداخلية يستعرض صاحب المقبرة واجبات منصبه، وكان يصور في أغلب الأحيان الملك الجالس على العرش، أما بقيه الزخارف فهي متنوعة يمكن من خلالها التعرف على شخصية صاحب المقبرة وأهم مراحل حياته وما تميزت به، وكان الطراز المعماري الشائع للمقابر خلال

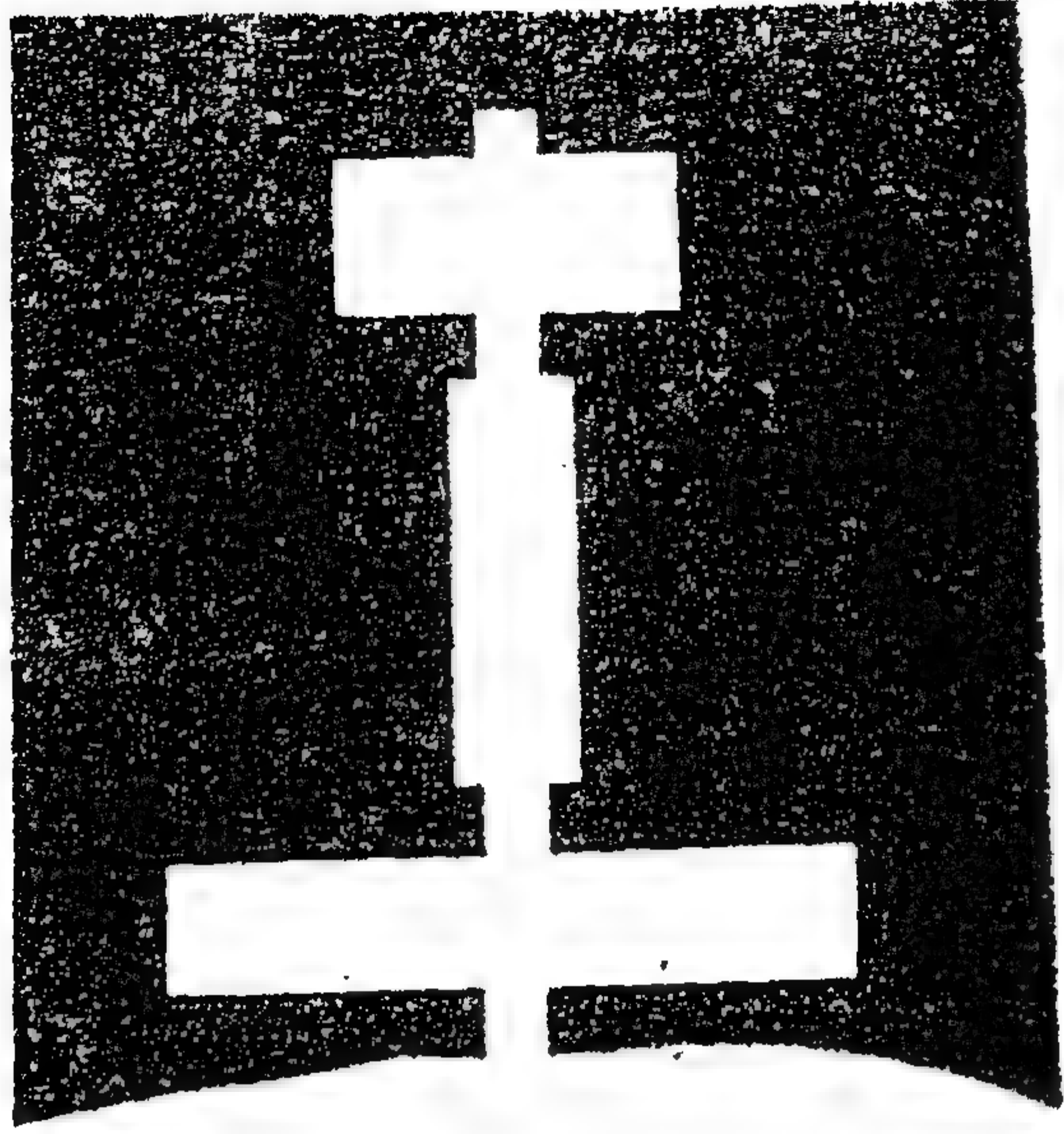
(1) B. Porter, and R.L.B. Moss, op. cit., pp. 551 - 554.



(شكل ٤٨) التخطيط المعماري لمقبرة الملك «تحتمس الثالث».

عصر الأسرة الثامنة عشرة هو الطراز المعروف باسم «طراز المقابر على شكل حرف T» (شكل ٤٩) ^(١).

(1) I. Manniche, The Tombs of the Nobles at Luxor, the American University in Cairo Press, 1989, p. 29, ff., fig. 23.



(شكل ٤٩) طراز مقابر النبلاء في عصر الأسرة الثامنة عشرة

وجاء على رأس الجهاز الإداري في الدولة وظيفة الوزير، وفي معظم الأحوال كان هناك وزيران أحدهما للجنوب ومقره «طيبة»، والآخر للشمال ومقره «منف»، وتكونت عائلات كبيرة من الإداريين توارثت الوظائف الإدارية العظمى، ومنها الوزارة، فعلى سبيل المثال كان هناك الوزير «عامتو» في عهد «حتشبسوت»، ثم تولاه ابنه «أوسر أمون» في عهد «تحوتمس الثالث»، وتولاه من بعده ابن أخيه المدعو «رخمي رع»، بينما كان أخو «أوسر أمون»، ويدعى «نفرو ين»، وزيراً في منف في الشمال وهو والد «رخمي رع».

ومن أشهر هؤلاء الوزراء كان «رخمي رع» الذي نال شهرة واسعة، ويعنى اسمه «عالمًا مثل رع»، وأمکننا من خلال نقوش مقبرته التي تحمل رقم (١٠٠) في الشيخ عبد القرنة معرفة طبيعة وظيفة الوزير في مصر القديمة وواجباتها والمسئوليات والواجبات الملقاه على عاتق الوزير^(١).

(1) B. Porter, and, R.L.B., Moss, The Theban Necropolis, Part I, Private Tombs, Oxford, 1970, pp. 206 - 214.

وجاء في خطاب توليه المنصب العديد من المبادئ الهامة التي توضح طبيعة النظام الإداري خلال هذه المرحلة وما به من سمات، ومما جاء في ذلك^(١):

«... قال له صاحب الجلالة، عليك أن تسهر من الآن علي حجرة استقبال الوزير وتراقب كل ما يحدث فيها، لأنها ركيزة البلاد قاطبة، لاحظ، أن يكون المرء وزيراً ليس بالأمر الهين والسعيد، بل قد يكون ذلك أحياناً مرارة الصبر...»

وظهر واضحاً منذ اللحظة الأولى للتكليف أيضاً مشاق الوظيفة ومتاعبها وما يعانيه شاغلها من أعباء ومسئوليات، قد تكون مرة مرارة الصبر، ثم يأتي بعد ذلك ما يجب على الوزير عمله إزاء من يأتون إليه يلتمسون الحكم في قضاياهم والنظر في خطابهم:

«... سيأتي إليك أصحاب المظالم، من الجنوب والشمال، ومن أرجاء البلاد... عليك السهر علي أن يتم كل شئ طبقاً للقانون، وطبقاً أيضاً لحقهم، مع كفاءة العدالة لكل امرئ، علي القاضي أن (يحيا) سافر الوجه، لأن الماء والهواء ينقلان مختلف تصرفاته، ولا يجهل أحد أفعاله....»

وبعد العديد من التعليمات، يقول الملك لوزيره:

«... إليك توصية عليك الالتزام بهما، انظر إلي من تعرفه، نظرتك إلي من لا تعرفه، ومن تربطك به أواصر القرابة نظرتك إلي البعيد عن بيتك، فالقاضي الذي يتصرف علي هذا النحو سوف يكون من الناجحين الفالحين في وظيفتهم، لا تصرف أي شاك قبل أن تنصت باهتمام إلي كلماته، وإذا جاءك من يرفع شكواه إليك، فلا ترفض ما يقوله باعتباره أمراً سبق قوله، من حقك إبعاده، ولكن بعد أن تظهمه لماذا أبعده، لقد اعتاد الناس القول: يود الشاكي الانصات إلي ما يقوله في رفق ولطف أكثر من الاستجابة إلي شكواه....»

(١) قام ريفز بنشر المقبرة عام ١٩٤٣، انظر

N. de G. Davies, The Tomb of Rekh - mi - Re at Thebes, N.Y

1943, 2 Vols., Urk., IV, pp. 1071 - 1117.

وقام بترجمتها برستد: انظر: ARE, II, bs. 663 - 711.

وبعد أن أوضح الملك لوزيره أهمية العدالة والتجرد والإنصاف في وظيفته انتقل الى ايضاح أعباء الوظيفة ومسئولياتها، فكان عليه مراقبة حدود البلاد وحصونها والاشراف على الموارد الملكية والضرائب، وعليه أن يقدم يومياً تقريراً مفصلاً لجلالة الملك عن أحوال البلاد، وعليه الاشراف على قضاء البلاد، والاشراف على الأراضي الزراعية والمحاجر، وتجنيد الجنود، واختيار كبار الموظفين وغيرها من المهام الإدارية في البلاد.

وكان هناك العديد من القواد العسكريين الذين برزوا خلال عهد «تحتتمس الثالث»، ونذكر من هؤلاء «حجوتي»، الذي تمكن من الاستيلاء يافا، وتناقلت الأجيال حيلته في الاستيلاء على المدينة، حتى نشأت منها حكايات خرافية، وصلتنا من عصر الأسرة التاسعة عشرة، وذلك من خلال بردية هاريس^(١).

ومن القواد العسكريين الذين كان لهم دوراً بارزاً القائد العام «ثانوتي»، الذي أمكننا معرفة الواجبات التي كان مكلفاً بها من قبل الفرعون من خلال لوح حجري عثر عليه في مقبرته رقم (٧٤) في الشيخ عبد القرنة^(٢)، ويتضح مما ورد في هذا اللوح أنه كان من كبار الضباط الإداريين ومؤرخاً رسمياً للملك، وأنه كلف بحشد فرق المجندين وإبلاغ كل رجل من رجال الجيش بواجباته، كما قام بإعداد قوائم بالجنود والكهنة وخدم الملك وكافة الحرفيين والثيران والطيور والمعز، كان مكلفاً بفرض رقابته على أملاك الجيش وحسن مظهر أفراد الفرق العسكرية، واقتياد دافعي الجزية الأجانب ليمثلوا بين يدي الملك، ومما جاء في هذا اللوح^(٣):

(١) توجد في المتحف البريطاني تحت رقم 10060، وقام بدج بنشرها عام ١٩٢٣، جاردنر عام ١٩٣٢، انظر:

- A. H. Gardiner, Late Egyptian Stories, Brussels, 1932, pp. 82 - 85.,
- J. B., Pritchard, Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament, Princeton, New Jersey, 1969, pp. 22 - 23.

(٢) وان كان هناك من يرى أنه كان معاصراً للملك «تحتتمس الرابع»، انظر:

- B. Porter, and, r. L. B. Moss, op. cit., p. 144.

انظر: (3) Urk., Iv, 1004 - 1007

«... لقد اصطحبت الإله الكامل، القائم على الحقيقة والعدالة، ملك مصر العليا ومصر السفلي، من خبررع، ... لقد تمكنت من مشاهدة مآثر الملك البطولية وكل ما أنجزه في كافة البلدان الأجنبية، فاقتاد زعماء بلاد بجاهي أسري إلى البلد المحبوب، وسلب ونهب كل مدنيهم وقطع أشجارهم، لم يوجد بلد واحد يستطيع مقاومته، فأنا الذي جعلت الانتصارات التي حققها تغالب الأيام، لأنني دونت الأحداث كما جرت، كنت رفيق الإله الكامل وكاتم أسرار، وهكذا ضمنت رعايته علي مر الأيام... لقد كتبت من أجله (تقريباً) عن حملاته العسكرية العديدة...»

ومن أبرز الشخصيات الدينية في عهد «تحتمس الثالث» كبير كهنة آمون المدعو «من خبررع سنبل»، الذي كان جده الذي يدعى «حابو» ضابطاً في الجيش، كما كانت جدته ووالدته مرضعتين ملكيتين وكان والده يدعى «امنحات»، فهو كان أخاً للملك من الرضاعة، كما زامله في طفولته بمدينة الأقصر، ولقد تدرج في المناصب الكهنوتية، حتى وصل إلى «الخادم الثاني للإله آمون»، ومنه ارتقى إلى أعلى المناصب الكهنوتية وهو كبير الكهنة.

ولقد سجل في مقبرته التي تحمل رقم (٨٦) في الشيخ عبد القرنة^(١)، ما يوضح أنه بجانب وظائفه الدينية الملقاه على عاتقه ككبير للكهنة إلا أنه أيضاً كانت له وظائفه في المجتمع المدني، وهو أمر له كثير من الدلالة والمغزى، ومما جاء في ذلك:

«... النبيل الأمير، الصديق المحبوب إلي حد كبير الذي سعي إليه رب القطرين بسبب خصاله وارتقي به إلى دائرة الأصدقاء واختاره من بين مئات الآلاف، ورفع من شأنه منذ أن كان طفلاً وأقامه ليُسَلَّم مكان الصداقة في القصر، إنه حامل الأختام الملكي، ومدير الخدمات الإلهية اليومية في مصر العليا وفي مصر السفلي... مدير (كافة) الوظائف المرموقة (في معبد آمون) والمشرّف العام علي بيت المذهب المزدوج وبيت الفضة المزدوج والمشرّف العام علي أشغال معبد آمون (المسمي) «هذا الذي يرفع التيجان»، ورئيس الأسرار المكنونه للإلهتين، أول خدام آمون، إنه «من خبررع سنبل»، الذي انجبته نبتو شقيقه الملك (في الرضاعة) ...»

(1) B. Porter, and R.L.B. Moss, op. cit., pp. 175 - 178.

«... النبيل الأمير، محبوب الأله، والصديق المرموق المرتبط بالقصر، فإليه امتد ساعد الملوك إنه قلب الملك في طول البلاد وعرضها، الذي يحص كل ما هو كائن، ويعد حصراً بكل ما هو موجود في أرجاء مدن مصر العليا ومصر السفلى، أنه المشرف العام علي شونة أمون المزدوجة، والمشرف العام علي النساجين الملكيين في الجنوب والشمال، أنه الأمير المفضل عند الملك الكامل (أول خدام أمون) إنه «من خبرع سبت، النبيل الأمير وكاتم أسرار الملك، من أجل تشييد معالنه الصرحية، ورئيس الحرفيين والمشرف العام علي اشغال (معبد) أمون «هذا الذي يرفع التيجان، إنه «من خبرع سنب، أول خدام أمون»^(١).

وهكذا يتضح من هذا النص، أن هذا الكاهن قد تولى العديد من الوظائف المدنية في الدولة، فلقد تولى الاشراف على بيت المال، والمشرف على الإحصاء والنساجين الملكيين، كما كان مهندساً معمارياً، وصور كذلك وهو يقتاد دافعي الجزية من البلاد الأجنبية.

- زوجاته:

سجل «تخوتمس الثالث» في مقبرته بوادي الملوك أسماء ثلاث زوجات له، حملت اثنتان منهما لقب «الزوجة الملكية العظيمة»، الأولى منهما وهي «حتشبسوت - مريتارع» والتي يرجح أنها كانت ابنة «تخوتمس الثاني» و «حتشبسوت» والتي بفضلها اكتسب الملك «تخوتمس الثالث» شرعية انتسابه للأسرة المالكة، حيث أنها كانت أختاً غير شقيقة له، والأخرى كانت «سات إيعح»، وكانت والدتها «مرضعة الإله الكبرى» وقد ماتت في حياة الملك، أما الثالثة فهي «نبتو»، فيرجح أنها كانت ابنة عم «تخوتمس الثالث»^(٢)، ولكنها لم تحمل لقب «الزوجة الملكية العظيمة».

(1) Urk., Iv, pp. 929 - 928.

وانظر ترجمة النص في:

كلير لالويت: المرجع السابق، ص ٣٩٧.

(٢) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٥٠٠ - ٥٠١.

أما بالنسبة لابنة «حتشيسوت» الكبرى والتي كانت تدعى «نضوزع» فإن زواج «تحتشمس الثالث» بها مازال أمراً غامضاً، حيث أنه تولى العرش ولم يكن قد بلغ الحلم بعد، وكان من المفروض أن يتزوج بها حيث أنها كانت الوارثة الشرعية للملك، غير أنه يرجح أن هذا الزواج لم يتم، وإن رأى بعض المؤرخين أنه قد تزوج بها بعد عدة سنين ويعد أن بلغ الحلم، غير أنه يلاحظ أنها لم تحمل لقب «الزوجة الملكية» على الآثار، حيث أنها حملت الألقاب «الزوجة المقدسة» أو «زوجة الإله» وهو لقب فخري كانت تحمله الوارثة الشرعية للعرش، ولذلك، فإنها كانت تحمله هي ووالدتها في وقت واحد، ويرجح أنها توفيت قبل والدتها. وبالإضافة لهذه الزوجات، فلقد كشفت الآثار التي عثر عليها عن ثلاث زوجات أخريات للملك «تحتشمس الثالث» ويتضح من أسمائهن غير المصريه وهي: «منهت Menhet»، و«مونى Menwi»، و«مرتى Merti»، أنهن كن أبناء للأمراء السوريين، ولقد حملت كل واحدة منهن لقب «زوجة الملك»، ولقد دفن جميعاً في مقبرة صغيرة منقورة في الصخر على رأس وادي جبانة القروء غرب الدير البحري بحوالى ميلين، ولقد تعرضت لأضرار السيول، كما تمت سرقة محتوياتها في العصر الحديث، ولم تقدم لنا المقبرة معلومات عن وقت وفاتهن، أو كيف ماتوا.

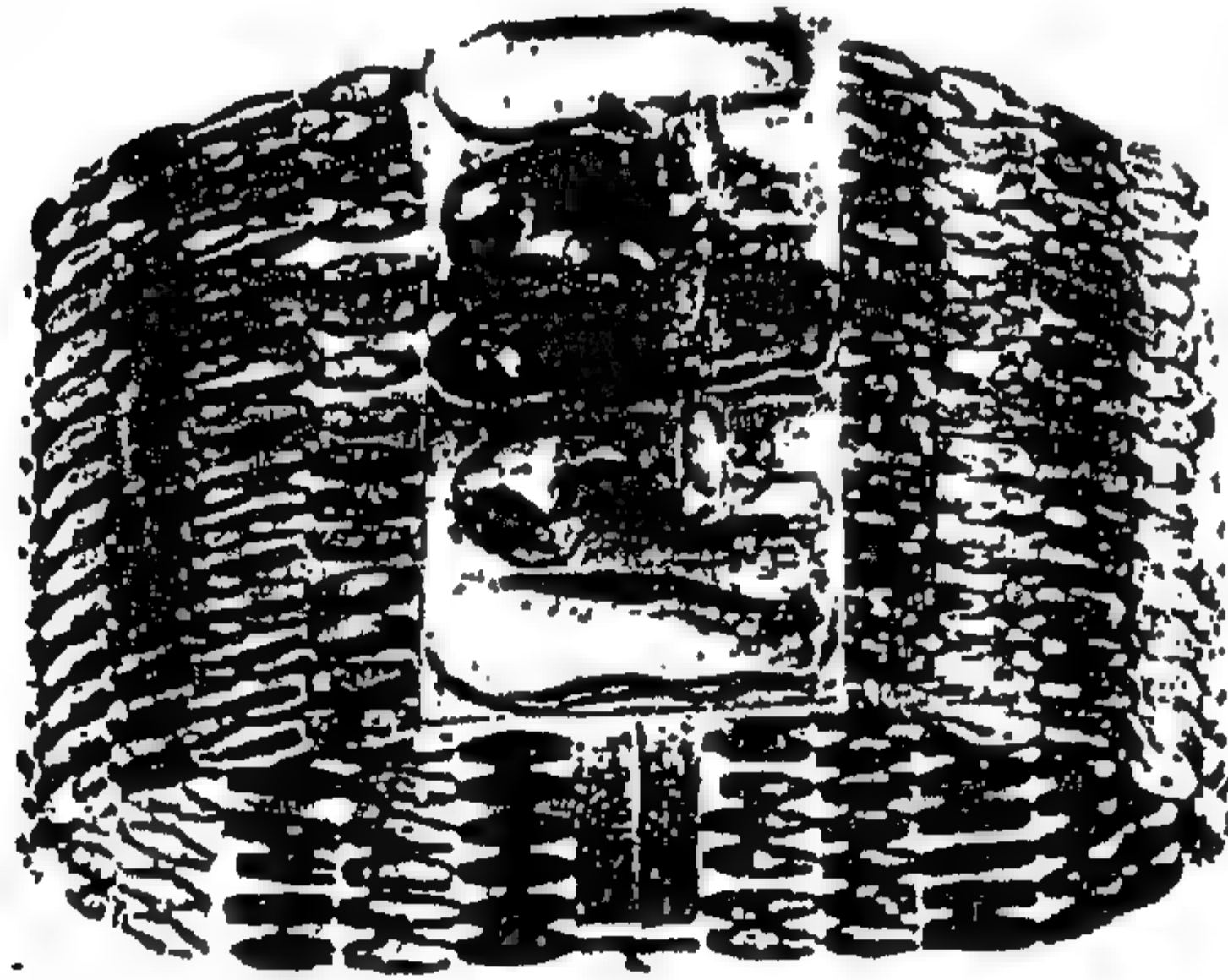
ولقد انتقلت معظم التجهيزات الجنائزية للمقبرة وكذلك الحلى الخاصة بهن تدريجياً إلى متحف المتروبوليتان، حين توجد فيه الآن، ومن أفضل الحلى الخاصة بهؤلاء الزوجات الملكيات المحفوظة بشكل جيد ورائع قناعين مصنوعين من الذهب المطعم بالزجاج الملون والأحجار نصف الكريمة (شكل ٥٠)^(١)، ومن الحلى الموجودة أيضاً عقود صنعت حباتها من الذهب، وكان لها أشكال كثيرة وطرز متعددة، كما عثر على تمائم مصنوعة من الذهب والفضة

(1) W. C. Hayes, op. cit., Fig. 70.



(شكل ٥٠) قناع لاهدي زوجات «تحتتمس الثالث»

والنحاس، ويبدو أنه كان لكل زوجة زوج من الأساور لها مشابك ذهبية، ومزينة بأشكال زخرفية (شكل ٥١) (٢).



(شكل ٥١) أسورة ذهبية لاهدي زوجات «تحتتمس الثالث»

(1) Ibid., fig, 72.

وأثمر زواج «تحتوتمس الثالث» من زوجه الملكية «حتشبسوت - مريت رع»
انجاب الابن «امنحوتب الثاني» الذى خلفه على العرش، بينما وصلتنا أسماء
ثلاث أميرات وهن: «نقرتاري» و «مريت آمون» و «باكت».

ومات «تحتوتمس الثالث» بعد أن جلس على عرش مصر أكثر من خمسين
عاماً، ودفن فى مقبرته التى جهزها لنفسه فى وادى الملوك، والتى سبق الإشارة
إليها، ولكن موميائه نقلت إلى خبيئه الدير البحرى، ولكن يبدو أن يد اللصوص
كانت قد عبثت بالمومياء بعد تهديمهم للتأبوت الخشبى الذى كانت توجد فيه،
ولكن وجهه لم يتصب بسوء (شكل ٥٢)، ويتضح من شكل الرأس أنه كان
منخفض الجبين، وله فك ضخم وشفتين غليظتين، وخذ بارز العظام، وهو يشبه
فى ملامحه والده «تحتوتمس الثاني»، كما أنه يحمل صفات الملوك التحامسه
بشكل عام.



(شكل ٥٢) رأس مومياء الملك «تحتوتمس الثالث»

٧- أمنحوتب الثاني (عاخبرورع) (١٤٢٧-١٤٠٠ ق.م)

تولى « أمنحوتب الثاني » العرش بعد وفاة والده مباشرة ، ولم تقف في وجه آية عوائق تحول دون ذلك ، حيث أنه يعتبر من الفراعنة القلائل عريقى النسب ، فقد ولد من أبوين يجرى فى عروقهم الدماء الملكية ، فوالده هو الملك « تحوتمس الثالث » بن الملك تحوتمس الثاني ، وأمه هى الملكة « مريت رع حتشبسوت » ابنة الملكة « حتشبسوت » بنت « تحوتمس الأول » .

وحمل الملك « أمنحوتب الثاني » الألقاب الخمس الآتية^(١) :

الحور : كن - ور - بحتى (الثور شديد القوة) .

النبتى : وسر - قاو - سخعى - ام - واست (ذو الطاقة الدافعة الذى توج فى طيبة) .

حور - الذهبى : إشى - سخم - اف - أم - تاو - نب (و) (الذى يستحوذ على كافة الأراضى بفضل قدرته) .

ملك مصر العليا ومصر السفلى : عا - خبرو - رع (عظيمة هى صيرورات رع) .

ابن رع : امن - حتب (ليت أمن يكون راضياً) .

وعند وفاة « تحوتمس الثالث » لم يكن « أمنحوتب الثاني » فى طيبة ، حيث يرجح أنه كان فى مدينة « منف » ، حيث قام الوزير « رخمى رع » بالذهاب إليه بسفينة ضخمة حيث قابله وهو متجه إلى طيبة فى مكان يدعى « حت سخم » (هو - مركز نجع حمادى) وهناك بالملك ، وكان الملك الشاب حينئذ فى الثامنة عشرة من عمره^(٢) .

ويرى بعض المؤرخين أنه اشترك مع والده فى الحكم ، فبينما يرى

انظر: (1) J. von Beckerath, op. cit., p. 85, 228 - 229.

وكذلك كلير لالريت: المرجع السابق، ص ٤٢٧ .

(2) C.C. von Siclen, "Amenhotepe II", in The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol. I, p. 71.

البعض أن مدة الاشتراك في الحكم كانت أكثر من عامين بل وحددها البعض بعامين وأربعة أشهر، يرى البعض الآخر بقصرها على ثمانية عشر شهراً^(١).

وتوجد العديد من الأدلة التي ترجح وجود هذا الحكم المشترك بين «امنحوتب الثاني» ووالده ، ومنها ، ظهور اسميهما معاً جنباً إلى جنب فوق بابين من أبواب معبد عمدا^(٢) ، وهو المعبد الذي بدأ تشييده « تحوتمس الثالث ، وأكماله الملك « امنحوتب الثاني » ، وقد تم نقله من مكانه بعد تشييد السد العالي إلى مكان آخر يبعد ٢٦٠٠ م ويرتفع أربعين متراً عن موقعه الأصلي^(٣).

كما سجل الاسمان معاً على باب مقبرة الضابط «أمون مس» حامل الأقواس والمشرف العام على بلدان الشمال، وتحمل مقبرته بالقرنة رقم (٤٢) (٤)، كما ظهر الملكان معاً وقد ترعيا على العرش جنباً إلى جنب وهما يشاهدان استعراضاً عسكرياً وذلك في مقبرة الموظف « ددي» المشرف العام على صحارى غرب طيبة وقائد الفرقة العسكرية الملكية ، وهي توجد في الخوخة بالبر الغربى من الأقصر وتحمل رقم (٢٠٠) (٥).

وبعد أن وصل طيبة قام « امنحوتب الثاني» بالاجراءات الخاصة بتحنيط جسد والده ودفنه بما يليق به ، ولقد عثر بجوار جسد « تحوتمس الثالث» على نسخة من كتاب الموتى وضعها « امنحوتب الثاني » وقد دونت عليه بعض العبارات التي تشير إلى حبه لوالده وتمجيده له ، ومما جاء فيها^(٦):

« ... إن ملك مصر العليا ومصر السفلى : عاخبورع

ابن رع امنحوتب

(١) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، ج٢، القاهرة ١٩٩٣، ص ٨٧.

(2) A. H. Gardiner, in JEA, Vol. 31 (1945) p. 27.

(٣) كلير لالويت: المرجع السابق، ص ٤٢٩.

(4) Nina de G. Davis, and de G. Norman, The Tombs of Menhe-hep erresonb , Amennose, and Another (Nos. 86, 112, 42, 226), London, 1933, pp. 27-34.

(5) B. Porter, and R.L.B. Moss, op. cit., p. 303.

(٦) كلير لالويت: المرجع السابق، ص ٤٣٩.

قد أعد من أجل أبيه

ملك مصر العليا ومصر السفلى ، من خبررع

ابن رع تحوتمس

(أعد له) كتاباً ليجعل بآءه ممجداً ،

ونظراً لكون الملك « تحوتمس الثالث » كان محارباً فذاً ، ويتمتع بقوة جسمانية وجسد رياضي كما ، أشار نصوصه المتعددة ، ، فلقد عمل على تنشئة ابنه وخليفة « امنحوتب الثاني » تنشأة رياضية وعسكرية منذ نعومة أظفاره ، ومن أجل ذلك فلقد عهد إلى عمدة مدينة ثنى (طينة) المدعو « مين » ليقوم بتدريبه ، وكان « مين » محارباً حارب مع « تحوتمس الثالث » في حملاته العسكرية ، كما كان مشرفاً على كهنة أونوريس .

وتوضح نقوش ومناظر مقبرة « مين » التي تحمل رقم (١٠٩) في الشيخ عبد القرنة^(١) ، أنه بدأ تدريب « امنحوتب » وهو كان لا يزال طفلاً صغيراً ، حيث صور « مين » وهو يحمل « امنحوتب » على حجره ، وهو عارى الجسد ، مما يدل على أنه كان صغير السن جداً عندما وكل بأمر تنشئة هذا الأمير لهذا الجندي القديم ، ويظهر في منظر آخر قيام « مين » بتدريب « امنحوتب » على الرماية ، ويوضح النص المصاحب للنقش التعليمات التي يعطيها « مين » من أجل أن يتمكن « امنحوتب » من إصابة الهدف ، ومما جاء في ذلك :

« شد القوس حتي تصل إلي ارتفاع أذنيك ، واستعمل كل قوة ذراعيك ،

وثبت السهم »^(٢) .

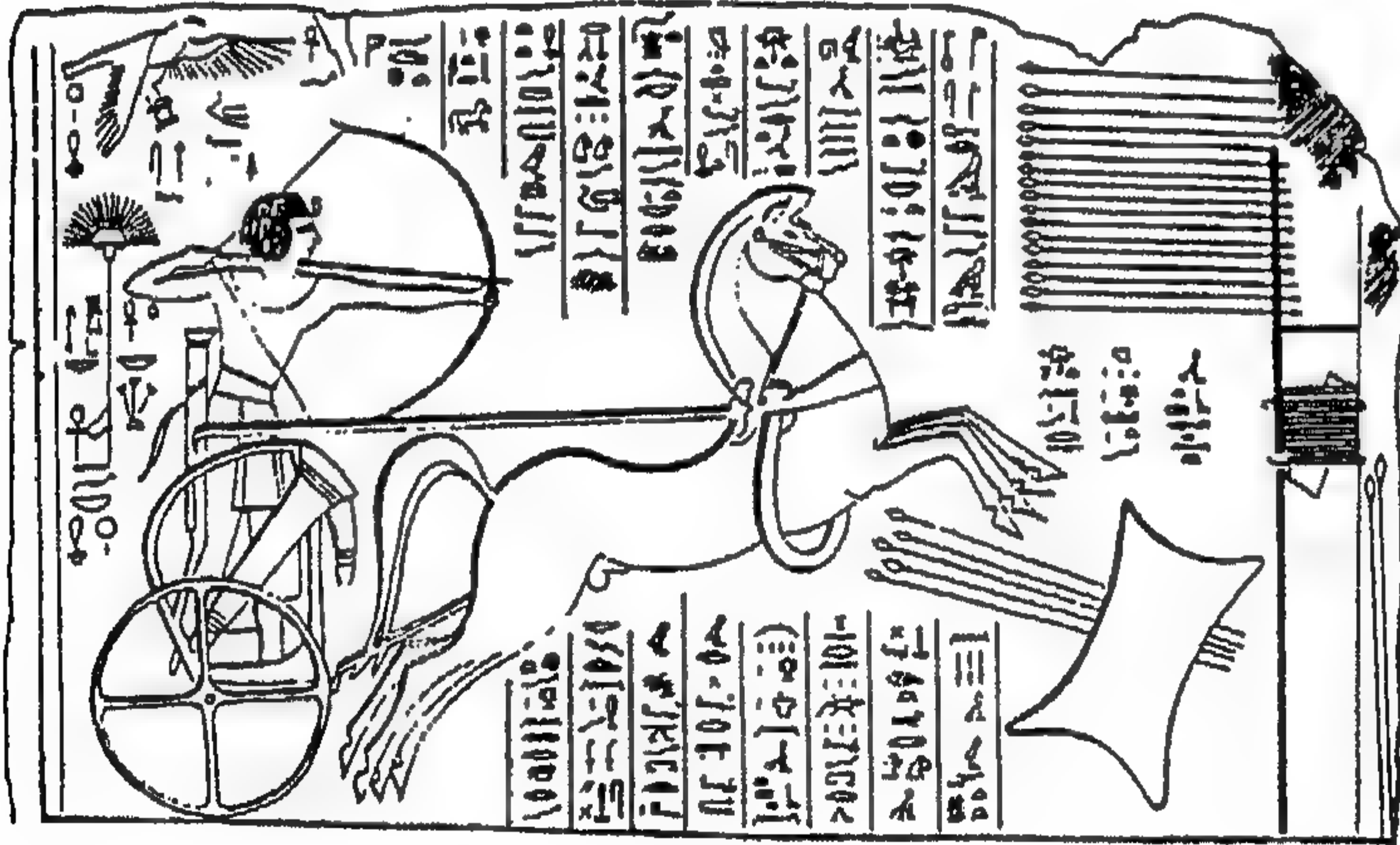
وتوضح نقوش لوح أبي الهول الذي كشف عنه « سليم حسن » في حفائره التي قام بها في الجيزة وبخاصة إلى الشمال الشرقي من تمثال أبي الهول ، وتتضمن نقوش اللوح مديحا للفرعون « امنحوتب الثاني » وأعماله ، وأبرزت نقوش اللوحات بعض المهارات البدنية والعسكرية التي تميز بها الفرعون ، ومنها ، أنه كان ماهراً في معرفة الخيل ، وكان قوى الساعد لا يكل من

(1) B. Porter, and, R. L. B. Moss, op. cit., pp. 226 - 227.

(2) Urk., IV, 976 (1.13), 977, (1.2).

التجديف ، كما تميز بقوة رمى السهام ودقة تسديدها ، حتى أنه كان يرمى السهم فيخترق هدفاً من النحاس سمكه قدر كف اليد ، وعرف عنه قدرته على تدريب الخيل تدريبات شاقة بحيث أصبحت لا تكل ولا يتصبب عرقها حتى بعد قيامها بأشواط بعيدة^(١).

ويبدو أن « امنحوتب الثاني » كان مغرمًا بتسجيل مهارته في الرماية ، فقد عثر في أحجار البوابة الثالثة بالكرنك والتي كان قد أقامها الملك « امنحوتب الثالث » على لوحة من الجرانيت (شكل ٥٣) تظهر الملك وهو يقود عربته التي يجرها جوادان يجريان بسرعة فائقة ، والملك يقوم بتسديد سهمه بقوة ، ووصل عدد السهام التي أطلقها أربعة عشرة سهماً ، وكان الهدف الذي يتم التصويب عليه قطعة من النحاس مستطيلة الشكل ، وتشرح النقوش المصاحبة للنقش ما جاء فيه :



(شكل ٥٣) الملك « امنحوتب الثاني » يصوب سهمه تجاه الهدف

« ... الإله الكامل ، السخى بقوته ، والذي يعمل بساعديه في مقدمة جيشه ، والقوى الثابت في معالجة قوسه » ، ومن يصوب سهامه بحذق فلا تخطئ هدفها ،

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٦٤٧ - ٦٤٨.

ومن يصوب سهامه علي قوالب من النحاس فيخرقها كأنها لفة من البردي ، حيث أن الهدف المصنوع من الخشب لا يرضى طموحه ، لأن قوته كانت عظيمة جداً وساعده شديد منقطع النظير، بل هو الإله « منتو » عندما يظهر على عربته ...» (١).

وأشاد الملك « امنحوتب الثاني » بقوته وسطوته وشجاعته في نقشين أحدهما سجل على لوح حجري وضع في قدس أقدس معبد عمدا الذي كان أبوه قد بدأ تشييده وأكمه هو، ويرجع تاريخ هذا اللوح إلى العام الثالث من حكمه، أما النقش الآخر فهو مماثل له وكان موجوداً في جزيرة الفنتين وهو يوجد حالياً في متحف فيينا.

ومما جاء فيهما:

«... الإله الكامل الذي خلقه رع، العاهل الملكي المنبثق من بطن (أمه) فكان شديد القوة، شبيه الإله حور عل عرش أبيه، كانت قوته فائقة حتي أن مثيله لم يأت حتي الآن إلي الوجود، ولا يمكن العثور علي من يشبهه، إنه ملك قوي الساعد إلي أبعد حد، لا يوجد في جيشه من يستطيع أن يشد قوسه، ولا حتي من بين أمراء البلدان الأجنبية أو زعماء ريتنو بالنظر إلي عظمة سلطانه الأعظم من سلطان أي ملك آخر سبقه إلي الوجود، وعندما يظأ أرض المعركة فإنه يزار كالضهد ويتوقف القتال من حوله، إنه قواس باسل عند الواقعة، إنه السور الذي يحمي مصر، وصاحب القلب الحازم في ميدان المعركة عندما يسدد ضرباته، ويظأ بتعليه من تجرأوا بالتمرد علي جلالته ويستولي علي البلاد الأجنبية وشعوبها وجيادها، ويهرعون إليه ومعهم ملايين البشر لأن أمون رع حليظه...»

إنه ملك الملوك وأمير الأمراء.... إنه أكثر الجميع قوة، فمجده يتعاضم حتي يحاطر به علما في السماء....» (٢).

وعبر الفن عن قوة الملك وشجاعته، ومن ذلك منظر مصور على بطاقة صغيرة توجد حالياً في متحف اللوفر، وقد صور الملك وهو يرفع يده اليمنى

(١) نفس المرجع السابق، ص ٦٥٢ - ٦٥٣، شكل ٣٩.

(2) Urk., IV, 1289 - 1293.

أسداً من ذيله، ويهم بضربه بعصا يمسك بها بيده اليسرى، وقد أحاط ذيل الأسد بكلمة «الشجاع»^(١).

تشيداته المعمارية:

أ - هي الكرنك:

أقام «امنحوتب الثاني» مسلتين أمام البيلون الرابع وذلك إلى الغرب من المسلات التي أقامها «تحتمس الثالث»، ولكن «امنحوتب الثالث» أزالهما عند بنائه البيلون الثالث، وقد عثر على قاعدتيهما عام ١٩٣٤ م في مدخل البيلون الثالث^(٢)، كما قام بعمل نقوش له على الجزء الجنوبي من قاعة الأساطين، ونقوش على الحائط الغربي من الجدران التي بناها «تحتمس الثالث» حول مسلتي «حتشبسوت».

وقام «امنحوتب الثاني» بتزويد قاعة الأساطين التي بدأها «تحتمس الأولي» وطورها «تحتمس الثالث» بأساطين جديدة مغطاة بالذهب، وفي ذلك تشير نصوص الملك:

«... لقد شيد قاعة كبيرة ذات أساطين رائعة، من الحجر الرملي الأبيض الجميل، وهي مغطاة بالذهب الخالص...»^(٣).

وفي الجزء الجنوبي من قاعة الأساطين إلى جوار البناء الذي يخص مسلة «حتشبسوت» أقام «امنحوتب الثاني» مقصورة صغيرة من الحجر الرملي، وذلك بمناسبة انتصاره على «الرتنو» وقد عثر على أجزاء من هذه المقصورة في مدخل البيلون الخامس، ويصور أحد النقوش الملك وعرش أمن يرتكزان على كتله الأسرى وقد التصقوا بعضهم ببعض، وانحنت أجسادهم انحناء بسيطة للآله على تعرجات المياه^(٢).

كما شيد بناء في الجدار الممتد بين البيلون التاسع والبيلون العاشر، وبينما

(١) كلير لالويت: المرجع السابق، ص ٤٤٦.

(٢) محمد عبد القادر محمد: المرجع السابق، ص ٧٧.

(3) Urk., IV, 1331 (1.11 - 12).

(١) كلير لالويت: المرجع السابق، ص ٤٥٨.

يرى، فيه البعض معبدًا ربما أقيم بمناسبة عيد سد^(١) يرى آخرون أن هذا البناء ليس بمعبد ولا قصر، واعتقدوا أنه ربما كان بمثابة قاعة حراسة أو مكان راحة للاحتفالات أو قاعة مجلس، ويشبه هذا البناء قاعة عمد واجهتها في الشمال الغربي، وخلفها ردهة عظيمة مؤلفة من عشرين عموداً يكتنفها من الجهتين ثلاث حجرات تتصل ببعضها^(٢).

ويذكر محمد عبد القادر محمد أنه يتشكك في أن يكون هذا المكان هو الموقع الأصلي لهذا البناء الذي اعتبره معبدًا، ويرجح أنه كان في منطقة ما بالقرب من البيلون الرابع، وقد فكت حجارتها ربما بواسطة «المنحوتب الثالث» الذي هدم كثيراً من المعابد ووضع حجارتها في أساساته وجدران مبانيه، وقد أعيد بناؤه بمعرفة «سيتي الأول»، وجدده «سيتي الثاني»، و«بسماتيك»، وقد عثر على قطع أحجار في العتب العلوي تحمل أسماء «المنحوتب الثالث» و«المنحوتب الرابع»، وعلى السطوح الخارجية أسماء نائب الملك في كوش، ونقش السنة السابعة من حكم رع مسيس الحادي عشر^(٣).

وعلى السطوح الجنوبية من أبراج البيلون الثامن ترك «المنحوتب الثاني» نقشاً ضخماً خلد فيه انتصاره على أعدائه، حيث صور وهو يجهز على أعدائه بواسطة مقمقه بيضاء وقد رفعها إلى أعلى.

ب- المعبد الجنزي:

أقام «المنحوتب الثاني» معبدًا جنزيًا في جبانة الشيخ عبد القرنة بالقرب من معبد الرامسيوم في غرب طيبة ولكنه متهدم الآن بشكل كبير، وأطلق على هذا المعبد التسمية «شيسب عنخ» (استقبال الحياة)، ووصلنا من ودائع أساس هذا المعبد العديد من البقايا الأثرية، ومنها أنية سجل عليها: «الاله الكامل، عا خبر ورع، محبوب آمون رع، مناسبة مد الحبل في بنائه الضخم في الغرب، متسقبل الحياة (د) عا خبر ورع».

ج- تشييداته المعمارية في مناطق مصر الأخرى:

(١) محمد عبد القادر محمد: المرجع السابق، ص ١٥٨.

(٢) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٦٨١.

(٣) محمد عبد القادر محمد: المرجع السابق، ص ١٥٨.

أقام «امنحوتب الثاني» العديد من المنشآت في الدلتا، حيث عثر على منظرين له في أحد مباني معبد بوباسطه وهو يقدم القرابين للإله «آمون»، وفي الجنوب قام باستكمال المعبد الذي كان والده قد بدأ في بنائه في مدينة «الكاب»، والذي كان مكرساً للإله «نخبت»، والإله «تحت»، كما قام باستكمال المعبد الذي بدأه أيضاً والده في «المفتتين»، وكان مكرساً للإله «خنوم»، كما اتم نقوش المعبد، وجهره بالقوارب اللازمة لرحلات التماثيل الإلهية.

كما قام بترميم العديد من المعابد في النوبة واستكمالها، فنجده يستكمل بناء معبداً «عمدا»، ومعبد «قمة» عند الجندل الثاني، ويوجد اسمه مكتوباً في معبد «سمنه»، كما نسب إليه معبد في جزيرة «ساي»، ففي جزيرة «ساي» توجد بقايا معبد ينسبه إليه، وذكر معبد «نباتا» عن الجندل الرابع في نقوش لوحه «عمدا» بوصفه المكان الذي أعدم فيه أحد الأمراء السوريين السبعة الذين أحضرهم الفرعون من سورية وأعدمهم في طيبة ونباتا^(١).

د - مقبرته:

تحمل مقبرته في وادي الملوك رقم (٣٥) (٢)، ويوجد مدخلها عند سفح صخرة عمودية، وتبدأ بممر طويل ينحدر انحدار شديداً يعترضه بئر، ثم يؤدي المنحدر إلى حجرة ذات عمودين، ويوجد سلم في ركنها يؤدي إلى ممر جديد وقاعه واسعة يعتمد سقفها على ستة أعمدة مستطيلة رسمت عليها مناظر تصور «امنحوتب الثاني» في حضرة العديد من الإلهة، ودون على الجدران المغطاة بطبقة خشنة من الملاط ولون باللون الأخضر بالخط الهيراطيفي النص الجنائزي للكتاب الديني «ما هو موجود في العالم الآخر».

وخلف الأعمدة تجاه الغرب، تأخذ أرضية الحجرة في الانخفاض، وفي هذا المكان عثر علماء الآثار المعاصرون على التابوت المصنوع من الحجر الرملي، وكان ملوناً باللون الأحمر، ووجد بداخله تابوت آخر كان يحوى على

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٦٨٦ - ٦٨٧.

(2) B. Porter, and, R.L.B. Moss, The Theban Necropolis, Part 2. Royal Tombs and Smaller Cemeteries, Oxford, 1973, pp. 554 - 557, plan p. 552.

مومياء الملك، ووجد حول رقبته طوق من الزهور كانت لا تزال في حالة حفظ جيدة^(١). (شكل ٥٤).



(شكل ٥٤) مومياء الملك «امنحوتب الثاني»

وقد عثر في مقبرته على قوسه الذي كان دائم الفخر به، وقد نقش عليه: «... الإله الكامل، ضارب سكان الكهوف، والمنتصر على أهل كوش ومخرب مدائنهم... سيد الأرضين ورب التاجين عا خيرو رع ابن رع آمون حتب جدار مصر العظيم وحامي جنوده»^(٢).

ومن بين الأشياء التي عثر عليها في مقبرته ثمانية تماثيل خشبية له، وهي توجد حالياً بالمتحف المصري بالقاهرة (أرقام ٢٤٥٩٨ - ٢٤٦٠٥)^(٣)، ومجموعة من التماثيل الخشبية يمثل أحدها الإله نيت في شكل حية، وآخر

(١) كلير لالويت: المرجع السابق، ص ٤٧٥.

(2) Urk., IV, 1363, (5 - 14).

(3) G. Daressy, Fouilles de la Vallée des Rois (1898 - 1899), Cat. Caire, 1902, pp. 155 - 157.

يمثل الكوبرا المجنحه برأس آدمى، وتمائيل أخرى للعديد من الآلهة^(١).

كما عثر على ثلاثة نماذج لمراكب، ويوجد مناظر على جانبيها لآبى الهول والإله «مونتو» فى أشكال مختلفة وهو يقوم بقتل أعدائه وكذلك بقايا لمركب رابع، وتوجد المراكب جميعاً حالياً بالمتحف المصرى بالقاهرة (أرقام ٤٩٤٤ - ٤٩٤٦، ٥٠٣٧)^(٢).

ومن مقنيات المقبرة أيضاً، أختام طيبه، وأوانى وصناديق من الفيانس، وأوانى زجاجية، وأوانى مصنوعة من الألبستر، وباب وهي مصنوع من الخشب، وناووس، وغيرها كثير^(٣).

- كبار موظفي الدولة:

ظل الوزير «رخمى- رع» فى وظيفته فى بداية عهد الملك «امنحوتب الثانى»، وخلفه فى منصبه الوزير «أمون- ام- إيبى»، كما وضعت أقاليم الجنوب تحت إمرة «أوسر- ساتت» الذى حمل الألقاب «حامل أختام ملك مصر السفلى والابن الملكى ورئيس بلدان الجنوب» كما كان من المعاريين الذين رافقوا الملك فى حملاته على سورية.

ومن كبار رجال الدولة فى هذا العهد أيضاً «سن نضر» أخو الوزير «أمون- أم- إيبى» وكذلك «قن أمون» الذى كان مشرفاً عاماً فى خدمة الملك، وكان من المقربين إليه حيث أنه كان شقيقاً له فى الرضاعة، حيث أن أمه كان مرضعة الملك، ولقد حظى قن أمون بألقاب ونعوت كثيرة وصل عددها إلى مائه وأحدى وخمسين لقباً ونعتاً، أضيف إليها لقباً آخر وهو «الابن الملكى» الذى عثر عليه على أوشابتى يوجد فى متحف فلورنسا^(٤).

وتصور نقوش ومناظر مقبرة «قن أمون» التى تحمل رقم (٩٣) فى القرنه بعض مناظر حياته والأعمال التى يقوم بها مثل الاشراف على الأعياد

(1) Ibid., pp. 157 - 160.

(2) Ibid., pp. 239 - 43, 246 - 47.

(3) Ibid., pp. 63 - 279.

(٤) كليز لالويت: المرجع السابق، ص ٥٦٤.

الرسمية والإشراف على تقديم الهدايا للملك، ومناظر استجمامه في حديقة الغناء، كما حفلت المقبرة بمناظر للملك «امنحوتب الثاني»، وهو في شبابه يتحلى بزينة الملوك ويجلس في حجر مرضعته أم «قن - أمون»^(١).

وهناك «باسر» رئيس قواسي الملك، والذي أشار إلى نفسه بأنه «تبع الملك في جميع تنقلاته، على الماء وعلى البر، وفي كل بلد من البلدان الأجنبية، الذي منح الإنعامات (المخصصة) للمقربين من الملك، فضلاً عن القلادات من الذهب الخالص»^(٢).

وبالنسبة للمسالك الكهنوتية، فعند تتويج «امنحوتب الثاني» على العرش، استمر «من خبررع سنب» يشغل منصب كبير كهنة آمون، بعد أن ظل ينهض بأعبائه لفترة طويلة في عهد «تحوتمس الثالث»، وخلفه في منصبه «مير» الذي كان صديقاً حميماً للملك، حيث كانت والدته «المرضعة العظيمة للعاهل الملكي»، وقد جمع «مير» بين كبرى المناصب الكهنوتية والمدنية، فلقد شغل وظيفة «رئيس كهنة مصر العليا ومصر السفلى»، حيث شملت اختصاصاته كل رجال الدين في مصر، كما شغل أيضاً وظيفة «حاكم الجنوب»، وبالإضافة إلى ذلك فقد حمل ألقاب «المشرف العام على أملاك آمون وشئونهم وحقوقهم وقطعان ماشيته وخزائنه»، ولقد خصصت له مقبرتان في الشيخ عبد القرنة، الأولى ورقمها (٨٤) وكان قد اغتصبها من أحد موظفي «تحوتمس الثالث»، أما الأخرى ورقمها (٩٥) فقد أعدت خصيصاً من أجله، وهي مقبرة ضخمة تحتوي على بهر أعمدة يضم اثنتي عشرة عموداً، وصور «مير» وأمه في مدخل الصالة، وقد ظهر كلب أسفل الكرسي الذي تجلس عليه أمه، ويظهر شخصان يقدمان القرابين إليهما، كما صورت مناظر لعازفات الموسيقى وكذلك راقصات^(٣).

(1) N. de G. Davies, Tomb of Ken - Amun at Tebes, New York, Metrapolitan Museum of Art, 1930, Zvols.

(2) Urk., IV, 1455 (1.11 - 12).

(3) B. Porter, and, R.L.B. Moss, The Theban Necropolis, Part I, Private Tombs, pp. 195 - 196.

ولقد مات «امنحوتب الثاني»، وخلف وراءه عدداً من الأنبياء قد يصل عددهم إلى سبعة، ولكننا لا نعرف عنهم شيئاً يذكر، حيث محيت أسماءهم من على الآثار القليلة المتبقية لهم، ولم يتبق من أسماء هؤلاء الأخوة سوى اسم الأمير «أمون أم أويت» الذي بقى اسمه على إحدى اللوحات مرتين، حيث غفلت أيدي من قاموا بمحو اسمه من باقى أجزاء اللوحة عنهما^(١)، ويبدو أن ذلك المحو قد تم عمداً من قبل خليفة «امنحوتب الثاني» على العرش وهو ابنه «تحتمس الرابع»، الذي يبدو أنه لم يكن هو الأحق به.

وأمكن التعرف كذلك على ابنين للملك «امنحوتب الثاني» وهما «نجم» و «بن سنو»، حيث لقب كلاهما «ابن الملك ومحبوبه»، كما حمل «وين سنو» لقب ابن الملك من جسده ومحبوبه،، ويبدو أنهما كانا أكبر من أخيهما «تحتمس»^(٢).

ومن هؤلاء الأبناء أيضاً، الأمير «امنحوتب»، والأمير «صا خبر ورع» والأمير «امنمحات»، والذين أمكن التعرف عليهم من خلال بعض الآثار الخاصة بهم^(٣).

وكانت الملكة «تي عا» زوجة «امنحوتب الثاني»، وأخته غير الشقيقة هي أم الملك «تحتمس الرابع»، وخليفته على العرش، ويوجد لها حالياً تمثال أوشابتي في متحف المتربوليتان من الفيانس الأخضر المزجج، وقد كتب عليه «الزوجة الملكة العظمى تي عا»، وكتب اسمها داخل خرطوش في مكان آخر على التمثال، واتخذت الملكة أيضاً العديد من الألقاب مثل: «الزوجة الإلهية» و «أم الملك»^(٤).

٨- تحتمس الرابع (من خبرورع) (١٤٠٠ - ١٣٩٠ ق.م):

خلف «تحتمس الرابع» والده «امنحوتب الثاني» على العرش، وكانت أمه الزوجة الملكية العظمى «تي - عا»، وليس من المؤكد إن كان هو الابن البكر أم

(١) سليم حسن: مصر القديمة، ج ٥، ص ٧ - ٩.

(2) B.M. Bryan, The Reign of Thutmose IV, London, 1991, pp. 46-49.

(٣) انظر: Ibid., pp. 90 - 92.

(4) W. C. Hayes, op. cit., p. 164.

كان له أخوة أكبر منه، وإن كان يرجح الرأي الأخير، وذلك لقيامه - كما سبقت الإشارة - بمحو أسماء أخوته من فوق الآثار الخاصة بهم، وكذلك من خلال اللوحة التي تركها عند أبي الهول والتي تعرف باسم «لوحة أبو الهول».

ويلاحظ أن الأثر الوحيد الذي اتخذ فيه الملك «تحتمس الرابع» لقب «الابن الأكبر للملك» كان في منظر مسجل في مقبرة «حقا - ر - نحح» وهي تحمل رقم (٦٤) في الشيخ عبد القرنة، وكانت تعمل مرضعة لأولاد الملك «امنحوتب الثاني»، وقد صور الملك «تحتمس» وهو جالس على حجر مرضعته^(١)، وقد سجل فوق المنظر النص الآتي:

«أكبر أبناء الملك من جسده، محبوبه، الذي جعله آمون بتفضله سيدي على كل ما يحيط به أتون، سيد الأرضين، من خبر ورع».

كما حملت المرضعة اللقب «مرضعة أكبر أولاد الملك من جسده، تحتمس، خع خعو»، إلا أنه لا يمكن الاعتداد بما ورد في هذا النص، حيث أن هذه النقوش قد سجلت حينما كان يجلس الملك «تحتمس الرابع» على العرش، حيث ظهر في مكان آخر في المقبرة وهو في كامل هيئته الملكية، وعلى ذلك فإنه يرجح أن اتخذ هذا اللقب هنا كان بشكل شرفي^(٢) وليس له دلالة واقعية حقيقية.

وربما يؤيد حقيقة عدم أحقيته في عرش البلاد الإدعاءات التي سجلها على اللوحة التي تركها أمام قدمي تماثيل أبو الهول في الجيزة^(٣)، والتي تعتبر استمراراً

(1) B. Porter, and, R.L.B., Moss, op. cit., pp. 128 - 129.

(2) B. M. Bryan, op. cit., p. 41.

(٣) كانت هضبة الجيزة خلال هذا العصر مكاناً لإقامة الشعائر الدينية على قدر كبير من النشاط، وكان يوجد في هذه المنطقة منذ عهد «امنحوتب الثاني» معبد مكرس للإله المتجسد في تماثيل أبو الهول «حور إم آخت»، كما كان الأمراء وأبناء الملوك الذين يقيمون في مدينة «منف» الغربية يحضرون إلى الصحراء القريبة من أبي الهول للتدريب على فنون القتال في هذه المنطقة، وعلى ذلك فإن تواجد «تحتمس الرابع» في صباه في هذه المنطقة هو من الأمور الطبيعية حيث أنه كان يتمرن هنا على وسائل الحرب والتدريبات الرياضية المتعددة، كما أنه ترك لوحته في المكان المقدس الذي عثر فيه على العديد من اللوحات التي تركها الأفراد، وكان بعض هذه اللوحات يزدان أحياناً بمناظر الأهرام وكذا صورة أبو الهول.

لغيرها من السوانق في هذا المجال والتي بدأ اتخاذها منذ الأسرة الخامسة الفرعونية، وازداد بشكل كبير خلال النصف الأول من الأسرة الثامنة عشرة، ومما جاء في هذه اللوحة (١):

«تبدأ اللوحة بتحديد تاريخ كتابتها وهو، السنة الأولى، الشهر الثالث من فصل آخت، اليوم التاسع عشر، ثم تعرض النقوش ألفاب الملك وخصاله ومناقبه، ثم ينتقل النص إلى طفولة الملك وتربيته تمهيداً للوصول إلى الهدف من إقامتها وهو منح صاحبها حكم مصر:

«... عندما كان صاحب الجلالة لا يزال في سن الصبا، مثل الطفل «حور» في «خميس» كان جماله منذ ذلك الحين مماثلاً لجمال «حامى أبيه»، وكان القوم يعتبرونه الإله ذاته، إن الجيش والأبناء الملكيين والأشراف جميعاً مغتبطون لما يكتنونه له من حب سوف يفيض قوة عندما يحدد مداره لأن قوته ستكون آنذاك مماثلة لقوة ابن «نوت»...».

«.... إنه يمتضي أوقاته في الترفيه عن نفسه فوق ريوه منذ الصحراوية، وعلي د رويها الجنوبية والشمالية، فيصوب سهامه علي لوحة تصويب معدنية، ويخرج لصيد الأسود وحيوانات الصحراء، أو يتجول بعريته ذات الجياد الأسرع من الريح يتبعه رجالان دون أن يعرفه أحد» (٢).

«وعندما تحين ساعة الراحة لمرافقيه (يتوقف) بناحيه «حور - ام - آخت» (أبو الهول) أو بالقرب من «سوكر» في «رد - ستاو» أو بالقرب من «رنوتت» «ام تاوسرنبت» (التي تمثل حبوب السنة) في أعلي النهر...».

(1) Urk., IV, 1540 - 1544.

وانظر ترجمتها في:

كلير لالويت: نصوص مقدسة ونصوص دنيوية من مصر القديمة، المجلد الأول، عن الفراعنة والبشر، ترجمة ماهر جويجاني، ومراجعة طاهر عبد الحكيم، القاهرة، ١٩٩٦، ص ٤٠-٤٢.

(٢) يقصد من ذلك أنه كان يخرج للتدريب على الرمايه وصيد الحيوانات دون حراسة من القصر الملكي ترافقه أو حاشية تتبعه، ولكن معه شخصان فقط يقومان على خدمته.

وينتقل النص بعد ذلك إلى الحدث الرئيسي الذي أقيمت من أجله اللوحة:

«.... وحدث ذات يوم بينما كان الابن الملكي «تحتوتمس» في نزهة ساعسة الظهيرة، أن استراح في ظل هذا الإله العظيم فأخذته سنة من النوم، فرأي في منامه، بينما كانت الشمس في سمتها، أن جلاله هذا الإله المعظم يتحدث إليه بملء فمه علي نحو ما يحدث الأب ابنه قائلاً:

انظر إلي! أتأملني، يا ولدي «تحتوتمس» أنا أبوك «حور في الأفق خبري رع اتوم»^(١)، سوف أمنحك ملك الأرض علي رأس الأحياء، وتلبس التاج الأبيض والتاج الأحمر علي عرش «جب» أمير الآلهة، وستكون لك الأرض بطولها وعرضها، وكل ما تضيئه العين المتألقه لسيد الكون (رع) إن الأطحمة في داخل القطرين سوف تكون لك، ومعها المنتجات الوفيرة من كافة البلدان الأجنبية، وحياة مديدة طويلة السنوات، وجهي يتجه نحوك وقلبي يتجه إليك، أنت لي الحارس والدليل، أنت الذي يبقي في الدائرة الخاصة باختيار أعضائي^(٢).

انظر! إن رمال الصحراء تعذبني، هذه الرمال التي كنت أرقد فوقها من قبل، اسرع نحوي حتي تستطيع انجاز كل ما ابتغيه، إنني أعرف أنك أبني، فأنت ابني وحارسي، اقترب مني، انظر! ها أنذا معك، وسأكون مرشداً لك».

وعندما فرغ الإله من كلامه، استيقظ الابن الملكي، وفهم أنذاك هذا (الحلم) ... وعرف كلمات هذا الإله، ووضع الصمت في قلبه قائلاً: هيا فلنسرع إلي قصرنا بالمدينة لإعداد القرابين التي سنأتي بها لهذا الإله، ماشية وخضروات، ونباتات غضة من مختلف الأنواع، وسوف نثني علي الذين كانوا يعيشون من قبلنا ونهل لهم».

وهكذا يتضح من هذا النص الذي عمد «تحتوتمس الرابع» علي كتابته عند

(١) تشير هذه الألقاب إلى مراحل انتقال الشمس في السماء من الشروق إلى انتصافها في السماء ثم إلى غروبها، فهذا اللقب هنا تندمج فيه دورات الشمس في شخصية إلهية واحدة كاملة، انظر: كلير لالويت: المرجع السابق، حاشية ٨٤، ص ٦٠.

(٢) يحتمل أن ذلك إشارة إلى مدار الشمس واندماج جسد الإله في جسد الملك، انظر كلير لالويت: المرجع السابق، حاشية ٨٨، ص ٦٠.

توليه العرش وذلك فى السنة الأولى من حكمه إلى توصيل رسالة هامة بالغة الدلالة على أن توليه العرش إنما كان نتيجة إرادة إلهية فى مقابل إزاحة الرمال عن تمثال الإله وحمايته، كما يؤكد النص على العلاقة التى تربط الإله «حور أم أخت، بالملك، كما أن هذا الاختيار الإلهى قد حدث فى مجاورات مدينة منف، فى الشمال، وربما كان ذلك إرهاباً بأولى المحاولات للإبتعاد عن مدينة طيبة العاصمة العتيدة وكهنونها الدافع القوة والنفوذ والطموح، إن ذلك يمثل بداية الصعود نحو الشمال، وهى الظاهرة التى سيتبناها الملوك الرعامسة فيما بعد بشكل عملى.

واتخذ الملك «تحتمس الرابع، الألقاب الملكية الآتية عند توليه العرش^(١):

الحور، الفحل القوي صاحب التجليات الجميلة.

النبتي، يدوم ملكه مثل ملك أتوم.

حور الذهبى، صاحب الحسام القدير الذى يصيد الأقواس التسعة.

ملك مصر العليا ومصر السفلى، من خبرورع (ليت صيرورات رع تظل ثابتة).

ابن رع، تحتمس صاحب التجليات المتألقة.

ويستد من الأدلة الأثرية المتعددة أن الملك «تحتمس الرابع، لم يحكم أكثر من عشر سنوات (تسع سنوات وثمانية أشهر) بينما لم تقدم الآثار المكتوبة له أكثر من ثمانية أعوام، يؤرخ العام الأول من حكمه بلوحة أبى الهول التى سبق الإشارة إليها، ولا توجد أحداث مؤرخه للعامين الثانى والثالث، ولكن بدءاً من العام الرابع وجد نقش على مدخل منجم فى سرابيط الخادم بسيناء^(٢). وذلك بمناسبة بدء العمل فى هذه المنطقة، ويوجد نقش يؤرخ للعام الخامس فى معبد سرابيط الخادم^(٣)، وتحدد العام السادس له من خلال مقبرة «نبامون، رئيس البوليس فى غربى طيبة، وتحمل مقبرته رقم (٩٠) فى الشيخ عبد القرنة^(٤).

(1) J. Von Beckerath, op. cit., p. 82, 228 - 229.

(2) Urk., IV. 1564.

(3) B.M., Bryan, op. cit., p. 5.

(4) B. Porter, and, R.L.B. Moss, op. cit., pp. 183 - 185.,

C. Aldred, in JEA, Vol. 56 (1970), pp. 113 - 114.

أما العام السابع، فقد تأكد من نقشين أحدهما في «كنوسوس»، والآخر في سربيط الخادم، أما العام الثامن، فقد تأكد من نقش في «كنوسوس»^(١).

التشييدات المعمارية:

ترك «تحتوتس الرابع» أثراً في العديد من أنحاء مصر رغم فترة حكمه القصيرة، وتركزت معظم أعماله في إضافات إلى المعابد القائمة، وستناول أهمها فيما يلي ونبدأ بطبيعة الحال بأكثر المناطق أهمية خلال هذه المرحلة وهي معابد الكرنك.

١- الكرنك:

قام «تحتوتس الرابع» بإقامة المسلة التي كان جده «تحتوتس الثاني» قد قرر إقامتها في الكرنك، وكانت ترتفع أكثر من (٣٢ متراً) وتزن ما يقرب من ٤٥٥ طناً، وذلك في باحة القسم الشرقي من الكرنك عند الباب الشرقي في الكرنك، ولقد أضاف «تحتوتس الرابع» إلى نقوش جده عموداً أشار فيه لورعه نحو «أمون» وجده^(٢).

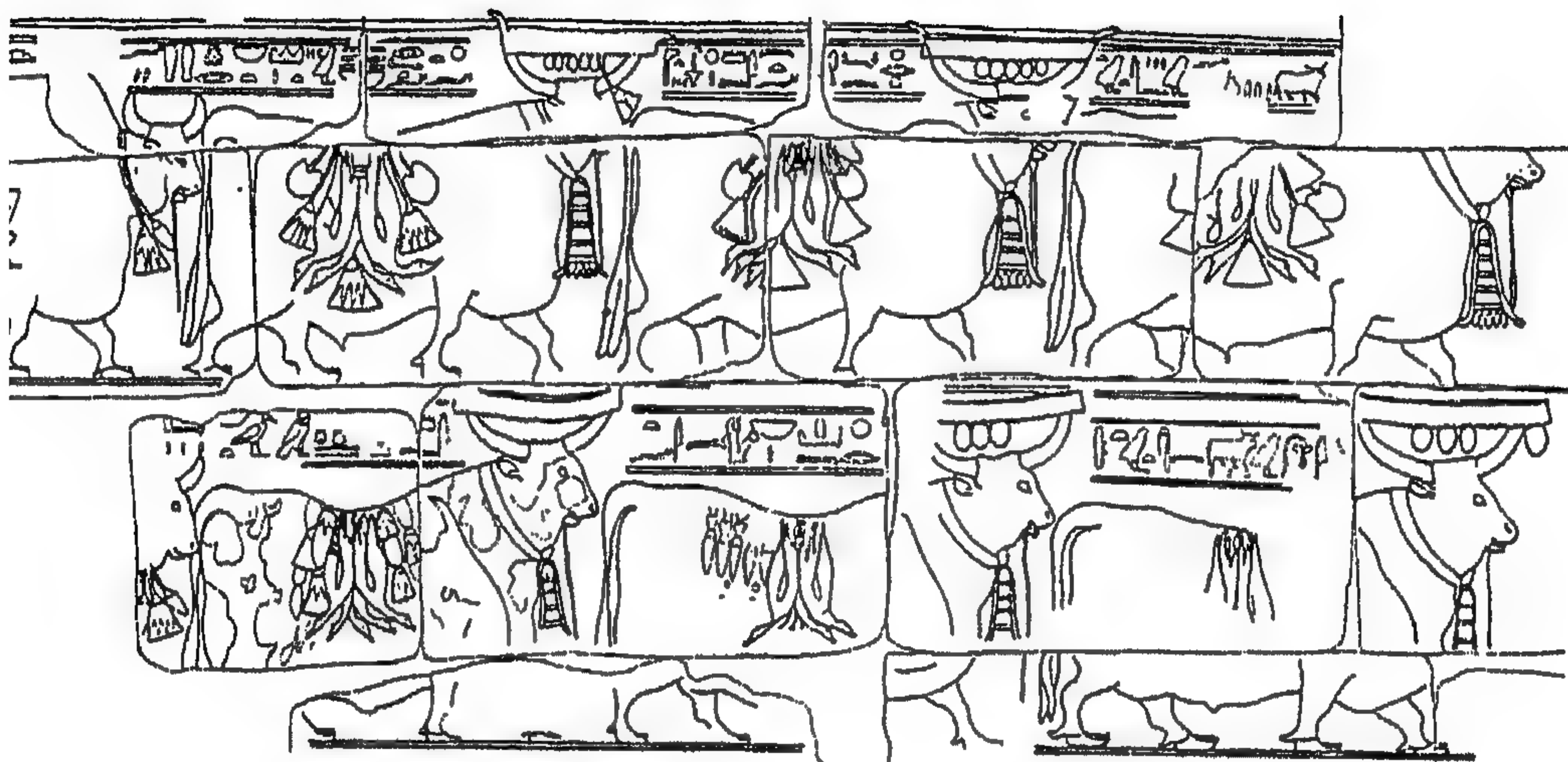
كما قام ببناء فناء الأعياد، وإقامته فإنه قام بهدم فناء الأعياد السابق الذي كان يكون واجهة معبد «أمون» منذ عهد «تحتوتس الثاني»، ثم أمر بإنشاء بناية جديدة يمكن مشاهدة جدرانها حالياً بعد أن أعيد تشييدها في المتحف المفتوح لمعبد الكرنك، والذي يوجد على يسار الفناء الأول بالنسبة للداخل للمعبد، ومن أجمل النقوش الموجودة على هذه الجدران موكب الثيران، ويلاحظ أن الألوان المتنوعة للنقوش تكاد تكون سليمة، وقد زينت أجساد الثيران بدوائر ملونه وياقات الزهور وغطيت ظهورها بأغطية ملونه (شكل ٥٥)^(٣).

وأقام «امنحوتب الرابع» عند مدخل الصرح الرابع الذي يستند إليه فناء أعياده مبنى صغيراً يعرف اصطلاحاً بالسقيفة الذهبية، وكان مصنوعاً من

(1) B. M. Bryan, op. cit., pp. 5 - 6.

(2) Urk., IV, 1548 - 1552.

(٣) أنيس كابرول: امنحوتب الثالث، الملك العظيم، ترجمة وتعليق ماهر جويجاني، القاهرة، ٢٠٠٣، ص ٤١، شكل ٧.



موكب الشيران السمينة في فناء، تحوتمس الرابع، بالكرك

الخشب المغطى برقائق من الذهب وكان يرفعه عمودان صغيران على هيئة حزمة البردى، وظل موجوداً حتى عهد الملك «شاباكا» (الأسرة الخامسة والعشرين) الذي توضح نقوشه أنه مكان قد أمر بترميمه.

وفى شمال الكرنك، فإنه يبدو أنه قد أقام على الأقل بابين من أبواب فناء معبد «مونتو» وذلك فى شمال الفناء وجنوبه، حيث عثر على اسمه على العديد من الكتل الحجرية التى تكون قوائم الأبواب فى هذه المنطقة^(١).

٢- فى معبد الأقصر:

قام «تحتومس الرابع» ببعض التشييدات فى معبد الأقصر، حيث أثبتت الحفريات الحديثة، أنه قد شيد صرحاً كان مقاماً فى الفناء الأمامى للمعبد^(٢)، كما قام بعمل لوحتين كبيرتين من الجرانيت خصصهما للإله «أمون»، ولقد قام الملك «سيتي الأول» بترميم أحدهما وترك نقشاً أشار فيه إلى ذلك، ولقد عثر عليها حديثاً (عام ١٩٨٠) بواسطة بعثة هيئة الآثار المصرية، وترجع أهميتها إلى أنها كتبت فى السنة الأولى من حكم الملك، وهى نفس السنة التى كتبت فيها اللوحة التى وضعت عند أبو الهول (لوحة الحلم)^(٣).

٣- معبد الجنزى:

بنى «تحتومس الرابع» معبد الجنزى إلى الجنوب من معبد والده، ولا يزال جدار سور المعبد يشير إلى حدود المعبد، ولقد كشفت حفائر البعثة الإيطالية فى هذا المعبد عن بقايا خمس من حفر ودائع الأساس، وكذلك عن قطع من الأحجار مزينة جاءت من المعبد نفسه، ويبدو أن المعبد كان مزيناً بزخارف محفورة على أحجار رمليه، حيث أن المعبد مهدم، وما عثر عليه فيه جد قليل، ولقد كشفت البعثة الإيطالية عن مبنى جنوى السور كان مخصصاً لإقامة الفنيين والمهندسين الذى كانوا يعملون فى بناء المعبد، كما كشف عن المخازن التى كانت موجودة فى الجانب الشمالى^(٤).

(1) B. M. Bryan, op. cit., p. 183.

(2) M. Abd-Elrazik, MDKIK, 27 (1971), pp. 222 - 224.

(3) El-Sayed Hegazy and B.M. Bryan, "A New Stela of Thutmose IV from the Luxor Temple", in VA, 2 (1986), pp. 93-100.

(4) B.M. Bryan, op. cit., pp. 188 - 19.

٤ - مقبرته،

تحمل مقبرته في وادي الملوك رقم (٤٣)، وتوجد مخريشة بالهيرايطي على الجدار الجنوبي للحجرة (F) تسجل قيام المشرف على الخزانه في عهد «حور محب» والذي كان يدعى «مايا» بإعادة دفن الملك، وكان ذلك في العام الثامن من عهد «حور محب»، ولقد قام بوضع خاتمه فوق أختام المقبرة المبكرة، وكذلك على الباب المؤدى إلى صالة الأعمدة، وكذلك حجرة الدفن، ويستدل من ذلك على أن اللصوص كانوا قد تمكنوا من اقتحام المقبرة قبل أقل من مائه عام من دفن الملك، ولكن لحسن الحظ لم يتمكن اللصوص من سرقة المومياء الملكية، حيث تم العثور عليها مع المومياء الملكية التي تم دفنها في عصر الأسرة الحادية والعشرين.

ويلاحظ أن نقوش المقبرة لم تستكمل، ولقد صورت مناظر للملك أمام بعض الآلهة مثل أوزير وأنوبيس وحاتور وذلك على بعض جدران الحجرتين الأماميتين من المقبرة، ولكن لم يستكمل أحد هذه المناظر، واحتوت أربع حجرات جانبية لصالة الأعمدة على معظم محتويات المقبرة، والتي ضمت عربة الملك الحربية.

وعثر أيضاً في المقبرة على الأواني الكانوبية الخاصة بابن «تحتوتمس الرابع» المدعوى «امنمحات»، ونظراً للعثور على مومياء لصبي في المقبرة، فإنه يرجح أن يكون قد دفن قبل والده فيها، كما عثر أيضاً على الأواني الكانوبية الخاصة بأحد بنات الملك وهي «تانتوت أمون» ولكن لم يعثر على ما يشير إلى وجود مومياءها في المقبرة^(١).

آثاره في مناطق مصر الأخرى،

عثر للملك «تحتوتمس الرابع» على آثار في معظم أنحاء مصر من الإسكندرية شمالاً وحتى النوبة جنوباً، ففي الإسكندرية، كان له ثلاثة أعمدة ضخمة من الجرانيت الأحمر، وهي الآن في متحف فيينا، وكانت هذه الأعمدة توجد في حصن بالمدينة، ويرجح أن تكون قد نقلت إلى هنا من مكان آخر،

(1) Ibid., pp. 191 - 195.

يرجح أن يكون من مدينة «أون»، ويلاحظ أن هذه الأعمدة عليها خراطيش لكل من الملكين «مرتبتاح» و«سيتي الثاني»، وذلك بالإضافة إلى خراطيش «تحتتمس الرابع»، ويستدل من ضخامة حجم هذه الأعمدة حيث يصل ارتفاعها إلى ستة أمتار، على أنها كانت مقامه في معبد كبير، يرجح بشكل كبير أن يكون معبد مدينة «أون»^(١).

وفي مدينة «أون» عثر على بقايا مسلة من الجرانيت الأحمر (توجد الآن في المتحف المصري بالقاهرة) جنوب شرق مسلة الملك «سنوسرت الأول»، ويبدو أنها كانت واحدة من مسلتين أقامهما الملك في هذه المنطقة^(٢)، كما تشير نصوص الملك «تحتتمس الرابع» إلى قيامه بإتباع خطى «تحتتمس الثالث» في تشييده في مدينة «أون».

وفي «الحجيزة» المكان المفضل للملك، فلقد ترك العديد من المنشآت والآثار، ومنها اللوحة الضخمة التي تركها أمام قدمي أبو الهول وسبق الإشارة إليها، كما عثر له سبع عشرة لوحة من الحجر الجيري خصصها لأربعة عشر معبوداً، كما عثر على ناووس كان قد شيدة ليقيم تمثالاً للإله «حور-ام-أخت»، كما عثر له عضد باب مصنوع من الحجر الجيري كان لبناء خصص للمعبود «حور-ام-أخت»، ولقد كشف عن العديد من الآثار المتصلة بالملك «تحتتمس الرابع» وذلك في المعبد الذي كان قد أقامة والده «امنحوتب الثاني» عند أبي الهول^(٣).

وترك «تحتتمس الرابع» العديد من الآثار في «منف» لم يتبق منها إلا القليل الذي يشير إلى اهتمام الملك بهذه المنطقة، ومن أهم هذه البقايا ودائع أساس كشف عنها في مكانين بالقرب من معبد «تباح»، ومن أهم ما عثر عليه في هذه الودائع، لوحة منقوشة، وسكاكين من البرونز وفأس، ونماذج لأواني، ولم يمكن معرفة طبيعة المباني التي أقيمت من أجلها ودائع الأساس هذه، كما عثر له في «منف» أيضاً على العديد من اللوحات وأواني القرابين.

(1) B. Porter, and R.L.B. Moss, Vol. IV, p. 5.

(2) Ibid., p. 60.

(3) B. M. Bryan, op. cit., pp. 143 - 156.

وعثر له في «الاشمونين» على كتلة من الحجر الجيري تكون القائمة اليسرى لكتف باب، وكذلك على كتلة من الحجر الرملي كانت جزءاً من معبد، يوجد عليها الجزء العلوي من خرطوش الملك، كما عثر له على جزء من لوحة عليها اسمه^(١).

وبني «تحتتمس الرابع» في «أبيدوس» هيكلًا صغيراً من الآجر المغطى بكتل الأحجار الجيرية المنقوشة، وظل هذا الهيكل مستخدماً حتى عصر بسماتيك الأول، حيث عثر على نقوش له فيه، وتصور النقوش المحفوظة في الهيكل، الملك وهو يقف أمام المعبود «أوزير- وفتن» ونظراً لصغر حجم هذا الهيكل حيث يبلغ طوله ٢٥ متراً وعرضه ١٨ متراً، فإنه يرجح أن يكون هيكلًا رمزياً مثل تلك التي أقامها العديد من الملوك مثل «أحمس» و «حتشبسوت» و «رعمسو الثاني» في أبيدوس، وإن كان يؤخذ على هذا الرأي أن هذا المبنى كان يطلق عليه "Pr - hwt" (معبد) وليس "mchct" (ضريح/ هيكل رمزي) كما كان يشار إليه في عصر الدولة الوسطى^(٢).

وقام بعمل بعض الإضافات في المعابد التي أقامها أسلافه في «الطود»، وأقام هيكلًا من الألبستر في «الكاب»، وحفظت النقوش الموجودة أشكالاً للملك وهو يقف أمام القارب المقدس، وكان هذا الهيكل مخصصاً للإلهة «نخبت» الكابيه، كما صور فيه أيضاً المعبود «أمون - رع»، وعثر له على كتل حجرية تحمل اسمه في مباني أقامها «رعمسو الثاني» في الفنتين، وكذلك بعض الأعمدة، مما يشير إلى أنه أقام بناء في هذه المنطقة، إلا أن أحجاره وأعمدته أعيد استخدامها فيما بعد في عصر الرعامسة.

ويعتبر معبد «عماد» من أهم مباني «تحتتمس الرابع» الباقية حتى الآن، وكان مخصصاً للمعبود «رع حورأختي» و «أمون رع»، ولقد بدأ في بناء هذا المعبد منذ عهد «تحتتمس الثاني» و «منتحب الثاني»، ثم أضاف إليه وأكمله «تحتتمس الرابع» حيث سجل فيه احتفاله بعيدة اليوبيلي، كما أضاف بعض

(1) Ibid., p. 160.

(2) Ibid., p. 164.

!نقوش إلى معبد «بوهن» وبخاصة في الهيكل الجنوبي^(١)، كما عثر له على العديد من النقوش في جبل البرقل.

زوجات «تحتتمس الرابع»:

١- نضرتاري:

كان لاشتراك اسمها مع أسماء العديد من الملكات اللائي حملن نفس الاسم أثره في نسبة آثارها إلى غيرها من الملكات اللائي حملن نفس الاسم، ولكن أمكن حديثاً تحديد العديد من الآثار ونسبتها إليها، ولقد تمكنت «بيسنى بريان» من إحصاء عشرة شواهد خاصة بها، منها ثمان من الجيزة، حيث ظهرت في الأولى مع «تحتتمس الرابع» أمام الإله «تحتوت» وفي الثانية مع «تحتتمس» أمام المعبود «حور» سيد «سخبو»، وفي الثالثة مع «تحتتمس» أمام المعبود «سوكر»، وفي الرابعة مع «تحتتمس» أمام المعبود «أمون رع»، وفي الخامسة مع الملك أمام المعبود «بتاح»، وفي السادسة مع الملك أمام معبودة غير معروفة، وفي السابعة مع الملك أمام المعبودة «موت»، وفي الثامنة مع الملك أمام «أتوم» سيد «أون».

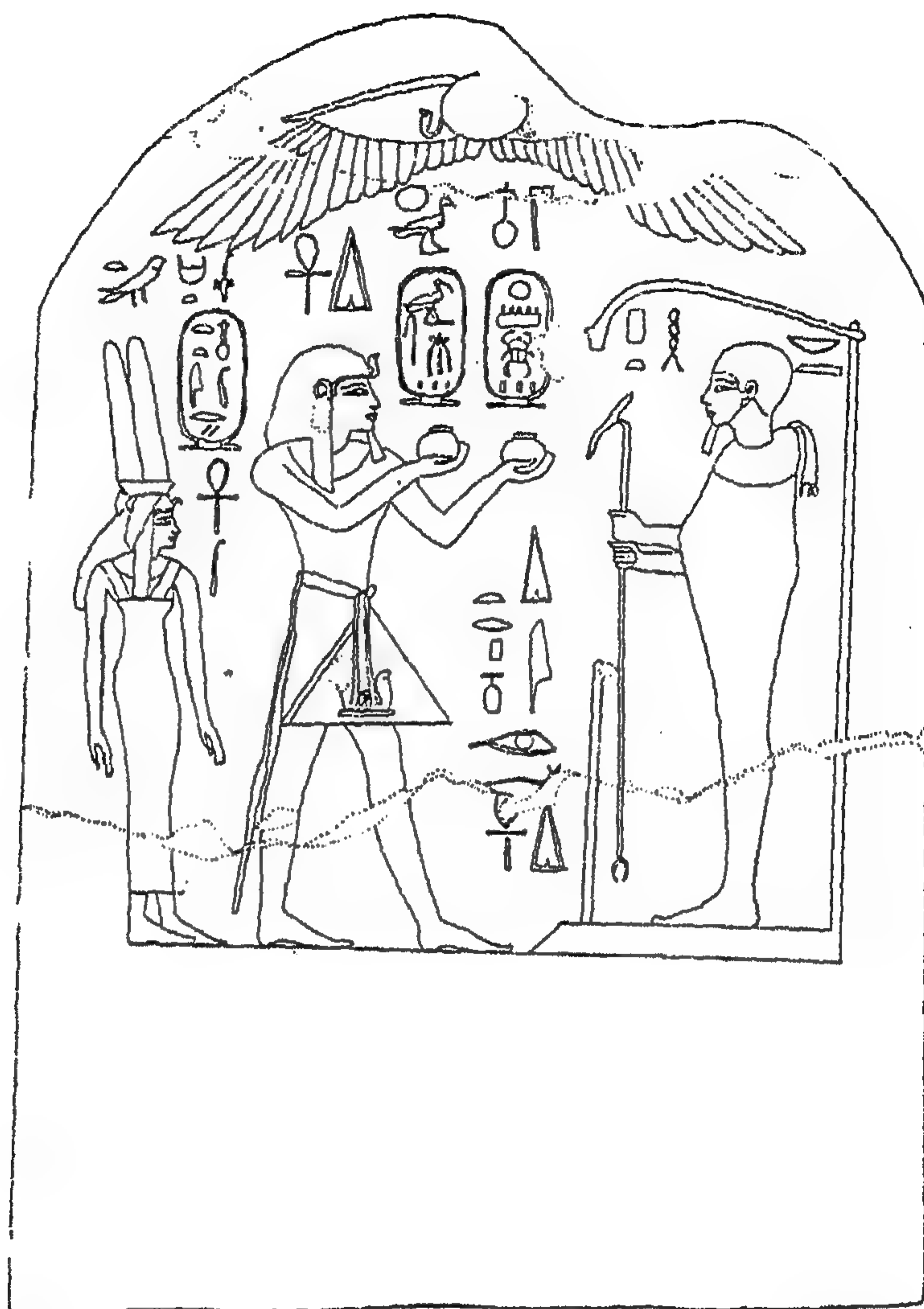
كما ورد اسمها على جعران عثر عليه في «كوم غراب» عند أقصى جنوب مدخل الفيوم في مواجهة اللاهون، وهو يوجد حالياً في لندن، وهو مصنوع من حجر الأوبسيدان، وكذلك على لوحة العام الأول التي تم الكشف عنها أمام معبد الأقصر^(٢).

ويلاحظ أنها قد ظهرت في لوحات الجيزة الثمان في قمة اللوحة وهي تقف خلف زوجها «تحتتمس الرابع»، وقد سجل اسمها داخل خرطوش، وفوقه اللقب «الزوجة الملكية العظمى»، وكان هذا هو اللقب الوحيد الذي حملته، كما أن النقوش الخاصة بها لم تقدم أية تفاصيل عنها يمكن معرفتها من خلالها، وهو الأمر الذي أدى إلى عدم معرفة أية معلومات ذات قيمة عنها وخط اسمها مع الملكات اللائي اتخذن نفس الاسم (شكل ٥٦) (٣).

(1) Ibid., p. 203.

(2) Ibid., pp. 108 - 113.

(٣) أنيس كابرول: المرجع السابق، شكل ٨، ص ٦٥.



(شكل ٥٦) نفرتاري وتحوتمس الرابع أمام المعبود بتاح

٢- «إعرت»

يوجد اسمها على جعران غير مؤرخ يوجد في متحف بازل^(١)، وقد لقبت

(1) W. M. F. Petrie, Scarabs and Cylinders, London, 1917, pl. 30, (118.8)

فيه بلق «سات نسو ورت» (الإبنة الملكية العظمى/البكر)، ويرى بعض المؤرخين أن هذا اللقب كان بديلاً للقب «الزوجة الإلهية» الذي لم تعد تتخذه بنات الملوك الحقيقيين، وأن هذا اللقب يميز السيدة التي يقدر لها أن تتزوج ملكاً مستقبلاً، وقد حدث ذلك من قبل ومن بعد للعديد من الملكات^(١).

ويحيط بالملكة «إعرت» الغموض، حيث أنه لا توجد لدينا أية معلومات عن أبيها أو أمها، حيث أن ظهورها على الآثار لم يظهر قبل العام السابع من حكم «تحتومس الرابع» عندما بدأت تظهر في الزيارات الرسمية للملك للجنوب والشمال، حيث أصبح اللقب الأكثر ارتباطاً بها هو «الزوجة الملكية العظيمة» أكثر من لقب «ابنة الملك».

وثار جدل كبير بين المؤرخين حول كنه الملكة «إعرت» وصلتها بالبيت المالكي وهل هي ابنة الملك «امنحوتب الثالث» أنجبها في أواخر أيامه، وتزوجها تحتومس الرابع، أو أنها ابنة الملك «تحتومس الثالث» وغير ذلك من العديد من الاحتمالات^(٢).

وعلى أية حال، فلقد كانت «إعرت» و«نضرتازري» هما الزوجتان الرئيسيتان للملك «تحتومس الرابع»، وتذهب «بيستي بريان» إلى القول بأنه يرجح بأن الملكة «إعرت» كانت تظهر فقط في المناظر التقليدية، أما «نضرتاري» فتظهر رفيقه مفضله للملك.

ولقد ظهر اسم «إعرت» مع الملك «تحتومس الرابع» بصفتها «ابنة الملك» في حوليات العام السابع في سيناء (شكل ٥٧) وكذلك في حوليات العام السابع في «كونوسو» حيث لقبت فيها بلقب «أخت الملك» وكذلك «الزوجة الملكية العظمى».

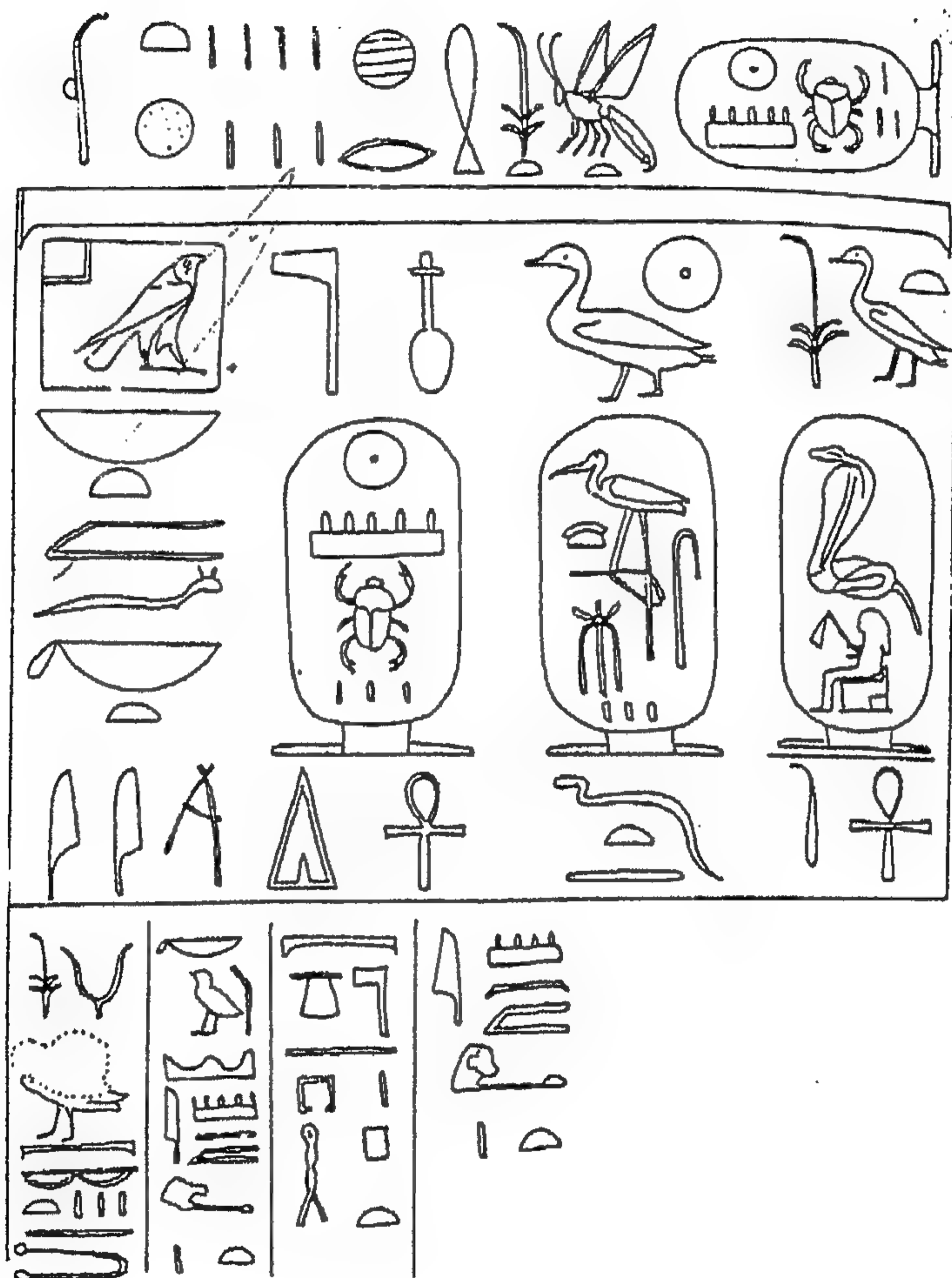
٣- «موت إم ويا»:

يعنى اسمها «الالهة موت في القارب» ويلاحظ أن جمع الآثار التي تشير

(1) B. Schmitz, Untersuchungen Zum Title s3 - niswt "Königssohn" Bonn, 1976, 309.

(2) B. M. Bryan, op. cit., pp. 112 - 113.

إليها ترجع إلى عهد ابنها الملك «امنحوتب الثالث»، حيث أنها من بين جميع النساء اللواتي ذكرن أبان حياة الملك «تحتتمس الرابع»، لم تظهر «موت إم ويا» مع الفرعون، مع أنها عاشت إلى جواره بصفتها أم وريث العرش، ولكنها لم تحمل لقب «الزوجة الملكية العظيمة»، رغم أن والدته الوريث تحمل من حيث المبدأ وتلقائياً هذا اللقب.



(شكل ٥٧) حوليات العام السابع للملك «تحتتمس الرابع»، في سيناء

وحاول المؤرخون إمالة اللثام عن هذا الغموض الذى يحيط بهذا الأمر، فرأى البعض أن «امنحوتب» لم يكن منذ البداية وريث العرش، وأنه كان له أخا أكبر منه سناً من أبناء الملكة «نفرتارى» كان يقف حائلاً بينه وبين العرش، ولكن لا يوجد دليل يعزز هذا الافتراض، كما أن «امنحوتب» كان يقدم منذ نعومة أظفاره بصفته الابن البكر للملك «تحتمس»، بينما رأى آخرون أن «موت امويا» كانت معروفة ولكن تحت اسم آخر لا نعلمه^(١).

وإذا كان وجود «موت امويا» حقيقة لامراء فيها وذلك من خلال العثور على اسمها على العديد من الآثار التى ترجع إلى عهد الملك «امنحوتب الثالث»، فإن التحقق من هويتها مازال محل جدل، فرأى البعض أنها الأميرة الميتانية المجهولة الاسم وهى ابنة «ارتاتاما» الأول ملك الميتان، ويرجح أنها وصلت إلى مصر فى العام السادس من حكمه، ولقد تأكد زواج الملك «تحتمس الرابع» منها من خطاب أرسله الملك الميتانى «توشراتا» إلى الملك «امنحوتب الرابع» ويذكره فيه بزواج جده من عمته^(٢).

إلا أنه لا يوجد سبب يحملنا على الاعتقاد بأن الأميرات الأجنبية قد جئن إلى البلاط الملكى كزوجات ملكيات عظميات، على العكس فإنه يرجح أنهن لم يكن أبداً زوجات عظميات، وربما يؤكد ذلك عدم وجود تماثيل مقدمة للزوجات الميتانيات والبابليات اللاتى تزوج بهن «امنحوتب الثالث» كما أنهن لم يحملن لقب «الزوجة الملكية العظيمة» ولكنهن حملت فقط لقب «النبيلات».

وبالنسبة لهذه الأميرة الميتانية، فإنها لا يمكن أن تكون أم الملك «امنحوتب الثالث»، حيث أنه من المحتمل أن يكون قد ولد فى بداية حكم «تحتمس الرابع» إن لم يكن فى عهد «امنحوتب الثانى»، وذلك قبل الزواج من الأميرة الميتانية بعدة سنوات^(٣). فى حين رأى البعض الآخر أنها «إعرت» زوجة «تحتمس» أو ابنته، بينما رأى آخرون وجود علاقة عائلية مع الملكة «تى» عن

(١) أنظر: أنيس كابرول: المرجع السابق، ص ٧٣ - ٧٤.

(2) J. Knudtzon, :Die Tell el - Amarna Taflen, Leipzig, 1915, 29, Lines 16 - 18.

(3) B. M. Bryan, op. cit., p. 119.

طريق والديها «ي بويا» و «يويا» على اعتبار أنها كانت اختاً لـ «يويا»^(١)، ويرى رأى رابع أنها الملكة «نضرتاري»، وذلك على أساس أنه من المحتمل أن «نضرتاري» كانت بجوار الملك «تحتتمس الرابع» منذ أن جلس على العرش، ويتطبق هذا الأمر على «موت إم ويا»، فقد ولد «امنحوتب» خلال هذه الفترة، وكانت طوال هذا العهد، وعلى الدوام، مجرد زوجة ملكية عظيمة، ومع جلوس «امنحوتب الثالث» على العرش، تقلدت كامل ألقابها الشرعية، ومنها لقب والدة الملك الحاكم، وتغيرت هويتها، بأن اتخذت اسماً يعلن قبل كل شيء عن وصفها باعتبارها أما^(٢).

وينطوي اسم «موت إم ويا» على دلالة تتفق بشكل كبير مع وصفها كأم، علاوة على أنه يجمع بينها وبين الإلهة «موت» زوجة «أمون» في الكرنك، وهو الأمر الذي كان مقصوداً حيث أن أسطورة الولادة الإلهية التي يدعيها «امنحوتب الثالث» تجعل من «موت إم ويا» و «أمون» والدين له.

أولاده:

أنجب «تحتتمس الرابع» عدداً من الذكور لم تذكر أمهاتهم أبداً، ما عدا «موت إم ويا» التي عرفت من وثائق متأخرة عن عهده كما سبقت الإشارة وذلك من عهد ابنها الملك «امنحوتب الثالث»، ومن بين أخوة «امنحوتب» الذكور الذين لدينا معلومات عنهم «أمن ام حات» الذي عثر له على أربعة أواني كانوبية في مقبرة أبيه «تحتتمس الرابع» وقد سجل عليها «أمن ام حات»، الصادق القول، ابن الملك، ويستدل من وجود الأواني الكانوبية الخاصة به في مقبرة والده أنه قد توفي في وقت مبكر وهو في شرح الشباب^(٣).

(1) C. Aldered, Akhenaton roi d.Egypte, Paris, 1997.

(٢) أنيس كابرويل: المرجع السابق، ص ٧٧.

ويلاحظ أن العلامة التصويرية لكتابة اسم «موت» تحمل في قراءتها معنى «الأم»، وهي الدور الرئيسي الذي قامت به هذه المعبودة «موت» بوصفها «أما للملك». انظر عن المعبودة موت >

عبد الحليم نور الدين: الديانة المصرية القديمة، ج ١، المعبودات، ص ٢٩٥.

(1) A. Dodson, "Crown Prince Djhutmomse and the Royal sons of the Eighteenth Dynastys, In JEA., Vol. 76 (1990), pp. 94-95, no. 73.

ومن أولاد «تحتوتمس الرابع» الذين تكررت أسماءهم في النقوش «عا
خبرورع، الذي ظهر مع أخيه «امنحوتب» في نقوش صخرة كونوسو وكذلك في
إحدى مقابر طيبة، وبالإضافة إلى ذلك فهناك العديد من أسماء الأبناء التي
تنسب إلى «تحتوتمس الرابع» قد يصل عددها إلى سبعة أولاد، أشارت النصوص
صراحة إلى أسماء بعضهم ومنهم «ساتوم» و «أحمس»^(١).

كما أنجب «تحتوتمس الرابع» العديد من الإناث، ومنهم «تي عا» و «بي إحيا»
و «تانوت آمون» و «ايمن إم إيبت»^(٢).

٩- أمنحوتب الثالث (نب ماعت رع) (١٣٩٠ - ١٣٥٢ ق.م)؛

تولى «امنحوتب الثالث» العرش بعد وفاة والده «تحتوتمس الرابع» وامتدت
سنوات حكمه لتصل إلى ٣٨ سنة، وهو ابن الأميرة «موت إم ويا» التي سبق
مناقشة هويتها من قبل، ولقد حفظ لنا لوح حجرى يوجد حالياً في المتحف
البريطاني صورة لها وهي جالسة في مركب وقد أدمجت في الإلهة «موت»،
وأراد الفنان بهذا التصوير أن يكتب اسم الملكة في هذا المنظر، فهي تشير إلى
المعبودة «موت»، وياقلى اسمها يشير إلى وجودها في المركب المقدسة ويصاحب
المنظر نصين متقابلين جاء فيهما:

«السيدة النبيلة، صاحبة الانعامات العظيمة، الرقيقة القلب، الرعومة حبا،

التي تملأ القصر بعطر أندائها

الزوجة الملكية العظيمة، محبوبته

التي يقال لها كل ما يفعل من أجلها

المتسيدة علي مصر العليا ومصر السفلي الأم الإلهية [موت إم ويا].

ويقابله:

«السيدة النبيلة، صاحبة الانعامات العظيمة، الزوجة الملكية العظيمة،

محبوبته

الأم الإلهية التي أنجبت الملك أثيرة الإله الكامل

التي يقال لها كل ما يفعل من أجلها

(١) انظر: أنيس كابرول: المرجع السابق، ص ١٠١ - ١٠٦.

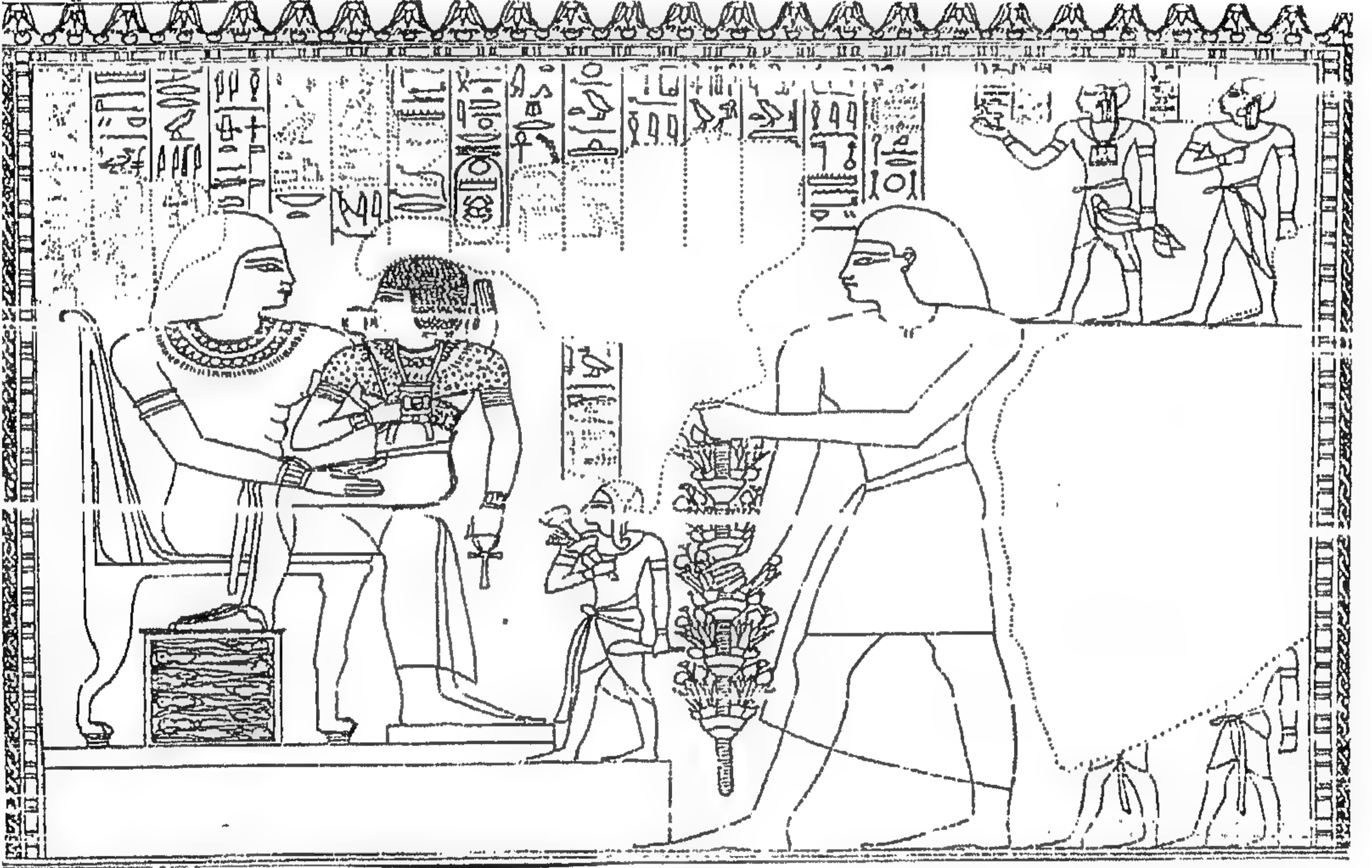
(٢) نفس المرجع السابق، ص ١٠٦ - ١٠٩.

إنها تركز إلى الراحة علي عرشها في قاربها....

الأم الملكية موت إم ويا» (١).

ويقدم «امنحوتب الثالث» العديد من الأدلة على أنه كان الإبن البكر لأبيه وبالتالي كان هو وريث العرش، ومن هذه الأدلة منظر سجل في مقبرة «حقا إير نح» وهي المقبرة رقم (٦٤) في الشيخ عبد القرن بطيبة الغربية (٢) والتي سبق الإشارة إليها عند الحديث عن «تحتمس الرابع».

ويسجل هذا المنظر المسجل في الردهة (شكل ٥٨) والد صاحب المقبرة



(شكل ٥٨) منظر للملك «امنحوتب الثالث» وهو طفل

(1) Urk., IV, 1772.

وترجمة النص في:

كلير لالريت: المرجع السابق، ص ٤٨٦.

(2) B. Porter, and R.L.B. Moss, The Theban Necropolis, Part, I, Private Tombs, pp. 128-129.,

P.E. Newberry, in JEA, Vol, 14 (1928), pl.x11.

ويدعى «حقا ايرشو» وهو يحتضن «تحتوس الرابع» الجالس على ركبتيه ويسند رأسه بيده، بينما وقف ابنه أمامه وهو يقوم بتقديم باقة من الزهور مركبه، وصور «تحتوس» وهو يرتدى الشارات الملكية اشارة إلى أنه كان الملك الجالس على العرش عند تسجيل هذا النقش، حيث أعدت المقبرة في تاريخ لاحق على اعتلائه العرش وسابق على تنويج «امنحوتب»، ويوضح المنظر أن «حقا ايرشو» يحيط به سبعة فتیان صغار كان مسئولاً على تعليمهم، إلا أنه تميز عنهم «امنحوتب» حيث وقف بمفرده بعيداً عنهم، وسجل بجانب اسمه «ابن الملك من صلبه» (S3 nsw n. ht. f) وذلك اعلاء من شأنه عن باقي الأمراء^(١).

كما يظهر في تمثال «سوبك حتب» الأول الذي يوجد في متحف بروكسل^(٢)، ما يشير إلى أفضليه «امنحوتب» على إخوته، ولقد كان «سوبك حتب» مسئولاً عن تربية الأمير «امنحوتب» وذلك بعد وفاة «حقا ايرنجح»، ويظهر «سوبك حتب» في هذا التمثال وهو يجلس متربعاً وقد ضم إليه غلاماً يرتدى نقبه من طراز الـ «شنديت» وهو الطراز الذي اعتاد الملوك ارتدائه، وقد أشير إلى هذا الصبي بصفته: «ابن الملك من كليتيه [الذي يحبه أمن] حوتب مرخبش» (الذي يحب القوة؟ السيف؟)^(٣).

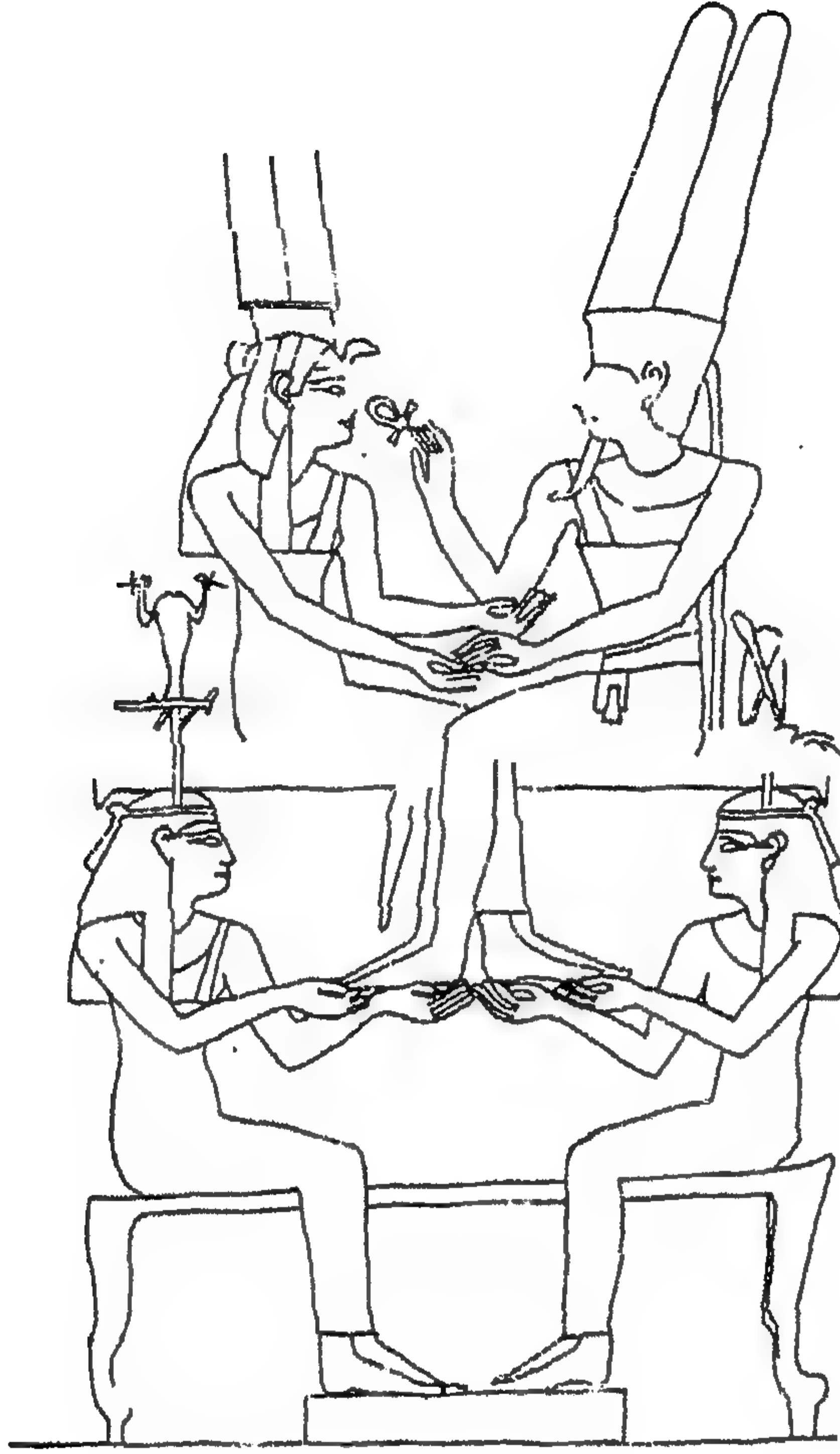
وحاول «امنحوتب الثالث» تدعيم أحقيته في العرش، فنقش في مؤخرة معبد الأقصر في القاعة التي تعرف حالياً باسم «حجرة الولادة الإلهية» أو «حجرة الميلاد» قصة مولده الإلهي وهو يقتدى في ذلك بالعديد من الملوك الذين سبقوه والذين سبقت الإشارة إليهم.

وتوضح النقوش والمناظر المصورة كيف حملت «موت إم ويا» بـ «امنحوتب» من الإله «أمون» الذي اتخذ هيئة وملامح «تحتوس الرابع» (شكل ٥٩) ويظهر في المنظر الإله «أمون» يجلس في مقابل الملكة «موت إم ويا» وهو يقدم لها نسمة الحياة أمام أنفها وظهر ذلك في علامة «عنخ» التي يمسكها بيده، وربما كان

(١) أنيس كابرول: المرجع السابق، ص ١٠٩ - ١١٠، شكل ١٤.

(2) J. Capart, "Une Statue de Sebek - hôte, precepteur, royal", in BMRAH, 4, 1938, pp. 83-86.

(٣) أنيس كابرول: المرجع السابق، ص ١١٠ - ١١١.



(شكل ٥٩) الإله آمون والملكة «موت إم ويا»

ذلك إشارة إلى أنه وهبها نسمة الحياة لمولودها القادم وهو الملك «امنحوتب»،
وظهر أسفلها الإلهتين «نيت» على اليمين و«سرقت» على اليسار، وتوضح باقى
المناظر حمل «موت إم ويا» بالملك ولادتها له ومراحل ميلاده^(١)، ومن المناظر

(١) نفس المرجع السابق، ص ٨٠ - ٨١، شكل ١١.

الفريدة في هذا المجال قيام «تحتوت» إله المعرفة والحكمة بإعلان الملكة بالنبأ السعيد، وهو الكشف عن الطبيعة الإلهية للمولود الذي تحمله في أحشائها، ويقوم الإله «خنوم» بتشكيل الكائن الأدمي الصغير وكائه على عجلة الفخار، في حين تقوم الإلهة «حاتحور» ورفيقاتها بمعاونة «موتامويا» وحمايتها أثناء عملية الولادة، وأخيراً يقوم الإله «حور» بتقديم المولود وكائه إلى أبيه الإلهي (شكل ٦٠) (١):



(شكل ٦٠) الإله حور يقدم المولود كائه إلى الإله أمون

وقد اتخذ الملك «امنحوتب الثالث» عند اعتلائه العرش الألقاب الملكية الخمسة الآتية (٢):

حور: «كن خعي ام ماعت» (الثور القوي المتجلي في ماعت)
النبتي: «سمن هبو سجرح تاوي» (الذي يشرع القوانين ويدخل الطمأنينه
على القطرين)

(١) نفس المرجع السابق، ص ٢٨١، شكل ٣٨.

(2) J. von Beckerath, op. cit., pp. 85-86, 229 - 230.,

Urk., IV, 1654.

حور الذهبى، «عابخش حوى سشتيو» (عظيم القوة، قاهر الأسويين)
ملك مصر العليا ومصر السفلى، «نب ماعت رع» (رع صاحب الحقيقة
والعدالة).

ابن رع، «إمن حتب» (أمون راضى).

تشيداته المعمارية:

١- فى الكرنك:

قام الملك «امنحوتب الثالث» بأعمال بناء وتوسعة فى الكرنك فى اتجاه
الغرب والشمال والجنوب، فأمام الصرح الرابع الذى شيده «تحتمس الأول»
والفناء ذى الصفه وهو من أعمال «تحتمس الرابع» شيد صرحاً آخر، وهو
الصرح الثالث، وهو يقع شرق بهو الأساطين العظيم الذى شيده كل من «ستى
الأول» وابنه «رعميس الثانى»، وكان هذا الصرح يتكون من برجين مرتفعين
من الحجر الرملى، يكتنفان باب من الحجر الرملى، ويثبت أربعة سوارى على
كل برج، وأمام هذا الباب أقام الملك ردهة وباب أمامى.

وسجل الملك «امنحوتب الثالث» أعماله العمرانية التى قام بها على لوح
من الجرانيت الأسود كان مقاماً فى المعبد الجنائزى للملك بالبر الغربى، وعثر
عليه فى معبد الملك «مرنبتاح» من الأسرة التاسعة عشرة، وهو يوجد حالياً فى
المتحف المصرى بالقاهرة.

ومما جاء فى هذه اللوحة ويتصل بهذه الأعمال الإنسانية^(١):

... طلب الملك بتشيد باب شامخ أمام (معبد) آمون رع، رب عروش القطرين،
«فقط» بالكامل بالذهب، إن صورة الإله فى هيئة كبش مطعمة باللازورد الحر
وسمى بالذهب وعدد كبير من الأحجار الكريمة، لم يصنع مثلها أبداً، كانت
الأرضية «زردانه بالضفة» وأقيم باب أمامى ولوح من اللازورد على كل جانب من
جانبيه، كان صرحه يلامس السماء مثله مثل الدعائم الأربع التى تحمل السماء،
إن تالق السوارى ذات البيارق الغشاء بالذهب الخالص كانت ترتفع إلى أعالي

(1) Urk., IV, 1654.

السماء، ولهذا الغرض كان صاحب الجلالة قد جلب الذهب من منطقة كاروي إبان الحملة الأولى المضطرة الهادفة إلى تدمير كوش الخسيسه»...

و إلى الشمال من معبد «أمون - رع» يوجد معبد «مونتو» الذي أقامه أمنحوتب الثالث، ويوجد مدخله ناحية الشمال، وهو شيد فوق قاعدة بناء مستطيله طولها ٥٢ متراً ونصف وعرضها ٢٦ متراً، ولها إفريز على ارتفاع ١١٥ سم فوق الأرض، أما جدران المبنى التي يعتقد أن واجهاتها الخارجية كانت مزخرفة زخرفه بسيطة، فيعتقد أنه كان يعلوها إفريز مماثل لإفريز قاعدة البناء، وكان يوجد في وسط الواجهة باب ضخم كان عتبه من الجرانيت الوردي، وكان يوجد أمام المعبد مسلتان من الجرانيت الوردي يصل ارتفاعهما إلى أكثر من ١٨ متراً، وينقسم المعبد إلى فئتين، كان الأول محاطاً بأروقه والثاني مسقوفاً يتم الوصول إليه عن طريق خمسة أبواب، ولقد عثر في المعبد على تماثيل لأبى الهول من الجرانيت الأسود وكان لها جسم أسد أما الوجه فكان يمثل الملك «أمنحوتب الثالث»، وعثر في إحدى حجرات قدس الأقداس على تمثال ثنائي من الجرانيت الأسود يمثل «أمون رع» متربعاً على العرش واضعاً يده على عنق «أمنحوتب الثالث» من الخلف، وقد صور الملك جاثياً مرتدياً زي العيد اليوبيلي.

وكانت هذه المجموعة مغطاة بالكامل برقائق من الذهب، كما كان الذهب عنصراً مهيمناً أيضاً في البناية الأصلية، ولقد ورد ذكر هذا المبنى في مدونة منحوتة على الواجهة الجانبية الشرقية لقاعدة البناء^(١).

و إلى الجنوب من معبد «أمون - رع» وقرب الطريق المؤدى إلى معبد الأقصر، شيد «أمنحوتب الثالث» معبداً للإلهة «موت» زوجة أمون، نشأ هذا المعبد من الشمال إلى الجنوب وهو مدمر تدميراً شديداً حالياً، إلا أنه يلاحظ أن ما عثر عليه كانت تضم تماثيل من الجرانيت الأسود للإلهة «سخمت» برأس لبنة، والمدمجة في «موت»، وقد صورت واقفة أو جالسة، ويحيط بالمعبد «موت» من جميع الجهات الثلاث بحيرة مقدسة، تتخذ شكل حدوة حصان حيث يتفرع طريقها إلى...

(١) كليز لالويت: المرجع السابق، ص ٥٥١ - ٥٥٢.

٢- معبد الأقصر:

لم يكن الموقع الذى اختاره «منحوتب الثالث» لبناء معبد الأقصر جديداً، بل كان يوجد فى هذا المكان معبد من الحجر الرملى يعود إلى الأسرة الثانية عشرة، قام الملك بهدمه وأعاد استخدام مواده، وكان معبد الأقصر ملحقاً تابعاً لمعبد الكرنك بصفته «الحريم الجنوبي للإله» ويستخدم تحديداً إبان الموكب الاحتفالى للإله «أمون» عند خروجه بمناسبة عيد «أوبت».

فى اليوم التاسع عشر من الشهر الثانى من فصل الفيضان (النصف الأول من شهر اكتوبر) كان «أمون» الكرنك يقوم بزيارة ضريحه الجنوبى لمدة أربعة وعشرين يوماً، كان عيداً مزدوجاً للخصوبة، عيد الأرض التى يخصبها غرين النيل وعيد الإله الذى نعم إبان الأفراح الشعبية، وكان يربط معبد الكرنك بمعبد الأقصر طريق مبلط تحفه تماثيل أبى الهول يبلغ طوله ٢٥٠٠ م.

ويتجه معبد الأقصر ناحية الشمال، وبعد الصرخ المشيد من الحجر الرملى وعرضه ٢٦ متراً وعبرور الفناء تصل إلى ممر كبير ذو أساطين طوله ٥٢ متراً وعرضه ٢٠ متراً، وهو يتكون من صفتين من سبعة أساطين تيجانها على هيئة زهرة بردى يافعه وارتفاعها ١٥,٨٠ متراً وكان هذا الدهليز الضخم يحدد المنطقة الأخيرة التى تتوقف عندها المراكب الاحتفالية قبل وجود المكان المقدس.

ويوصل الدهليز إلى الفناء الكبير الذى يبلغ طوله ٥٢ متراً وعرضه ٤٨ متراً، ويحفه من الداخل صف مزدوج يتكون من ٦٤ أسطون تتكون تيجانها من حزم براعم زهرة اللوتس، ويؤدى ذلك إلى بهو الأساطين الذى يضم ٣٢ أسطونا موزعه على أربعة صفوف يضم كل صف ثمانية أساطين من نفس الطراز، ويتميز المعبد بازدواجية قدس الأقداس.

٢- طيبة الغربية:

أقام «منحوتب الثالث» معبده الجنزى فى طيبة الغربية عند الحد الفاصل بين الحقول والصحراء وكان مشيداً من الحجر الرملى، إلا أنه دمر تدميراً كاملاً، ربما كان ذلك من جراء الزلزال الذى تعرضت له المنطقة عام ٢٧م، حتى أصبح من الصعوبة بمكان تحديد تخطيطه، ولم يبق من المعبد قائماً حتى الآن سوى التمثالين اللذين كانا قائمين أمامه، وهما يعرفان الآن بتمثالى ممنون، وهما

صوران الملك «امنحوتب الثالث» ويبلغ ارتفاع كل منهما ١٩,٩٠ متراً، ونحت كل واحد منهما في كتله واحدة من حجر الكوارتزيت الأحمر، ويمثلان الملك بالسا على عرشه.

وكان التمثال الشمالي هو الأكثر شهرة في العالم القديم، حيث أنه تهدم جزئياً في أعقاب زلزال عام ٢٧ م، ومنذ ذلك الوقت كان يلاحظ صدور أصوات منه عند شروق الشمس، فسرت حينها على أنها أصوات أنين ممنون الأثيوبي الذي قتله أخيلوس في حقول طرواده، ولكن عندما قام الإمبراطور الروماني يتيروس سيفيروس بترميمه عام ١٧٠ م اختفى الصوت وانتهت الأسطورة^(١).

ولقد عثر على النص التكريسي الخاص بهذا المعبد على لوح من الحجر الرملي يبلغ ارتفاعه تسعة أمتار وعرضه ٤,٢٩ متراً وذلك عند التمثالين وجاء به^(٢):

«... تعال، آيا أمون - رع يارب عروش القطرين، الواقف على رأس الكرنك، شاهدة المعبد الذي شيدته من أجلك في غرب طيبة والذي يتخذ بجماله بأفق بانو، وفيه سوف تعبر علياء السماء بسلام، وعندما تشرق في أفق السماء، سوف ضئ بذهب وجهك، لأنه موالي طلعتة شطر الشرق من أجل تجليك المتآلق، أما عند غروبك، فيبقي أفقك حياً على الدوام، إنك تسطع يومياً مع مطلع الفجر، ويظل كما لك باستمرار داخل هذا المعبد، لقد شيدته من الحجر الرملي الأبيض الجميل بفضل عمل مبارك...».

لقد وفر له جلالتي التمثالين عن طريق الأحجار التي جلبتها من البحر الأحمر، وعندما شوهدا في موقعهما تم الفرح والابتهاج نظراً لارتفاع تامتهما^(٣).

١- قصر ملقطه:

أقام «امنحوتب الثالث» قصراً في طيبة الغربية أطلق عليه «برحعي» (بيت

(١) نفس المرجع السابق، ص ٢٦١ - ٢٦٢.

(2) Urk., IV, 1672 (1. 7 - 19).

(٣) انظر الترجمة في:

كلير لالريت: المرجع السابق، ص ٢٦٢.

الفرح والبهجة) وهو يقع بجوار المكان المعروف الآن «بمدينة هابو» وهو بذلك يكون قد ضرب بالتقاليد الموروثة عرض الحائط، لأن أسلافه قد اتبعوا عادة أن تكون الجهة الغربية من طيبة مخصصة للمباني الجنائزية فقط، ولعله أراد ببناؤه هذا القصر الضخم في المكان المخصص للأبواب والشعائر الجنائزية أن يكون بعيداً عن جلبه المدينة وضوضائها على الضفة اليسرى، وكذلك ليكون حراً طليقاً في بحيرة نزهته التي بناها بجوار قصره، غير أن هذه المباني تهدمت ولم يبق منها إلا قطعاً صغيرة تشير إليها^(١).

ولقد ساعدت أعمال الحفائر التي أجريت في هذا الموقع في معرفة الكثير عن طبيعة مبانيه ونقوشها وزخارفها والأغراض التي كانت مستخدمة فيها، وقد روعى في هذه المجموعة أن تتوفر فيها كل أسباب الراحة لساكنيها والمدعون إليها، ولهذا أقيم إلى الشمال الشرقي من الموقع عدد من القصور الملكية، وخصص القصران الرئيسيان للملك والزوجة الملكية العظيمة «تي»، وضمت هذه القصور أجنحة متعددة روعى فيها خصوصية المقيمين فيها.

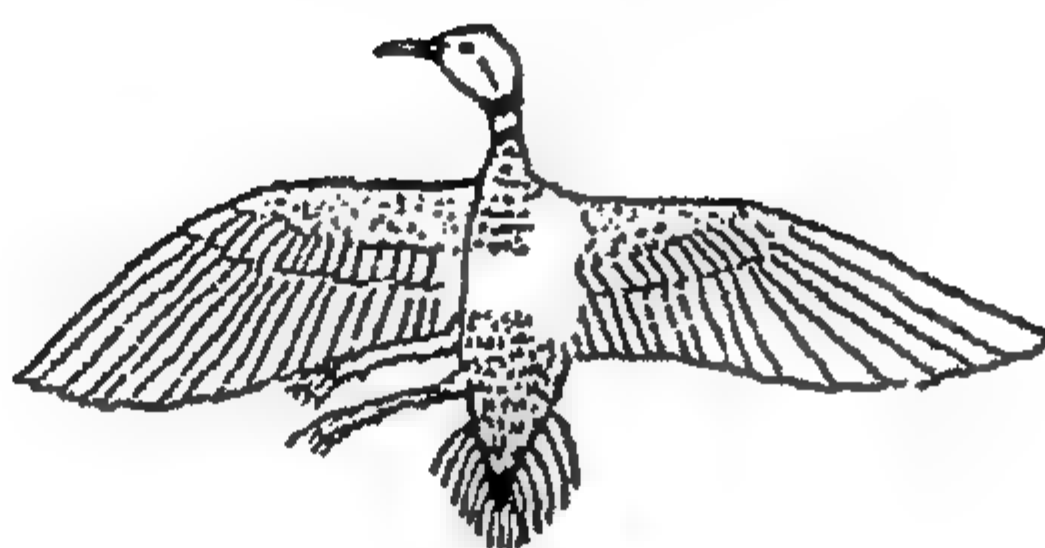
ولقد زخرفت الحجرات والحمامات وقاعات الاستقبال ذات المنصه بزيئات هندسية ومناظر طبيعية فلقد عثر على جزء من رسم سقف قصر الملك، وقد رسم فيه يمامه تحلق في الفضاء (شكل ٦١) وعلى جزء آخر رسم فيه



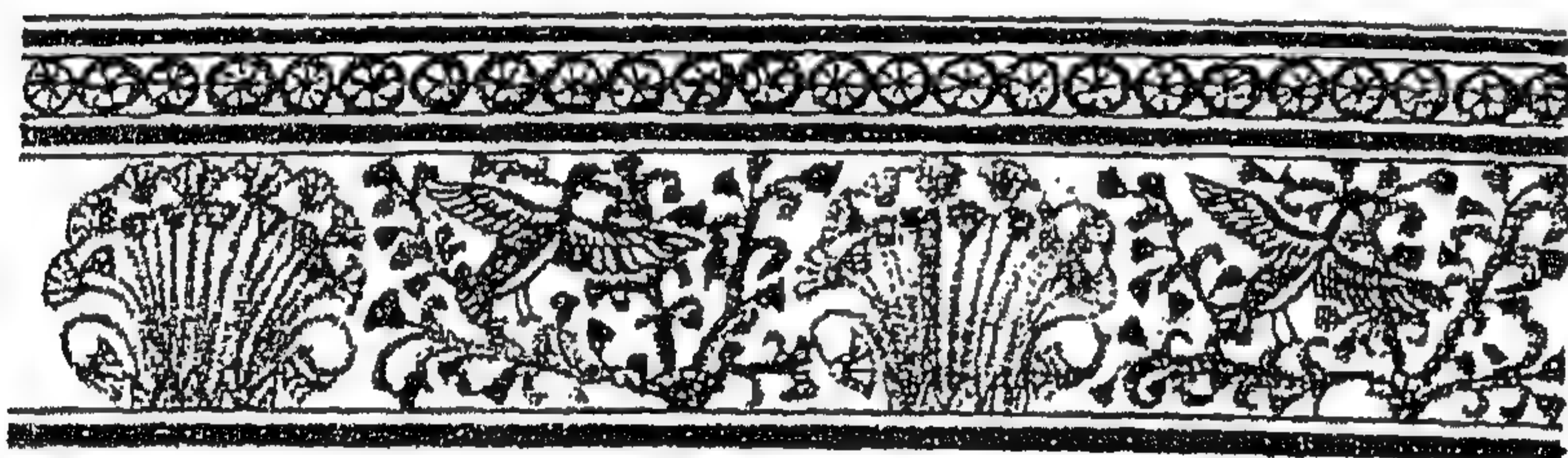
(شكل ٦١) جزء من رسم سقف قصر الملك في ملقطه ليمامه

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٧٢.

بطه (شكل ٦٢) بينما أعيد تشكيل موضوع كان مرسوماً على أرضيه حجرة من حجرات القصر، وقد ظهرت فيه مناظر نباتات، وأحيط الرسم بإفريزين أحدهما عريض به دوائر منقوشة، والآخر عبارة عن شريطين أحدهما عريض والآخر رفيع (شكل ٦٣).



(شكل ٦٢) جزء من رسم سقف قصر الملك في ملقطة (بطه)



(شكل ٦٣) إعادة تشكيل موضوع رسم علي أرضية من أرضيات حجرة في قصر ملقطة

وضمت المباني أجنحه مخصصه للرسمين القادمين من منف وليس لهم محل إقامة في طيبه، وكذلك المدعوين الأجانب، كما ضمت المباني مخازن ومباني إدارية، كما شيد معبد للمعبود «أمون» إلى الشمال قليلاً من هذه المباني،

وضمت المباني أيضاً بحيرة (بركة هابو) التي كانت عند امتلائها بالمياه يجري فيها العديد من الاحتفالات، وذلك عندما يبهر الملك والملكة على صفحتها، ولقد نتج عن إقامتها تدمير بعض المنشآت الأقدم التي تم تشييدها في عهد الملك «امنحوتب الثالث» نفسه (١).

وعلى مسافة قصيرة تجاه الجنوب، توجد العديد من المباني التي أعدت خصيصاً لتتيح للملك أن يمارس بعض أنشطة الدولة التي يتطلب عليه القيام بها، فعلى بعد مسافة حوالي كيلو مترين من القصر الملكي أعدت منصة ضخمة يتم الوصول إليها بواسطة ثلاثين درجة كان الملك يتابع وهو جالس عليها موكب مقدمي الجزية الأجانب، وازدانت كل درجة من درجات السلم بصورة أسير مفيد بوثاق (شكل ٦٤).



(شكل ٦٤) بداية السلم الذي يؤدي إلى المنصة

(١) هناك العديد من الأعمال التي تناولت المباني الملكية في ملقطه وتصميمها وزخارفها وزيناتها وكذلك البركة التي ألحقت فيها، انظر على سبيل المثال:

D. D.Connor, "Malgatta", LA,III, 1173-1177.

P. Lacovara, The New Kingdom Royal City, London, 1997, pp. 25-28, 48-94, 56-57, 113-115.

ويمكن كذلك الرجوع إلى المراجع التي أوردتها أنيبس كابرول في مؤلفها: امنحوتب الثالث، حاشية ٩٨، ص ٣١٧ - ٣١٨.

٤- في الدلتا:

يظهر النشاط المعماري للملك «امنحوتب الثالث» في الدلتا في مدينتي «أتريب» و «بوابستس» (تل بسطا) كما أسس في «منف» معبداً أسماه «المتحد مع بتاح» والسرابيوم وهو جبانة العجول «أبيس» للإله «بتاح»، حيث ينسب إليه إقامة أقدم مقابر للعجل أبيس، وقد وجدت المقصورة للعجل الأول منقوشة ويشاهد على جدرانها الفرعون «امنحوتب الثالث» مع الأمير «تحتمس» وهما يقفان أمام العجل، وعثر له في «بنها» على قطعة حجر كبيرة من الجرانيت الأسود عليها اسم الفرعون، واسم الثعبان الحارس «خرختي خاستي».

٥- مقاصير مصر العليا:

لم يتبق من المعابد والمقاصير التي شيدها «امنحوتب الثالث» في مصر خارج طيبة سوى اثنتان المقصورة الأولى في «الكاب» ويستند سقفها على أربعة أعمدة متعددة الأضلاع، وعلى واجهاتها الداخلية تبرز صورة مصلصلة برأس «حاتحور».

وتوجد المقصورة الثانية، وهي مقصورة استراحة المركب المقدس في «الفتين» وهي عبارة عن مبنى تحيطه الأعمدة، وشيدت في العام الثلاثين من عهد الفرعون.

٦- في التوبة:

شيد «امنحوتب الثالث» معبداً في «صولب» فيما بين الجندلين الثاني والثالث، وهو يعتبر من أجمل المعابد في هذه المنطقة، ولقد شيد من الحجر الرملي على البر الغربي لنهر النيل، وكان يوجد أمامه تمثالين كبيرين للملك يصل ارتفاع كل منهما ٢١٤ سم، وهما يوجدان الآن في المتحف البريطاني.

وشيد «امنحوتب الثالث» إلى الشمال قليلاً في «صادنقه» على بعد ٢٠٠ كم جنوب وادي حلفا معبداً يشبه تماماً معبد «صولب» وقد كرسه للشعائر المقامة من أجل زوجته الملكة «تي»، إلا أنه حالياً يعاني من حالة تدمير شديدة.

ووصلت تشييدات «امنحوتب الثالث» إلى مسافة بعيدة في الجنوب بعد الجندل الثالث حيث شارك في بناء معبد في «تابو» قرب جزيرة «أرجو».

٧- مقبرته:

تحمل مقبرته رقم (٢٢) في وادي الملوك، وهي توجد في الوادي الغربي الذي يعرف باسم «وادي القروء»، وذلك لوجود جبانته القروء المقدسة في هذا الوادي، ومن ثم فقد أقيمت مقبرته خارج الجبانة الملكية المقدسة، وعند وفاة الملك، كان العمل فيها لم يكتمل، حيث خطط «امنحوتب الثالث» لتصميم مقبرة أكبر وأكثر تعقيداً من مثيلاتها لتضم عدداً من القاعات ذات الأعمدة وعدداً من الحجرات، وتضم حجرة التابوت قسمين، الأول وهو أكثر ارتفاعاً ويوجد فيه ستة أعمدة، ويزدان سقف الحجرة بصور ملكية، وأما القسم الثاني وهو أكثر انخفاضاً، فلم يتبق منه سوى حطام التابوت الحجري، وألحق بحجرة التابوت حجرتين كانتا مخصصتين بلا شك لتدفن فيهما الزوجتان الملكيتان «تى» و«سات أمون»^(١).

ولقد سجل الملك «امنحوتب الثالث» مجمل أعماله الإنشائية على لوحة من الجرانيت الأسود عثر عليها في خرائب معبد «مرنبتاح» الجنائزى في طيبة الغربية، وهي الآن موجودة في المتحف المصري بالقاهرة، ويبدو أنها كانت مقامة في المعبد الجنائزى الذى كان قد أقامه «امنحوتب الثالث» والذي لم يبق منه حالياً سوى التمثالين اللذان يعرفان باسم «تمثالى ممنون»، كما سبقت الإشارة إلى ذلك، ومن المفيد فى هذا المجال أن نورد ترجمة كامله لما جاء فى هذا اللوح^(٢):

«... فليحيى «حورس»، «الثور القوي الذي يتجلى في مجد بفضل «ماعت»

السيدتان، «الذي يثبت القوانين ويهدئ» الضفتين».

«حور» الذهبى، «الساعد الجسور الذي يضرب الآسيويين».

ملك الوجهين القبلي والبحري، «رع» هورب الحقيقة - العدالة - (نب -

ماعت - رع).

ابن رع، (امنحوتب، حاكم طيبة).

١- (١) كلير لالريت: المرجع السابق، ص ٥٦٣.

٢- (٢) كلير لالريت: نصرص مقدسه ونصرص دنيويه من مصر القديمة، ص ٧٩ - ٨٤.

محبوب «أمون»، سيد عرشي القطرين، الذي علي رأس الكرنك، موهوب الحياة، صاحب القلب المفعم بالسعادة فيما هو يحكم الأرضين، مثل «رع»، إلهي أبد الأبدين - الإله الكامل، رب المتعة الذي يسهر بعناية علي ذلك الذي أنجبه، «أمون»، ملك الآلهة - الذي وسع معبد «أمون»، وأرضي كمال الإله، محققاً كل ما يرغبه «كاؤ».

- النص الخاص بالمعبد الجنائزي بالبر الغربي في طيبة،

يحلو لقلب جلالته أن يشيد المباني الشامخة. ولم يكن قد حدث أبد شيء مماثل منذ الأزمنة الأولى للقطرين.

لقد أقام أثراً من أجل أبيه «أمون» رب عرشي القطرين، مشيداً من أجله معبداً عظيماً غربي طيبة، فكان سور حرمة المصنوع من الحجر الرملي الأبيض الجميل، ينتسب إلهي الأبدية وإلهي الأمد اللانهائي. كان المعبد برمته مشغولاً بالذهب وأرضيته مزخرفة بالفضة، وجميع أبوابه من الإلكترولوم. كان فسيحاً وغاية في العظمة، ومشيداً ليدوم إلهي الأبد، ويزدان بهذه اللوحة الهامة جداً.

كانت تماثيل الملك عديدة. (وهي) من جرانيت إلثنتين، ومن الحجر الرملي، ومن مختلف أنواع الأحجار الكريمة، التي شكلت تشكياً ممتازاً، باعتبارها أعمالاً (ينبغي أن تدوم) إلهي الأبد. كانت تنهض متألفة حتي عنان السماء. وأشعتها، في الوجوه، كانت أشبه بأشعة «قرص» الشمس عندما يتألق عند مطلع الضجر. كما وضعت أيضاً في المعبد «لوحة الملك» المشغولة بالذهب (والمرصعة) بالعديد من الأحجار الكريمة. وثبتت علي واجهته السواري ذات البيارق، وقد صنعت من الإلكترولوم. كان أشبه بأفق السماء، عندما يشرق فيه «رع». والنيل العظيم رب الأسماك والطيور صاحب القرابين الطاهرة كان يملء بحيرته. ومبني خدمة المعبد كان يشغله الخدم، رجالاً ونساء، إلهي جانب أبناء البلدان الأجنبية، التابعين لغنائم صاحب الجلالة. كانت مخازنه تضم ما لذ وطاب من جميع الأصناف، بأعداد لا تحصى. كما كانت تحيط به مخيمات السوريين المقيمين هنا في صحبة أبناء الزعماء. كانت قطعانه (عديدة) مثل رمال الشاطئ، ومجموعها، بالملايين. كان حبل القيدام (مقدمة السفينة) ينتمي إلهي الوجه القبلي وحبل الكوثل (مؤخرة السفينة) إلهي الوجه البحري.

وهكذا تتجلي جلالته مثل «بتاح»، وكان في مثل فطنة «ذلك - الذي - يوجد - جنوبي - جداره» ساعياً وراء (تحقيق) أعمال تعود بالفائدة علي أبيه «أمون - رع» ملك الآلهة.

وشيد أيضاً صرحاً ضخماً جداً أمام (معبد) «أمون»، أطلق عليه جلالته الاسم الجميل «فليمسك - أمون - بعرشه». لابد وأن هذا كان استراحة لرب الآلهة، إبان «عيد الوادي»، بينما كان يبحرنا حية الغرب ليشاهد الآلهة الغربيين. وكافاً «أمون» جلالته بأن أعطاء الحياة والقوة.

معبد الأقصر:

«... ملك الوجهين القبلي والبحري، رب القطرين «نب - ماعت - رع» «وريش رع» ابن «رع»، سيد التجليات في مجد، ويسر «امنحوتب» حاكم طيبة أن يقيم مبني لأبيه «أمون - رع»، سيد عرشي القطرين في «الأقصر»، من الحجر الرملي الأبيض الجميل. كان فسيحاً وبالغ الضخامة، وجماله أيضاً كان أكثر روعة. كانت جدرانه من الإلكتروم وأرضيته من فضة، وجميع أبوابه مشغولة ب (٩)، وصروحته تلامس السماء، وتختلط بالنجوم الإلهية. وعندما شاهد الشعب ذلك، امتدح جلالته وهلل له (قائلاً): «إنه الملك»، «نب - ماعت - رع» الذي أدخل السرور إلي قلب أبيه «أمون» سيد عرشي القطرين الذي خصص له (في المقابل) البلدان الأجنبية بأسرها - ابن «رع»، «امنحوتب» - حاكم طيبة - ضياء «رع» الذي ينتسب إلي هذا الذي جاء (به) إلي الدنيا».

أما عن الحديقة التي علي مقربة من الأقصر:

«... كما أقام جلالته مبني آخر لأبيه «أمون»، فشيد - قرباناً له - جوسقا للترويح، قبالة الأقصر» (سوف يكون) مكاناً يهنا فيه أبي، أثناء عيده الجميل. لقد أقمت معبداً عظيماً في حرمة، يشبه (معبد) «رع» عندما يتجلي في الأفق. إنني أزرع فيه مختلف أنواع الزهور. وال «نوو» موجود في بحيرته علي اختلاف فصول السنة. والتبين أيضاً أكثر وفرة من الماء (ويتدفق) كما يتدفق النيل الذي جاء به إلي الدنيا، رب الأبدية. خيرات (هذا) المكان متعددة (فضيه) تسلم جزية جميع البلدان الأجنبية (وإليه) تقدم الهبات العديدة، في حضرة أبي [أمون] الذي يدير شئون البلاد.

لقد عيّن من أجلي رؤساء البلدان «الأجنبية» في الجنوب. إن بلدان الجنوب تشبه بلدان الشمال، كل منها يشبه جاره. إن فضتها وذهبها وقطعائها وجميع الأحجار الكريمة هي بقاعها (تقدم) بالملايين، وبمئات الألوف، وبعشرات الألوف وبالألوف.

لقد صنعت (كل ذلك) من أجل من جاء بي إلى الدنيا، حسب استقامة قلبه، كما نصبني بصفتي شمس الأقواس التسعة».

ملك الوجهين القبلي والبحري «نب - ماعت - رع» صورة «رع» - ابن «رع» - «أمنحوتب» - حاكم طيبة».

وعن قارب «أمون» المقدس:

«... كما أعددت مبني آخر للذي أنجبني، «أمون - رع»، رب عرشي القطرين، الذي أقامني علي عرشه. وشيدت من أجله قارباً مقدساً ضخماً، ليسير علي صفحة النهر (ويدعي) «أمون - رع» هو في القارب «أوسرحات» كان من خشب الأرز الجديد الذي قطعه جلالته من بلاد «أرض الإله». والذي جلبه من فوق جبال بلاد «رتنو» عن طريق زعماء سائر البلدان الأجنبية. كان فسيحاً وكبيراً جداً، ولم يصنع أحد مثله من قبل، كانت أرضيته (؟) مزخرفة بالفضة، كان مشغولاً برمته بالذهب - كان الهيكل الكبير من الإلكتروم. كان يملأ البلاد بعظمته. وكان (مشهد) قيادته (مقدمته) يزيد أكثر من (هذه) العظمة، عندما كان يحمل التاج «آتف» العظيم وتلتف الأفاعي الإلهية حول جانبيه لتؤمن الحماية السحرية من خلصها. وثبتت أمامه السواري ذات البيارق المشغولة بالإلكتروم وأقيمت بينها مسلتان كبيرتان. كان (القارب) جميلاً أياً كانت الدروب (التي يسلكها)، وكانت «باو» مدينة «يه» تؤدي من أجله شعيرة التهليل و«پاو» مدينة «نخن» تمجده وتهتف له. والإلهتان الموسيقيتان (؟) في الجنوب والشمال كانتا تسعدان كما له. وكان قيادته يعمل علي أن يتألق الـ «نوو» مثل «قرص الشمس»، عندما يظهر في السماء - بينما يقوم بإبحاره السعيد أثناء عيد «أويت» متجهاً صوب الغرب، لملايين السنين».

ملك الوجهين القبلي والبحري «نب - ماعت - رع» ابن «رع» - «أمنحوتب»
حاكم طيبة الساهر والساعي إلي ما يمكن أن يفيد.

وعن إقامة صرح في الكرنك،

وأقام الملك أيضاً أثراً آخر من أجل «آمون» فشيّد له بوابة كبيرة جداً أمام
(معبد) «آمون - رع»، رب عرشي القطرين، مشغولة كلها بالذهب. وكانت صورة
الإله (المصورة) علي هيئة كبش مرصعة للأزورد العر و مشغولة بالذهب مع الكثير
من الأحجار الكريمة. كانت الأرضية مزدانة بالفضة وانواجهت مكونة من برجين.
واقسمت لوحتان من الأزورد، واحدة علي كل جانب. كان صرحه يلامس السماء
علي غرار الدعائم الأربع التي ترفعها. وكان طريق السواري المشغولة بالإلكتروم،
ذات البيارق إلي عنان السماء. ولهذا الغرض، أحضر جلالته الذهب من بلدة
«كارى»، إبان حملته الأولى المظفرة التي استهدفت القضاء علي أرض كوش
الخشيسة.

ملك الوجهين القبلي والبحري «نب - ماعت - رع» - ابن «رع» «أمنحوتب»
حاكم طيبة.

وعن مبانيه في صولب بالسودان،

«.... وأقامت أيضاً لـ «آمون» أثراً آخر لا مثيل له: «لقد شيدت من أجلك معبد
ملأين السنين، بالقرب من (معبد) «آمون - رع»، سيد عرشي القطرين، (معبد) أ
يطلق عليه) «الذي يتجلي في مجد بفضل «ماعت»، غني بالإلكتروم - مكان
لراحة أبي أثناء جميع أعياده. إنه من الحجر الرملي الأبيض الجميل، وقد أصد
ليدوم طويلاً، وهو مشغول برمته بالذهب وأرضيته مزدانة بالفضة، وجميع أبوابه
من الذهب. وقد أقيمت مسلتان كبيرتان، واحدة علي كل جانب من الجانبين.
وعندما يتجلي أبي في مجده بينهما، أكون في صحبته لقد قدمت له الآن الأبقار
وأفضل القطع المختارة من اللحم.

وينتهي النص بخطاب «آمون»:

كلمات نطق بها «آمون» ملك الآلهة: «أيا بني الذي من جسدي (أيا) محبوبي
«نب - ماعت - رع»، (أيا) صورتني الحية، الذي خلقت جسدي، الذي ولدتك
«موت»، من أجلي، («موت») سيدة «إشارو» في طيبة، سيدة الأقواس التسعة. لقد

نشأتك («موت») لتصبح سيد القوم الأوحـد. إن قلبي يفرح كثيراً عندما أرى جمالك، عندئذ أصنع من أجل جلالتك، أشياء رائعة. وسوف يتجدد شبابك إلي أبد الأبد ين. لأنني نصبتك باعتبارك شمس الضفتين».

عندما أولي وجهي شطر الجنوب، أصنع من أجلك العجائب، فأجعل زعماء بلاد «كوش» الأخساء يأتون اليك حاملين جزيتهم فوق ظهورهم.

عندما أولي وجهي شطر الشمال، أصنع من أجلك العجائب، وأجعل أقصى بلدان آسيا تأتي اليك حاملة جزيتها فوق ظهورها. وتقدم أطفالها حتي تمنع لها (في المقابل) نسمة الحياة.

عندما أولي وجهي شطر الغرب، أصنع من أجلك العجائب، فأجعلك تستولي علي بلاد «تحنو»، بحيث لا تتبقي منها بقية، وأشيد للحماية هذه القلعة باسم جلالتي، يحيط بها سور شامخ يصل إلي عنان السماء، ويدعهما أبناء الزعماء النوبيين.

عندما أولي وجهي شطر النور، أصنع من أجلك العجائب، فأجعل بلاد «پونت» تأتي اليك حاملة جميع النباتات الطيبة من اصقاعها، لتلمس منك السلام وتستنشق النسمات التي تمنحها.

ملك الوجهين القبلي والبحري، رئيس الأقواس التسعة، رب القطرين «نب - ماعت - رع»، ابن «رع»، محبوبه «أمنحوتب» حاكم طيبة الذي ترضي عمائره قلوب الآلهة فليصرف بوصفه موهوب الحياة والثبات والقوة والرفاه، والفرح مثل «رع»، الي أبد الأبدين.

صعود نجم آتون؛

كان «آتون» في بادئ الأمر اسم جنس يستخدم للدلالة على قرص الشمس وهو الجانب المادي المرئي من الجرم السماوي، ثم أخذ يتطور بسرعة، حيث كان جزءاً لا يتجزأ من الشمس وبالتالي كياناً ذا جوهر إلهي، لأنه جسد «رع»، وسرعان ما نظر إليه باعتباره كياناً إلهياً على الوجه الأكمل منذ عهد «تحتمس الأول»، ومنذ ذلك الوقت أخذ اسم «آتون» يتردد في النصوص ولكن بشكل قليل، فورد في لوحه «أمنحوتب الثاني» أن «آمون» تولى تنصيب الملك

عاهلاً ملكياً ، على كل ما ينيره قرص رع» وهو أمر غير مؤكد إن كان المقصود «آتون» الإله أم قرص الشمس ؟.

ومع هذا الغموض الذى كان يحيط بالإله «آتون» قبل عهد «امنحوتب الثالث»، فإنه منذ هذا العهد وبخاصة فى السنوات الأخيرة منه فإن قرص الشمس أصبح إلهاً، ويشير إلى ذلك بعض الأدلة ومنها، تولى أحد الأشخاص فى نهاية عهد «امنحوتب الثالث» كان يتولى منصب «رئيس مخازن غلال معبد أتون»، وذلك بالإضافة إلى العدد من الاشارات التى وردت إلى «آتون» فى مقابر «امنحوتب بن حابو» و«رع مس»^(١).

زوجات الملك «امنحوتب الثالث»:

١- الزوجة الملكية العظيمة «تي»:

تزوج «امنحوتب الثالث» من «تي» قبل السنة الثانية من سنوات حكمه، وهى لم تكن من أصل ملكى، ولكن كان والداها من كبار الموظفين فى الدولة، ولدت فى مدينة «أخميم» مدينة الإله «مين»، ولقد حمل والدها المدعو «يوباء الألقاب الآتية:

«التبيل، الأمير الوراثي، الصديق الأوحد، موضع ثقة الملك فى أرجاء البلاد، القائم فى قلب الإله الكامل، فم ملك الوجه القبلي وأذننا ملك الوجه القبلي، الأب الإلهي المحبوب من سيده كاهن «مين»، مدير قطعان «مين»، مدير اسطبلات صاحب الجلالة الخاصة بسلاح الفرسان».

أما أمها فكانت تدعى «تويا» قد حملت الألقاب الآتية:

«الزينة الملكية، الأم الملكية للزوجة الملكية العظيمة، مديرة حريم «أمون» التى يمتدحها الإله الكامل، منشد «أمون»، منشد «حتحور»، مديرة حريم «مين» التى تمتدحها الإله «حاتحور»^(١).

ولما كان هذا الزواج خارجاً على التقاليد الفرعونية الشرعية، وهى التى

(١) أنيس كابرول: المراجع السابق، ص ٢٤٢ - ٢٤٤.

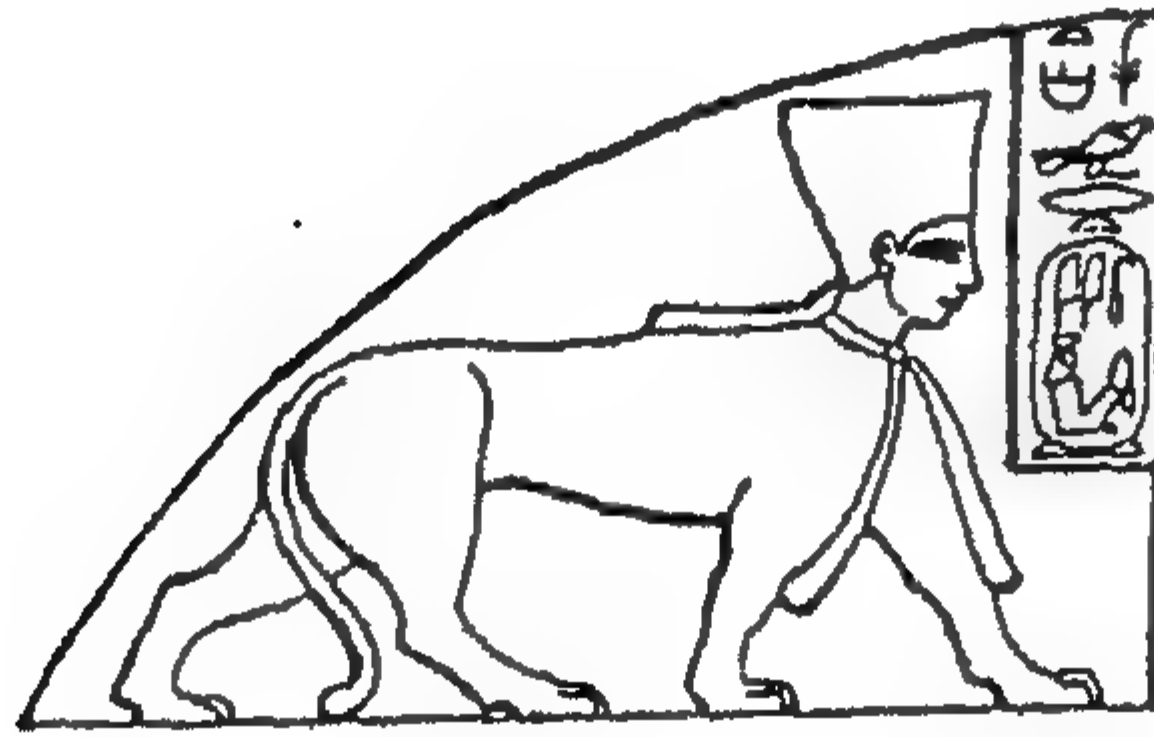
(2) Urk., IV, 1895.

كانت تحتّم أن تكون الملكة الشرعية من دم ملكي خالص، فلقد رأى هذا الملك الفتى أن يعلن نقضه لهذا التقليد، وقد خلد ذكرى هذا الحادث بعمل تذكاري أقام له احتفالاً خاصاً نقشه على جدران جاء فيه بعد ذكر ألقاب الملك الخمسة:

«.... الزوجة الملكية العظيمة «تي» العائشه، والدها يدعي «يوياء» ووالدتها تدعي «توياء»، إنها زوجة ملك عظيم تمتد حدوده جنوباً حتي «كاروي» وشمالاً حتي «نهارينا»^(١).

ولقد أراد الملك بهذا الاعلان، أن يبلغ الكافة بالأوضاع الجديدة، وهي قائمة اسماء الملك واسم زوجته ووالديها وذلك نظراً، لأن والدي زوجته كانا من عامة الشعب، فأراد أن يعلن الأمر حتى لا يتجرأ أحد على التطرق إلى ذلك، ولكن من الصعوبة الأخذ بهذا التفسير السطحي للأحداث، فحسبما اعتقد أن الملك لم يكن مطالباً بتفسير وتعليل وعلان أسباب اختياراته أو قراراته التي يتخذها.

ولقد خصص للملكة «تي» العديد من المنشآت، كما نحت لها التماثيل الصغيرة والعملاقة ومن المنشآت التي خصصت لها معبد «صادنقه» في السودان، وهو كان مكرساً بالكامل لها، وحوض «جع روخا»، ولم يتبين من معبد «صادنقه» سوى بعض الأطلال والتي تتمثل في أساطين ذات تيجان حاشورية، وساكن صورته عليه الملكة في هيئة أبي الهول (شكل ٦٥)^(٢).



(شكل ٦٥) الملكة تي في هيئة أبي الهول

(١) Urk., IV, 1741.

(٢) أنيس كابرول: المرجع السابق، ص ١٤٥، شكل ٢٠.

أما بالنسبة لحوض «جعروخا» فلم يتم حتى الآن تحديد موقعه بدقة وكذلك معالمه الأثرية، حيث أن الجعران الذى كان يعتبره العديد من المؤرخين دليلاً على وجود هذه البحيرة أو الحوض^(١) شكك العديد من الباحثين فيما يحتوية من نصوص، فلقد ورد فى الجعران الذى يعرف اصطلاحاً باسم «جعران حضر البحيرة» والمؤرخ باليوم الأول من الشهر الثالث من فصل آخت من العام الحادى عشر بعد ذكر ألقاب الملك واسم الملكة تى ووالدتها ما يلى:

«... أمر صاحب الجلالة بإقامة حوض من أجل الزوجة الملكية العظيمة «تى» فى مدينتها «جعروخا» طوله ٢٧٠٠ ذراع (١٩٣٥ متراً) وعرضه ٦٠٠ ذراع (٣١٤ متراً) واحتفل صاحب الجلالة بعد «فتح الأحواض» فى اليوم السادس عشر من الشهر الثالث من فصل آخت، وأبحر صاحب الجلالة على متن السفينة الملكية «أتون المتألق»^(٢).

ولقد ساد الاعتقاد بين الباحثين فى أن هذه النصوص المدونة على الجعران تشير إلى حفر بحيرة أو حوض صخم خلال خمسة عشر يوماً لتكون بمثابة بحيرة تتريض فيها الملكة، فإن «جان يويوت»^(٣)، قد اتجه اتجاه آخر رأى فيه أن هذا الجعران إنما تشير نصوصه إلى حوض من أحواض الرى التى يتم توصيل مياه النيل إليها فى وقت الفيضان؛ وهو الأمر الذى تؤيده وتأخذ به، وفيما يؤيد اتجاهنا هذا ما ورد فى النص من الاحتفال «بعيد فتح الأحواض»، كما يعنى أنه قد تم تدشين العديد من أحواض الرى فى هذه المناسبة، ولقد كان يتم إعداد الأحواض لاستقبال مياه الفيضان سنوياً، وهو من الأمور التى قام بها المصريون منذ بداية استقرارهم فى وادى النيل.

أما عن تحديد موقع «جعروخا» فرغم أن غالبية المؤرخين ترى أنه المكان

(١) انظر على سبيل المثال:

رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، ج ٢، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٩٨.

(2) Urk., IV, 1737.

ويلاحظ أن بعض الجعارين ذكرت أن عرض البحيرة (٧٠٠ ذراع).

(3) J. yoyotte, in Kemi, 15, pp. 23 - 33.

وكذلك: انيس كابرول: المرجع السابق، ص ١٤٦

الذى يعرف باسم «بركة هابو» بجوار قصر ملقطه، إلا أن هناك من يرى أنه كان بالقرب من أخميم الموطن الأصلي للملكة «تي»^(١).

ولقد ظهرت «تي» فى دور الصدارة فى الأحداث التى تمت إبان حياتها، فلقد ظهرت فى احتفالات اليوبيل للملك «امنحوتب الثالث» مرتدية الصل الحاتورى الذى لم يلبسه من قبل سوى الملكة «حتشبسوت»، وهى بذلك فإنها تجسد «حاتحور - ماعت»، كما شاركت فى تسير أمور الدولة فى عهد زوجها، وازداد دورها عند نهاية عهدة نظراً لما كان يعانى من أمراض^(٢).

ولقد أثار الكشف عن مومياء فى مقبرة «امنحوتب الثانى» نسبت فى حينها إلى الملكة «تي» الكثير من اللغط بين علماء المصريات، وبخاصة بعد أن قام كل من "H.E. Harris" و "E.F. Wente" بدراسة للمومياء عام ١٩٧٨، وصدرا عام ١٩٨٠ بعض النتائج عن هذا الأمر، ولم يتم التوصل حتى الآن إلى رأى قاطع فى هذا الشأن^(٣).

وفى النهاية، فإنها لا يسعنا إلا القول بأن هذه السيدة الوقور ذات الجمال الفائق والملامح الجذابة كانت تتمتع بشخصية قوية ورجاحة عقل وحسن تصرف فى الأمور وبعد بصيرة، فتمكنت من مشاركة زوجها فى إدارة أمور البلاد، ثم أصبح لها اليد العليا فيها فى أواخر حياة زوجها كما كان لها دور فاعل فى سياسة مصر الخارجية إبان هذه الفترة العصيبة من تاريخ البلاد، كما أنه لا يمكن إغفال دورها فى حياة إنها دوريت العرش «امنحوتب الرابع» (اختانون) (شكل ٦٦).

وبالإضافة إلى الملكة «تي» التى كانت أثيرة لدى زوجها «امنحوتب الثالث»، فإنه قد تزوج من عدة أميرات أجنبيات ربما كان بهدف تنشيط الأغراض الدبلوماسية بهذه الدول التى تزوج منها، ويرجح أنه قد تزوج على أقل تقدير من أميرتين ميثانيتين وأميرة بابلية، وذلك على النحو التالى:

(١) انيس كابرول: المرجع السابق، ص ١٤٦ - ١٤٧.

(٢) محمد على سعد الله: الدور السياسى للملكات فى مصر القديمة، الاسكندرية، ١٩٨٨، ص ١٠٠.

(٣) انظر هذه الآراء وما دار فيها بالتفصيل فى:

انيس كابرول: المرجع السابق، ص ١٥٦ - ١٧٠.



(شكل ٦٦) الملكة تي

١- جيلو خيبا (جيلو خيبا):

تزوجها الملك في العام العاشر من حكمه، حيث أصدر جعراناً تذكاريّاً بهذه المناسبة، جاء فيه:

«في العام العاشر من عهد جلالة الحور، الضحل القوي الذي يتجلى في ماعت، المنتسب إلي السيدتين، الذي يثن القوانين، مقيم السلام في الأرضين، حور الذهبى عظيم السلطة قاهر الآسيويين، ملك مصر العليا ومصر السفلى، ابنة ماعت رع، ابن رع «امنحوتب» حاكم طيبة أعطت له الحياة والزوجة الملكية العظيمة «تي» العائشه، أبوها يدعى «يوي»، وأمها تدعى «تويا»، وأحضرت إلي صاحب الجلالة له الحياة والقوة والصحة العجائب «جيلو خيبا» ابنة «شوتارتا» كبير نهارينا على رأس نساء حاشيتها التي بلغ عددها ٢١٧ امرأة»، وتشير رسائل العمارنة إلى قيام الملك «توشراتا» الذى خلف والده «شوتارتا» على عرش ميتانى بالاطمئنان على اخته وارساله بعض الهدايا إليها^(١).

٢- تادو خيبا:

هى ابنة الملك «توشراتا» وقد لحقت بعمتها، وكان ذلك فى العام السادس والثلاثين من حكم «امنحوتب الثالث» على أكثر تقدير، وكان ذلك فى أواخر أيامه، وقد يستدل من بعض خطابات العمارنة على زواجها من الملك «امنحوتب الرابع» بعد وفاة والده، حيث تشير إحدى هذه الخطابات إلى قيام الملك الميتانى بالاطمئنان من الملكة «تي» على أحوال ابنته وزوجة ابنها «تادو خيبا»^(٢)، هذا ويرى بعض الباحثين أن الأميرة «تادو خيبا» قد غيرت اسمها بعد زواجها من «امنحوتب الرابع» إلى «كيا»^(٣).

وبالإضافة إلى ذلك، فلقد تزوج «امنحوتب الثالث» من زوجات بابليات وأيضاً من مملكة «أرزاوا»، وكان القصر الملكى يعج بالعشرات من الفتيات السوريات والجوارى، كما تشير إلى ذلك بعض رسائل العمارنة، حيث كتب فى أحدها إلى «ميليكي» أمير جازر يطلب منه أن يرسل إليه أربعين فتاة من حسان مدينته، يتميزن بوجوه جميلة وقوام مشوقه، وليس فى أحدهن ما يعيب حسنهن^(٤).

(1) Urk., IV, 1738., ASAE, 40, 959 (C).

(٢) انيس كابرول: المرجع السابق، ص ٢٠٠.

(٣) انظر: أحمد محمود صابون: «دراسة تاريخية للملكة كيا»، الإسكندرية، ١٩٩١ م.

(٤) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٩٠.

أولادة:

أنجب «امنحوتب الثالث» العديد من الأبناء الذكور والإناث، وفيما يتصل بالأبناء الذكور فالأدلة الأثرية المتاحة، تقدم لنا اثنين أولهما وهو الأمير «تحتمس» وأما الآخر فهو «امنحوتب» وهو الذى تولى العرش بعد وفاة أبيه باسم «امنحوتب الرابع».

١- الأمير «تحتمس»:

توجد بعض الأدلة التى تشير إلى هذا الأمير، ومنها نقش له فى مقبرة العجل «أبيس» الأولى حيث يوجد نقش له بالمقبرة وهو يقدم البخور لعجل ملف، كما عثر على اسمه منقوشاً على أنية بجوار الأواني الكانونية التى تضم أحشاء العجل، والموجودة فى متحف اللوفر، ويوجد فى متحف برلين نقش له عثر له فى هذه المقبرة (شكل ٦٧) (١).



(شكل ٦٧) نقش للأمير «تحتمس» من السيرابيوم

(١) انيس كابرول: المرجع السابق، شكل ٣٥.

ولقد وصف «تحتمس» على تابوت حجري بأنه «الإبن البكر للملك» (شكل ٦٨)^(١)، كما عثر له على تمثالين من الأوشابتي يوجد أحدهما في متحف اللوفر، وهو من النماذج النادرة لتمثيل الأوشابتي المسماة «الطحان»، وهي تصور الشخص الذي يجسده وهو يسحب الحب وقد تمدد في الوضع المميز لهذه المهنة^(٢)، أما تمثال الأوشابتي الثاني فيتخذ هيئة مجسم صغير لمومياء مسجناه فوق سرير جنازي ويحميها الطائر «پا» بجناحيه^(٣)، ويعبر هذان التمثالان بالنحت المجسم عن وفاة «تحتمسي» المبكرة^(٤).



(شكل ٦٨) تابوت حجري مقدم من الأمير «تحتمس»

(١) نفس المرجع السابق، شكل ٣٦.

(2) Lovr, N. 792 - E 2745.

(3) Berlin, VAGM, 71 - 96.

(٤) انيس كابرول: المرجع السابق، ص ٢٥٤.

٢- امنحوتب:

نعوزنا الوثائق التي تشير إلى الأمير «امنحوتب» وريث العرش قبل توليه الحكم، وربما كان ذلك راجعاً إلى وجود أخيه «تحتمس»، والذي كانت الوراثة في طريقها إليه لولا أنه توفي إبان حياة والده، ومن ثم أصبح «امنحوتب» هو وريث العرش الذي تولاه بعد وفاة والده.

وبالمقارنة بندرة الوثائق والآثار المتصلة بالأبناء الملكيين، فإنه توجد الكثير من الاشارات إلى بنات «امنحوتب الثالث» ومنهن:

١- سات أمون الثانية:

هي الابنة الكبرى للملك «امنحوتب الثالث» من زوجه الملكة «تي»، ويوجد لوح في المتحف المصري بالقاهرة، يصورها وهي جالسة فوق ركبتى مرضعتها التي تدعى «نبت كابني»، وتوجد هذه اللوحة بالمتحف المصري بالقاهرة (J.E. 34117)^(١)، إلا أنه يحوم الشك حول التأكد من نسبة هذا اللوح إليها.

ولقد حملت «سات أمون» لقب «الزوجة الملكية العظيمة»، حيث ورد على أمبوب كحل من الخزف (شكل ٦٩): «الاله الكامل نب ماعت رع، الابنة الملكية، الزوجة الملكية العظيمة سات أمون، لها الحياة»^(٢).

وتمتعت «سات أمون» بامتيازات كثيرة، وشاركت والدها أعباءه الملكية، مما جعلها تبدو وكأنها الوريث المحتمل للعرش، مما جلب لها الكثير من المتاعب والتي تجلت في قيام «امنحوتب الرابع» بتدمير صورها، ولقد رأى البعض أنها كانت زوجة لأبيها «امنحوتب الثالث» وأنها انجبت منه «توت عنخ أمون»، وهو أمر غير قابل للتصديق.

٢- باكت آتون:

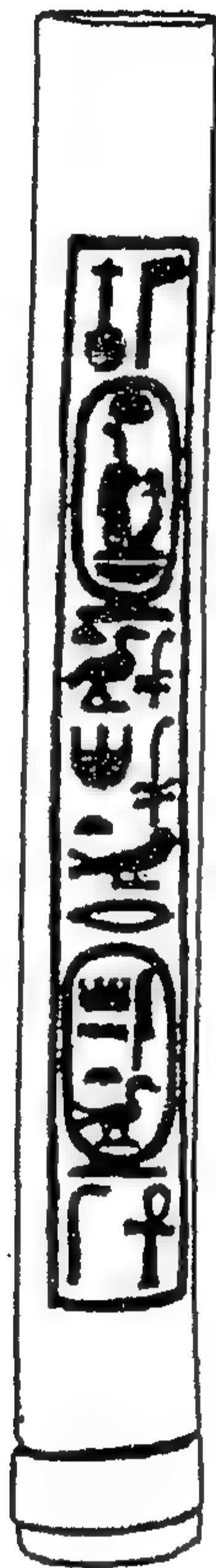
كانت من بين أولاد «امنحوتب الثالث» الوحيدة التي صورت في العمارنة، وكانت أصغر بنات الملك، ويرجح أن تكون ابنة «تادوخيبا» والتي رجح البعض أن تكون قد تزوجت من «امنحوتب الرابع» بعد وفاة «امنحوتب الثالث»، وعلى

(1) Urk., IV, 1939 - 1940.

(2) Urk., IV, 1774, 9.,

W. C. Hayes, op. cit., fig. 155.

ذلك، فلقد ظهرت فى العمارنة باعتبارها ابنة زوجته، وقد يرجح ذلك أنها لم تأخذ على الإطلاق لقب «أخت الملك»، وتذهب «انيس كايرول» بعد مناقشة مستفيضه لهذا الأمر إلى القول بأنه: «قد تكون «باكت أتون» ابنة «امنحوتب الثالث» و«تادو خيباء» التى غيرت اسمها إلى «كيباء» بعد أن اقترنت بالملك «امنحوتب الرابع». (اختانون)، (١).



(شكل ٦٩) امبوب كحل من الخزف

(١) انيس كايرول: المرجع السابق، ص ٢٣٩.

وبالإضافة إلى هاتين البنيتين فلقد كان للملك «امنحوتب الثالث» العديد من البنات نذكر منهن: حنوت نائب، ايزيس، نبت عح.

١- امنحوتب الرابع (اخناتون) (١٣٥٢-١٣٣٦ ق.م.):

تولى العرش بعد وفاة والدته الملك «امنحوتب الثالث»، واحتفل بمراسم تتويج في مدينة «برمونت» (هرموننتوس) أرمنت الحالية على بعد حوالي ١٢ كم إلى الجنوب الغربي من الأقصر واتخذ الألقاب الملكية التي تربطه بأمنون مثل أبيه، وكانت كالاتي^(١):

الحور، الفحل القوى ذو الريشتين العاليتين.

البننتي، عظيم ملكة في الكرنك.

حورالذهبي، واضع التيجان في ايونو شمع (أرمنت).

ملك مصر العليا ومصر السفلى، كاملة صيرورات رع الواحد المنفرد المنتسب إلى رع. ابن رع، امنحوتب، الاله، حاكم طيبة.

ويستدل من الأعمال التي قام بها «امنحوتب الرابع» في سنوات حكمه الأولى أنه استمر على سنوال أجداده في سياستهم المعمارية والفكرية، ولكن بدءاً من العام الرابع، هجر طيبة وشيد عاصمة جديدة واتخذ ألقاباً جديدة تتفق ومنهجة الفكرى والعقيدى الذى تبناه، وسنحاول فيما يلى بشئ من التفصيل هاتين المرحلتين.

١- سياسة «امنحوتب الرابع» قبل العام الرابع من حكمه،

من أولى السجلات التي ترجع إلى عهد الملك «امنحوتب الرابع» لوحة منحوته على الجانب الشرقى للذيل عند جبل السلسلة، وقد نقش عليها شكلاً للملك «امنحوتب الرابع»، وهو يرتدى تاج الجنوب ويقوم بتقديم القرابين للمعبود «آمون - رع»^(٢)، ويشير النص المهشم إلى قيام الملك بافتتاح مجر لقطع الأحجار لإقامة مقصورة كبيرة خاصة بحجر «البن بن» في الكرنك من أجل المعبود «رع - حور - آختي» (الذى يشرق متألقاً في أفقه) في هيئة أشعة الشمس الموجودة في قرص «أتون»، ولقد تم

(1) J. Von Beckerath, op. cit., p. 86, 230 - 231.

(2) G. Legrain, "Notes d'Inspection" I. Les Steles, d, Amenotnes Iva Zernik et a Gebel Silsileh: In. ASAE, 3, (1902), p. 261 ff.

العمل بهمة في هذا المحجر من أجل قطع الأحجار اللازمة للمباني التي سوف يضمها الملك في الكرنك^(١).

أ - تشييداته في الكرنك،

قام بإضافة ردهة إلى الصرح الثالث الذي أقامه والده في الكرنك صور على جدارها المشهد التقليدي لذبح الأسرى^(٢)، كما أضاف إلى المعبد الذي أقامه أبوه للإله «آتون» في الكرنك، ووجدت أحجار منه في حشو الصرح العاشر بالكرنك والذي أكمله الملك «حور محب»، ويمكن تمييز الأحجار التي استخدمها «امنحوتب الرابع» بأنها أصغر حجماً من تلك التي استخدمها والده في البناء^(٣).

وبني «امنحوتب الرابع» بناء كبيراً خارج أسوار معبد «أمون - رع» في اتجاه الشرق وأطلق عليه «جم أتون»، ويتضح من الأجزاء التي كشف عنها أن البرواق الداخلي للمدخل كان يتكون من أعمدة أوزيرية للملك وهي من الحجر الرملي وتتكون من ٢٨ عموداً ويبلغ ارتفاعها أربعة أمتار، وأمام هذه الأعمدة كانت توجد تماثيل للملك، واستخدمت تقنيات جديدة في البناء، فالجزء السفلي من الأعمدة الثماني والعشرين التي أمكن الكشف عنها كانت تتكون من كل من الحجر الرملي صغيرة الحجم أطلق عليها اسم «الثلاثيات» وهي وحدات قياسية من الطوب أبعادها ٢٠×٢٤×٥٥ سم، ومرصوصه رصاً متقاطعاً عند استخدامها في البناء، ويعتقد أن هذه التقنية قد استخدمت في بناء المعبد كله، وذلك نظراً لوجود الآلاف منها أعيد استخدامها في العصور اللاحقة.

وبينما يرى البعض في هذا البناء معبداً شيده الملك «امنحوتب الرابع» للإله «آتون»، ويرون في التماثيل والأعمدة التي أقامها أنها كانت بمثابة الإعلان وبيان لما ينوي القيام به من فكر ديني وفني، فلقد صور الملك بشكل أقرب إلى

(1) C. Aldred, "Egypt: The Amarna Period and the End of the Eighteenth Dynasty", In CAH, Vol. II, Part 2, Cambridge, 1980, pp. 53-54.

(٢) كلير لالريت: المرجع السابق، ص ٥٨٦.

(3) H. Schafer, "Altes und Neues zur Kunst und Religion von Tell el Anama", In ZAS, 55 (1918), pp. 28-29.

الاشكال الكاريكاتورية، فكان وجهه نحيلاً مستطيلاً وعينه مسطّيلتان وشفتاه غليظتين وذقنه بارزة، أما جسده فكان غير متناسق، وإن أردنا الدقة، فإنه كان متنافراً بشكل يصعب الاعتقاد أنه كان يمثل حقيقة، فالتكتفان قصيران والصدر منتفخ وقامته نحيلة، أما فخذه فهما شديدي الضخامة وكانت التماثيل عارية وبدون أعضاء تناسلية (شكل ٧٠)، وينتج أصحاب هذا الرأي (١)، إلى أن



(شكل ٧٠) تمثال لاختاتون من الكرنك

(١) انظر: كليبر لالويت: المرجع السابق، ص ٥٨٧.

هذه التماثيل التي تجمع في شكلها بين عنصرى الذكورة والأنوثة ليس لها دلالة فنية بدليل رقى وكمال النماذج الفنية المرسومة والمنحوتة في مقابر الأفراد في البر الغربي بطبيعية وكذلك الآثار الملكية التي ترجع إلى هذه المرحلة، ولكنهم يرون أن لها دلالة دينية واضحة تعبر عن الفكر الدينى الذى آمن به الملك، فهذه التماثيل تجسد التصور الذى يرى أن الشمس تمثل «الأب والأم للبشر أجمعين»، ومن ثم فإنه هنا يمثل «أتون الحى»^(١)، (شكل ٧١).

ولهذا رأى الكثير من الوجاهه، ويجب أخذه بكثير من الاهتمام، ودراسة دوافعه وأسبابه، بدلاً من اللهاث وراء التفسيرات المريضة التي أرادت وتريد تشويه صورة هذا الملك المفكر الذى سبقت أفكاره الفلسفية والعقيدية العالم، ويمكننا التوصل إلى كثير من النتائج التى تميط اللثام عن طبيعة وشكل هذا التصوير الذى اتخذه الملك عن رضى وقناعه تامة، رغم أنه ومع فرض أنه كان يعانى من بعض التشوهات الجسدية، فإنه ما كان يمكن لأى كائن من كان أن يجروا على تصويره بهذا الشكل ضد رغبته وإرادته، ومع ذلك، فإننى اعتقد تمام الاعتقاد أن الملك لم يكن يعانى من أية تشوهات جسدية بالشكل الذى ظهرت به تماثيله.

ومما قد يدعم هذا رأى الذى اتجهنا إليه، ماذهب إليه بعض الباحثين من تفسير أسباب ظهور تماثيل «منحوتب الرابع» بهذا الشكل، فأرجعوا ذلك إلى إصابته بمرض الغدة النخامية التى تؤدى إلى «متزامنة فروهليش» التى تتسبب فى تشوهات الجسد وكذلك من شأنها أن تسبب للمريض العقم والعجز الجنسى^(٢)، ونظراً لما هو معروف وثابت من انجاب اخناتون لست بنات من زوجه نفرтитى، فإن هذا الرأى يصبح محض أفراد.

ويرى آخرون فى هذا المبنى أنه كان قصراً، ويعتمدون فى ذلك على وجود تماثيل الملك وهو فى الهيئة التى سبق الإشارة إليها، حيث أن المصريين

(١) إن الأشكال التى تجمع بين الذكورة والأنوثة ليست غريبة عن الفكر الدينى للإنسان المصرى القديم، فلقد كان المعبود «حعبى» يمثل فى هيئة رجل له بطن ممثله وله شعر طويل منسدل وله ثدى امرأة، وذلك لإرتباطه بإعطاء الحياة وتغييرها.

(٢) سيريل الدريد: اخناتون، ترجمة أحمد زهير أمين ومراجعة محمود ماهر طه، القاهرة، ١٩٩٢، ص ١٢٠-١٢١.



(شكل ٧١) تمثال لآخياتون من الكرنك

لم يصوروا عراة على الإطلاق وبخاصة الملوك، ولذا فليس من المعقول من وجهة نظرهم أن يقوم «امنحوتب الرابع» وهو الملك الوحيد الذي سمح بعمل تماثيل بصورة عارياً تماماً، يعرض جسمه العارى هذا على الناس^(١).

وبالإضافة إلى هذا المبنى فقد كان للملك «امنحوتب الرابع» العديد من المباني بالكرنك منها معبد للملكة «نفرتيتي»، حيث لم يوجد على جدرانها سوى صور للملكة «نفرتيتي»، أما «امنحوتب الرابع» فلا وجود له في هذا المعبد، كما أقام فناء يربيل السد، وثلاثة معابد أخرى^(٢).

في مناطق مصر الأخرى،

أقام «امنحوتب الرابع» العديد من المعابد للإله «أتون» في أنحاء مصر^(٣) وبخاصة في الأشمونين ومنف وعين شمس، وكان الإله «أتوم رع» الذي يعبد في هذه البلاد موحداً مع الإله «أتون» الجديد، وكان الملك يعتقد أن عبادة إله الشمس في صورة «أتون» التي تعبر عن صورته الحقة وهو قرص الشمس ستقضى على الديانة القديمة بإعطائها تعبيراً صحيحاً عن مراميها، وأنه يمكنه غض البصر ولو مؤقتاً عن الآلهة المصرية الأخرى حتى تثبت فكرته، ولكن التمسك بالديانة العتيده وعدم الإقبال على فكره الجديد جعله يسرع الخطى في سبيل نشر دعوته، وبدأت الخطوات تتسارع منذ عام حكمه الرابع، وهو ما يمثل مرحلة جديدة في تاريخ هذا العاهل الملكي بل وتاريخ مصر القديم، حيث أعلنت الأفكار الجديدة وتم اتخاذ العديد من الإجراءات التنفيذية في سبيل ذلك.

٢- سياسة «امنحوتب الرابع» بعد العام الرابع،

ظل «امنحوتب الرابع» حتى العام الرابع يجل الآلهة الأخرى ويعلى من شأن «أتون» ويظهر ذلك في تدوين اسمه «أمون حتب» الذي يعنى «هذا الذي يرضي أمون» على جدران معبد «أتون» الذي أقامه بالكرنك، إلا أنه شعر بما

(١) محمد عبد القادر محمد: المرجع السابق، ص ١٣٨.

(٢) محمد عبد القادر محمد: المرجع السابق، ص ١٣٨ - ١٣٩.

B. Porter, and R.L.B.Moss, Vol. II, Theban Temples, Oxford, 1929, pp. 88 - 89.

(3) C. Aldred., op. cit., p. 55.

يضمّره كهنة «أمون» تجاهه، وعدم رضائهم عما يقوم به تجاه «آتون»، فقرر القيام بخطوات ايجابية في سبيل نشر دعوته وتمثل ذلك في تركة لأسماء الذي ينتسب فيه لآمون، واتخذ أسماء أخرى انتسب فيها لمعبوده «آتون»، وذلك على النحو الآتي^(١):

الحور: مر آتن (محبوب آتون).

التبتي: وسر - نسيت - ام - أخت - آتن (سيد كل ما يحيط به آتون).

حورالذهبي: وثررن إن آتن.

ملك مصر العليا ومصر السفلى: نفر خنر ورع (جميلة هي صيرورات رع).

ابن رع: أخ - ان - آتن (اخناتون).

وتزامن مع هذه الخطوة اختيار عاصمة جديدة لحكمه، تقع في منتصف المسافة بين منف وطيبة^(٢)، وهما العاصمتان الكبيرتان لمصر حتى ذلك الوقت، وهي تقع على الضفة الشرقية للنيل في منطقة تبعد فيها تلال الصحراء الشرقية عن النهر مسافة أربعة كيلو متراً، لتلتقى به فيما بعد في اتجاه الجنوب على مسافة سبعة كيلو مترات مشكلة نصف دائرة ويمتد طولها لأكثر من ١٣ كم، ويوجد في مكانها حالياً مدينة «تل العمارنة».

وادعى «اخناتون» عند اختياره لموقع المدينة، بأنه اختار مكاناً لا ينتمي لأي إله أو إلهة أو أمير أو أميرة، أو أي أحد، وربما كان هذا سبب عدم العثور على أية آثار مبكرة في هذا الموقع قبل تأسيس المدينة^(٣).

وقام «اخناتون» في عام حكمه الرابع بزيارة موقع المدينة، وكان يصحبه في الزيارة الملكة «نضرتيتي» وأفراد حاشيته، حيث قاموا بتقديم قرابين ضخمة للمعبود «رع حورأخت» وذلك بمناسبة الاحتفال بتحديد حدود مدينة «أخت آتون» (عرش) أفق آتون، وهو الاسم الذي أطلقه على المدينة، وبعد أن قام

(1) J. von Beckerath, op. cit., p. 86, pp. 230 - 231.

(2) W.M.F., Petrie, Tell el-Amarna, London, 1894, p. 2.

(3) J.D.S, Pendlebury, The City of kehenaten, Part III, 2 Vols, London, 1951, p. 4.

الملك بصحبة حاشية بمشاهدة موقع المدينة، أعلن أن هذه المدينة مخصصة للإله «آتون»، وحدة، ثم أقسم يميناً مقدساً بأنه سوف يجعل «أخت آتون» في هذا المكان وليس في أى مكان آخر حتى ولو حاولت الملكة وأخريين حثه لبناءها في أى مكان آخر، ثم قام بتسمية المباني التي من المفترض أن يتم بناءها في المدينة^(١).

وتم تحديد موقع بناء المدينة بأربعة عشر لوحاً حجرياً ضخماً، يبلغ ارتفاع بعضها ٧٨٠ سم وكان جزؤها العلوى مستديراً، وقد صور فيه الملك والملكة وبعض بناتهما وهم أمام مائدة قرابين يتعبدون للإله «آتون» (شكل ٧٢)^(٢).

وجاء في نص اللوحين المقامين الى شمال المدينة وجنوبها، ويعود تأريخهما إلى العام الرابع من حكم الملك ما يلى وذلك بعد ذكر التاريخ وقائمة ألقاب الملك والملكة بتفاصيلها^(٣):

«... لقد شيدت أخت آتون من أجل أبي آتون، لتصبح هذه المدينة مكان إقامة، من أجله رسمت حدود أخت آتون في جنوبها وفي شمالها، وفي غربها وفي شرقها، لن أتجاوز اللوح الحجري الجنوبي لمدينة أخت آتون متجهاً جنوباً، ولن أتجاوز اللوح الحجري الشمالي لمدينة أخت آتون متجهاً شمالاً، حتي أشيد أخت آتون مما بينهما».

وبالنسبة لتخطيط المدينة (شكل ٧٣)^(٤)، فكان يقطع المدينة ثلاثة شوارع رئيسية متوازية تتجه من الجنوب الى الشمال بمحاذاة نهر النيل، ويقطعها في كثير من الأحيان شوارع مستعرضة ثانوية، وتنقسم المدينة إلى ثلاث مناطق رئيسية لكل منها طابعة المميز، وكان وسط المدينة يضم المعابد والقصور والمباني الرسمية^(٥).

(1) C. Aldred, op. cit., pp. 55 - 56.

(٢) سيريل الدريد: المرجع السابق: لوحة ٢٦.

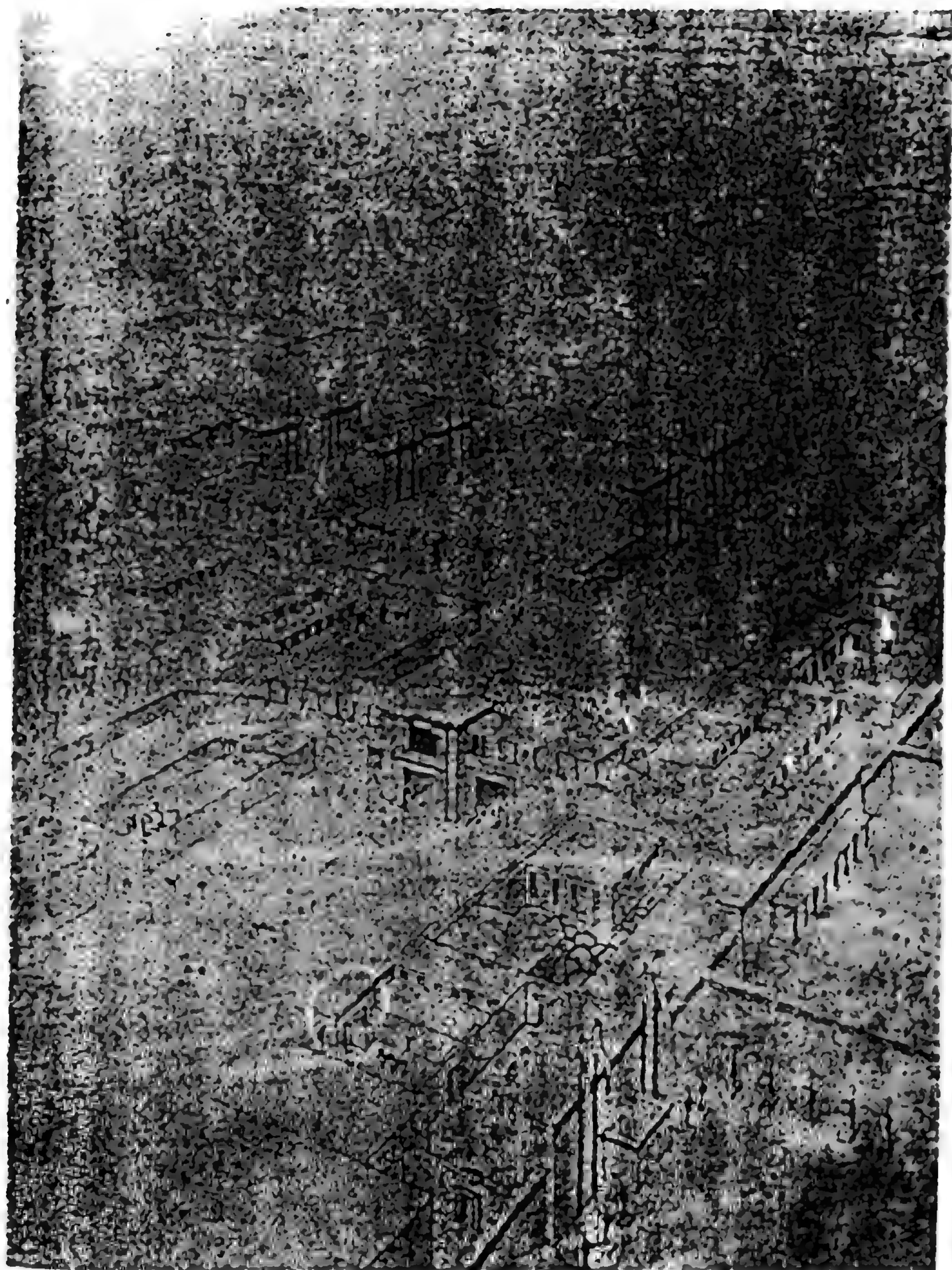
(٣) كلير لالويت: المرجع السابق، ص ٦٠١.

(٤) سيريل الدريد: المرجع السابق، لوحة ١١١.

(5) P. Barguet, In RE, Vol. 28 (1977), pp. 148 - 151.



(شكل ٧٢) إحدى لوحات حدود مدينة أخت أتون



صورة تخيلية لقلب مدينة العمارنة

وكان يوجد «المعبد الكبير (بيت آتون) على حدود المدينة الشرقية، وكان يقع داخل سياج ضخم يبلغ طوله ٧٥٠ متراً وعرضه ٢٥٠ متراً، ويضم العديد من الأبنية والتي من أهمها «قدس الأقداس» و «بيت البهجة» الذي يؤدي إلى «جم - آتون» (اسم معبد آتون)، وإلى الجنوب يوجد معبد أصغر أطلق عليه (قصر آتون)، وكان تصميمه يشبه تصميم قدس أقداس المعبد الكبير، ويبدو أن كلا المعبدتين كانتا له مجموعة من الأفنية غير المسقوفة ومركزها يشبه المذبح أمام لوحة تحل مكان حجر البن بن ذا الشكل الهرمي، ويشبه ذلك قدس الأقداس الموجود في أبو غراب، وكان مخصصاً للإله رع، وظهر على اللوحة الملك والملكة وهما يعبدان للإله آتن»^(١).

وبنيت المعابد على طراز معابد الشمس في «آتون» (هليوبوليس) حيث كانت غير مسقوفة، ولم تتبع في الإضاءة طريقة نقل الضوء من الخارج إلى الداخل، أي مبتدئاً بالضوء الطبيعي في الفناء الخارجي ثم إلى الأبنية الداخلية حيث نقل الإضاءة تبعاً لذلك، ثم إلى قدس الأقداس الذي يقع في أقصى الداخل وهو أكثرها ظلاماً، بل اتبعت طريقة الإضاءة المفتوحة حيث كان كل شيء معرضاً للضوء الطبيعي^(٢).

وبلغ طول القصر الملكي الكبير ٢٧٠ متراً، وكان يحيط به سور مزدوج من الطوب، وكان له فناء غير مسقوف يبلغ طول كل ضلع من أضلاعه ١٧٠ متراً، وأحاط به تماثيل عملاقة من الجرانيت والكوارتزيت تمثل الملك والملكة «نضرتيتي»، وأقيمت في مؤخرة هذا الفناء مقصورة تضم اثنتي عشرة أسطواناً وكان لها شرفه يطل منها الملك والملكة على الجماهير، وضم القصر بهو أساطين كبير للاستقبال، وكان يحتوي ٤٨ أسطواناً من الحجر الجيري.

وكان يوجد جسر يمر فوق الطريق الرئيسي للمدينة والذي أطلق عليه «الطريق الملكي، أو «سكة السلطان، كما يسميها أهل المنطقة حالياً»^(٣)، وكان يربط بين القصر الرسمي بالمسكن العائلي للملك، ويتكون من الأجنحة الملكية الخاصة والمخازن، وتحيط بها الحدائق، وكانت المكاتب الإدارية توجد إلى شمال القصر وشرقه دون التقيد بنظام معين واضح، أما المدينة الجنوبية فكانت

(1) J.D.S., Pendlebury, op. cit., pp 80 - 105.

(٢) سيريل الدريد: المرجع السابق، ص ١٨٩.

(٣) محمد أنور شكرى: المرجع السابق، ص ٨١ - ٨٢.

تَشغلها مساكن كبار الموظفين والورش، والقصر الجنوبي أو القصر الصيفي الذي كان يطلق عليه «مارو-آتون»، وشغل المدينة الشمالية، حي التجار وأصحاب الحوانيت، كما كان بها قصر الشمال، وهو قصر التنزه والترريح عن النفس وكان به مكان لتربية الحيوانات والطيور^(١).

ويوجد حي العمال في شرقي المدينة وكان مربعاً تقريباً (٦٩×٧٠ متراً تقريباً) ويحتوي على (٧٤) بيتاً، ويحيط به سور مرتفع مدخله من الجنوب، وتتخلله خمسة شوارع مستقيمة ومتوازية تجرى من الجنوب إلى الشمال، وتتميز هنا الشوارع بضيقها الشديد حيث كان عرضها لا يزيد عن متر واحد^(٢) (شكل ٧٤).

والى الشرق من تل العمارنة، حفرت في المنحدر الصخري مقابر الملك ومن تبعوه إلى المدينة الجديدة، وأعدت مقبرة للملك في تل العمارنة في أقصى وهدة متعرجة، عرفت باسم «درب الملك»، وتحمل المقبرة رقم ٢٥أ، وقد دمرت المقبرة تدميراً شديداً متعمداً، ويوضح ما بقى من نقوش المقبرة مشاهد قرابين ومشاهد طقسية تقام في إطار عائلي، وتظهر من أعلى صورة الجرم السماوي بسواعد الآدمية، ويوجد في إحدى الحجرات مناظر للشعوب الخارجية وهي تتعبد للشمس، ولم يعثر في حجرة الدفن المزينة بنقوش تصور عبادة «آتون» سوى على تماثيل جنائزية صغيرة تحمل اسم «اخناتون» وأجزاء توابيت مبعثرة، ويرجح من ذلك أن «اخناتون» لم يدفن في هذه المقبرة التي بناها، حبت أن جميع شواهد الأحوال تؤكد ذلك^(٣).

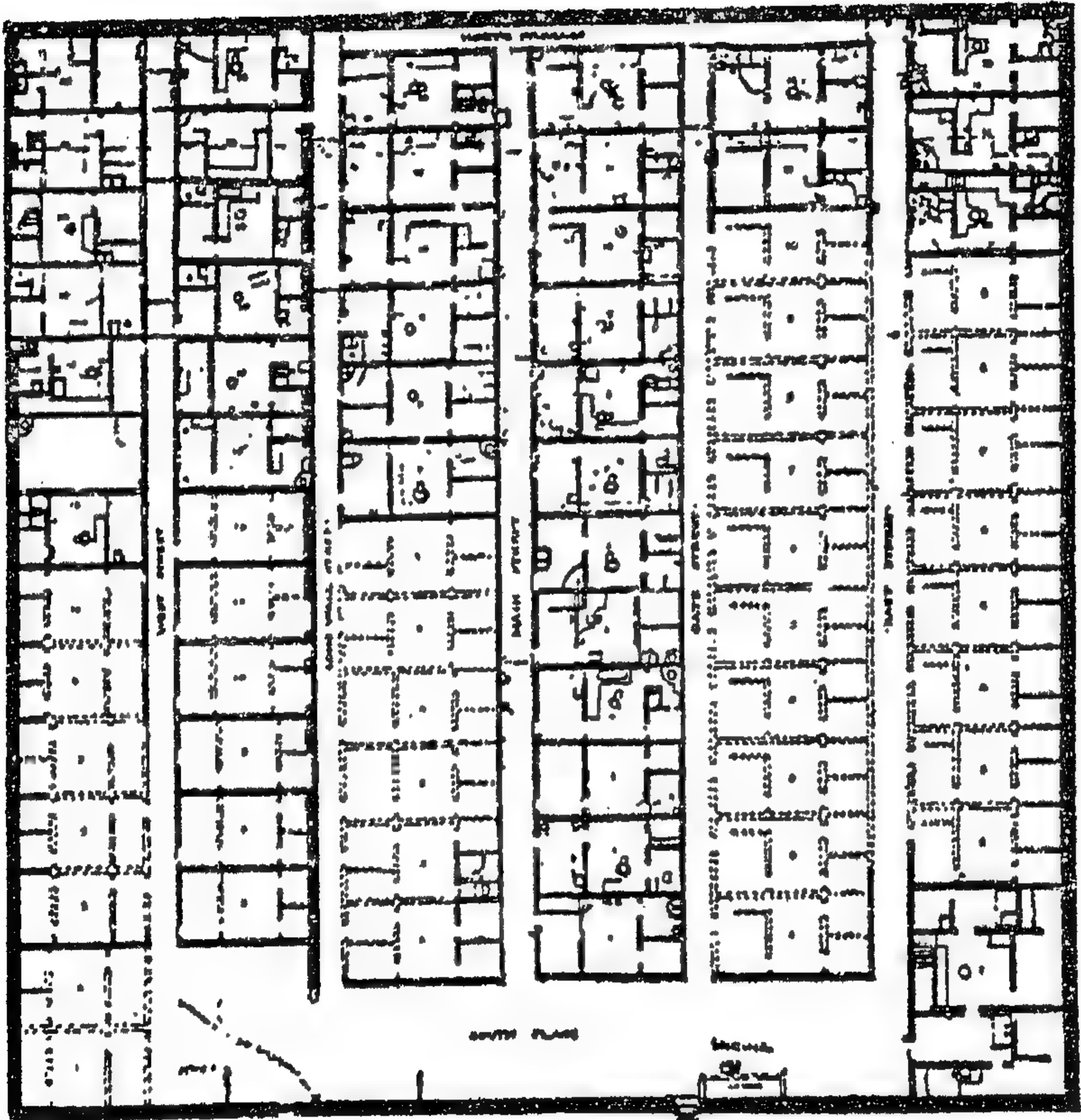
وقد بنيت كافة المباني السكنية من الطوب اللبن، إلا أنها في مساكن الأغنياء كسيت بالجبص وزخرفت بالألوان، واستخدمت الأحجار في عتباتها وكذلك في عضاداتها واعتابها العلوية، والقواعد المصفوفة للأرضيات والنوافذ، أما الحمامات فكانت تبلط ببلاط حجري لامع، واستخدمت زخارف القصور والمعابد الزجاج الملون وقراميد فخارية مزججه، واستخدمت الأحجار الجيرية الجيدة وكذلك بعض أحجار الجرانيت والكوارتزيت في بناء القصور الملكية^(٤).

(١) كليز لالويت: المرجع السابق، ص ٦٠٦.

(٢) محمد أنور شكرى: المرجع السابق، ص ٨٢، شكل ١٠، ص ٨٣.

(٣) كليز لالويت: المرجع السابق، ص ٦٠٨ - ٦٠٩.

(٤) سيريل الدريد: المرجع السابق، ص ١٨٨ - ١٨٩.



(شكل ٧٤) حي العمال في تل العمارنة

وانتقل «اخناتون» في العام السادس إلى مدينته «أخت آتون»، حيث بقي هناك أحد عشر عاماً، مات بعدها وهو في الحادية والأربعين من عمره بعد أن حكم سبعة عشر عاماً وإن كان هناك من المؤرخين من يرى أنه حكم لمدة إحدى وعشرين سنة، إلا أنه لا توجد له أية أدلة أثرية ترجع إلى ما بعد عام حكمه السابع عشر.

وتبع «اخناتون» إلى عاصمته الجديدة عدد كبير من المقربين منه وبعض أتباعه المؤمنين به وأصدقائه المخلصين، وكذلك أفراد الأسرة الملكية من زوجه «نضرتيتي» وبناته وكذلك أمه الملكة «تي» التي كانت متواجدة أيضاً في المدينة، غير أن من رافقوه إلى مدينته الجديدة كانوا يفتقرون إلى الخبرة الإدارية الكافية، حيث وقفت العائلات الارستقراطية القديمة التي توارثت أهم الوظائف في البلاد أبا عن جد إلى جانب كهنة «آمون»^(١)، وهو الأمر الذي كان له أثراً خطيراً على سياسة البلاد داخلياً وخارجياً خلال هذه المرحلة من تاريخها.

وتشير الأدلة الأثرية إلى تمتع الملكة «تي» بمكانة كبيرة لدى ابنها «اخناتون» وزوجه «نضرتيتي»، حيث أوضحت نقوش المقبرة رقم (١) وهي الخاصة بالموظف «حويا» وجود الملكة قبالة «اخناتون» و «نضرتيتي» وهي تشاركهما الأطعمة الوفيرة المكرسة على مائده، وتظهر «تي» كذلك في المقبرة ذاتها وهي تشرب من كأس في صحبه «اخناتون» وزوجة^(٢)، كما كان لها قصرًا في العمارنة أقامت فيه فترات طويلة بعد وفاة زوجها، مع استمرارها في الإقامة بقصر «ملقطة» في طيبة الغربية.

وحظيت زيارة الملكة «تي» للعمارنة في العام الثاني عشر من حكم الملك بكثير من الإهتمام، وتم التأكد من تاريخ هذه الزيارة من أختام سدادات أواني فخارية عثر عليها في العمارنه تشير إلى قصرها وكذلك إلى ابنتها الصغرى «باكت آتون»^(٣).

ويرجع الإهتمام بهذه الزيارة إلى أنه أعقبها ابتعاد «نضرتيتي» عن «اخناتون»، حيث حلت مكانها ابنتها «مريت آتون» التي تزوجت من «سمنخ

(١) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ١١٣.

(2) N. de G. Davies, The Rock Tombs of El Amarna, vol. III, pls, IV, VI.

(3) J.D. S., Pendlebury, op. cit., p. 164, nos. 4, 14, 200 d.

كارع»، وثار الجدل حول سبب هذا الاختفاء هل كان يرجع إلى موتها، أم أنها قد هجرت زوجها، وانقسم المؤرخون حول سبب هذا الهجران، فرأى بعضهم أنه كان راجعاً إلى عودتها من جديد إلى كهنة أمون، بينما يرى آخرون أن سبب هذا الهجر أنها برجع إلى تعصبها الشديد لديانة «أتون» وأنها غضبت من الملك عندما وجدته في أخريات أيامه يحاول التقارب مع كهنة أمون^(١).

وهناك ما يشير إلى تعرض «اخناتون» لسلسلة كادت تؤدي بحياته لولا يقظه رئيس الشرطة «ماحو»، وأشر تاريخ معبروف للملك «اخناتون» يرجع إلى عام حكمه السابع عشر، وهذا يشير إلى أنه مات قبل عام حكمه الثامن عشر^(٢).

والوثائق المتعلقة بنهاية عهد اخناتون قليلة للغاية بالنسبة لما سبقه من فترات، ويبدو أنه عانى في السنوات الخمس الأخيرة من حياته من نكبات متوالية تمثأت في وفاة العديد من أعزائه، ولا تمدنا الوثائق بالوقت الذي قام فيه «اخناتون» بحملته ضد المعبودات الأخرى وبخاصة عبادة «أمون» في طيبة حيث أنه كان ابتداء من سنة حكمه الخامسة يتجاهل العبادات القديمة مع تحويل مخصصاتها المالية بالتدريج إلى العمارنة لتمويل بناء المدينة الجديدة في آخت أتون، ولكنه في أواخر أيامه قام بتعطيم تماثيل «أمون» ومحو اسمه واسم زوجته «موت» وسواهما من الآلهة في طول البلاد وعرضها، حتى خراطيش والده لم يتركها بل طالتها أيضاً يد التدمير، وبعد أن انتهى من ذلك، أمر بالغاء صيغة الجمع الإلهية حينما كانت، وأصبحت كلمة الإله لا تستخدم إلا بصيغة المفرد، وكان ذلك آخر ما قام به إخناتون من أعمال كبيرة، وربما كانت انعكاساً لإنهيار حالته النفسية التي أثرت على حالته الصحية كثيرة، ومازالت ملابس وفاته إخناتون غامضة بالنسبة لنا^(٣)، وكذلك مكان دفنه: فهل ودفن في مدينته التي أنشأها «اخناتون» أم أن وفاته قد نقل إلى طيبة مع أجداده في وادي الملوك.

وسنتناول فيما يلي بشئ من التفصيل الفكر الديني لدى اخناتون ودعوته.

(١) انظر الآراء المتعددة بشأن ذلك في:

محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ١١٥ - ١١٧.

(2) C. Aldred, op. cit., p. 63.

(٣) سيريل الدريد: المرجع السابق، ص ١٩٧ - ١٩٨.

الفكر الديني لدى « اخناتون » ودعوته للتوحيد

عرفت مصر عبادة الشمس منذ الأزل ، وكان لها مظاهرها المتعددة وكان « رع ، إله «أون» هو إله الشمس الذى له المكانة العليا ، وتوحد مع آتوم الإله الخالق ، كما اتحد اسمه مع اسم الإله آمون فأصبح معروفاً باسم آمون - رع ، وأصبح هو الإله الأعظم للدولة المصرية فى عصر الدولة الحديثة ، وبدأت كلمة «آتون» التى نعى بها دائماً كلمة آتون تظهر منذ ذلك العهد وأن كان هناك من الباحثين من يرى أنها ذكرت من قبل فى عصر الدولة القديمة أو عصر الدولة الوسطى (١) .

وهناك العديد من الاشارات إلى الإله « آتون » منذ بداية عصر الأسرة الثامنة عشرة ، وتكثر هذه الاشارات منذ أيام الملك تحوتمس الرابع (١٤٠٠ - ١٣٩٠ ق.م) حتى أنه يمكن القول أن تأليه آتون إنما يرجع إلى عهد هذا الملك وحيث تم إصدار جعران تذكارى كبير الحجم ورد عليه ما يشير إلى خروج الملك للقتال وأمامه آتون ، كما أن هناك قطعة حجرية من العمارة يشاهد فيها الملك تحوتمس الرابع وهو يقدم قرباناً للإله آتون .

وازداد الأمر وضوحاً على أيام « امنحتب الثالث » (١٣٩٠ - ١٣٥٢ .م) فقد ظهر هذا الملك وهو يتعبد لآتون الذى صور فى هيئة رجل له رأس صقر يعلوه قرص الشمس (٢) ، وهذا يشير إلى إقامة معبد للإله آتون على أيام امنحتب الثالث ، وهناك أيضاً لقب « آتون يشع » الذى أطلق على القارب الذى كانت الملكة (قي) تتريض فيه فوق البحيرة التى حفرت تكريماً لها ، وذكر « آتون » ، على كثير من آثار رجال ذلك العهد . وهناك أيضاً جعل للملك امنحتب الثالث وسجل عليه العبارة التالية : « نب ما عت رع يظهر كاتون (٣) » ،

وهكذا يبدو واضحاً أن عبادة آتون بمعنى قرص الشمس قد أصبحت متداولة فى مصر قبل عهد اخناتون وأصبح لها عبادتها ، ولكن أثر امنحتب الثالث - جرياً على سنة اسلافه - الابقاء على تعدد المذاهب ، خشية أن تتركز سلطة

(1) W.b., I, p. 145 .

(2) A. W., Shorter, Historical Scarabs of Tuthmosis IV and Amenophis III, JEA., 17, 1931, p. 237.

(3) W.M. F., Petrie, Historical Scarbs, XVIII, p. 126 .

الدين كاملة فى جانب واحد وإن كان لآمون وكهنته من الثراء والمناصب والعدد المكانة العليا ، ومن هنا فقد اتخذ لنفسه منهجاً وسطاً بين آتون وآمون ، فسائر دعوة آتون وسمح بعبادته جهراً فى طيبة وبشر باسمه فى قصره ، ولكنه ظل على محابة آمون وكهنته .

وعندما تولى «أخناتون» العرش بعد وفاة أبيه وضع تحت وصاية أمه الملكة «تى» التى حافظت على سياسة زوجها من عدم تركيز سلطة الدين فى جانب كهان آمون أو آتون حفاظاً على سلطة الفرعون ليصبح هو وحده الحكم بين المتنافسين من أصحاب المذاهب المختلفة .

وعندما جلس أخناتون على عرش البلاد اختار لنفسه اسماً يرتبط بعقيدة الشمس ، أكثر مما يرتبط بعقيدة آمون ، هذا بالإضافة إلى لقب جديد - جاء فى نص جبل السلسلة - هو «الكاهن الأكبر لرع حوراختى الذى يبتهج فى الأفق» فى اسمه النور الموجود فى آتون ، ورأى فى هذا اللقب انعاشاً لتمجيد عقيدة الشمس .

وبدأ أمحتب الرابع بعد ذلك فى مجاملة أنصار «آتون» وأجزل لهم فى الهبات ، وعمل جاهداً على الإعلان عن الإله «رع» بجانب آمون فى صورته الجديدة «آتون» وقام لتحقيق ذلك بإنشاء معبد الآتون فى رحاب الكرنك معقل آمون وأطلق عليه معبد «رع حوراختى» [أى رع هو حور الأفق] ، وإن رأى بعض الباحثين أن أباه هو الذى بدأ بناء هذا المعبد ، وأن أخناتون إنما وسعه وأضاف إلى نقوشه^(١) .

وسرعان ما أعلن «أخناتون» أن العبادة يجب أن تتجه إلى «الوالد آتون الحى» وأن «آتون» ما هو إلا «رع حوراختى» يتהל فى أفقه باعتباره النور الذى فى الكوكب آتون . وبهذا ربط أخناتون بين إلهه وبين الأسماء المألوفة الشائعة لإله الشمس «رع حوراختى» حتى لا يفاجئ الناس بأسماء جديدة غير شائعة بينهم . (شكل ٧٥ ، ٧٦) .

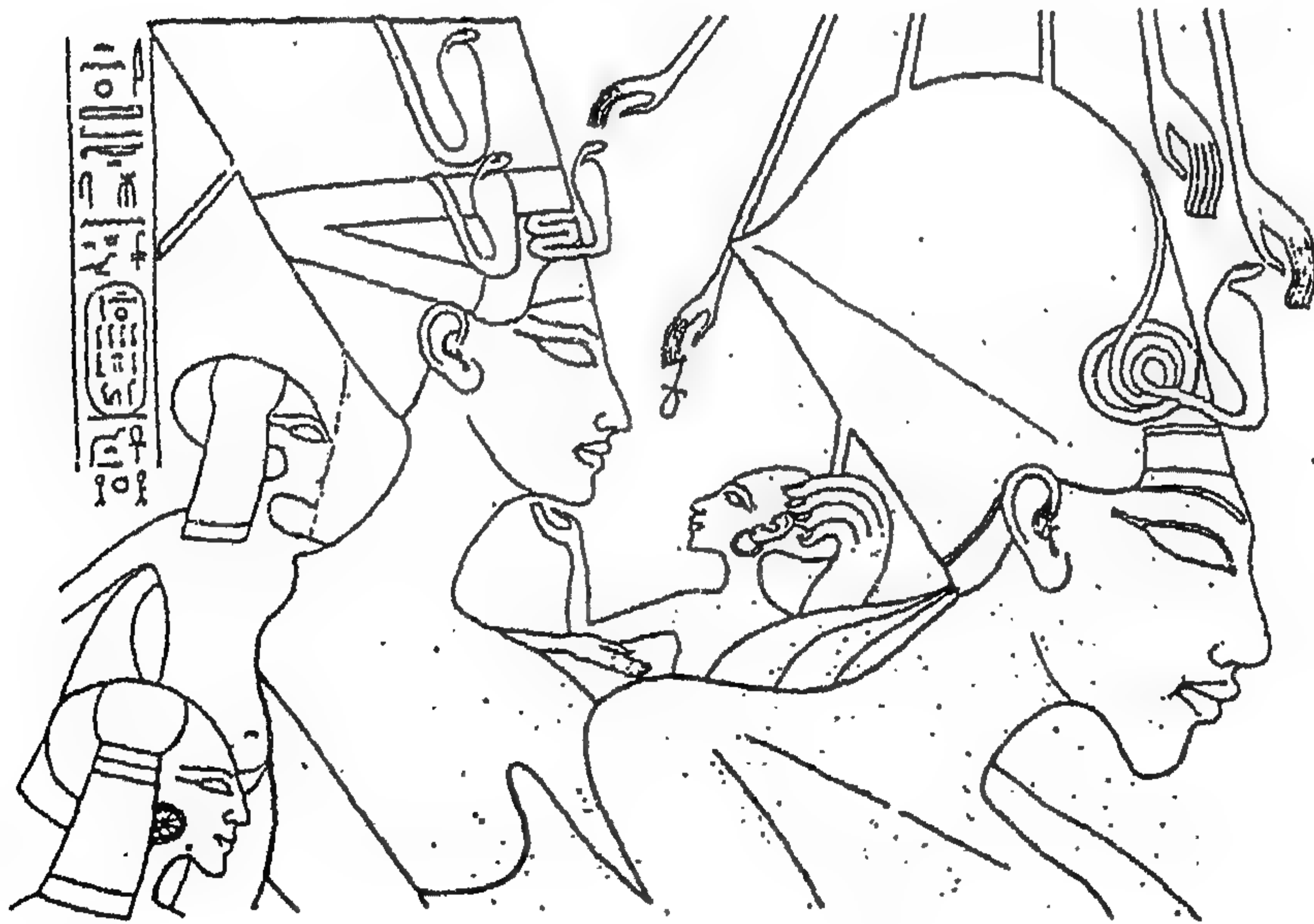
وقد شعر كهنة آمون ببداية الخطر من حركة أمحتب الرابع ، فبدأوا فى مناوآته ، فرد أمحتب عليهم باتخاذ خطوته الجريئة فأعلن دعوة التوحيد خالصة

(1) W. C., Hayes, The Scepter of Egypt, II, p. 281.



(شكل ٧٥)

الملك «أخناتون والملكة» نفرتيتي، وخلصهما بناتهما الثلاث يقدمون القرابين للإله



(شكل ٧٦)

أيدي، آتون، تعطي الحياة «أخناتون ونفرتيتي، وبناتها الثلاث

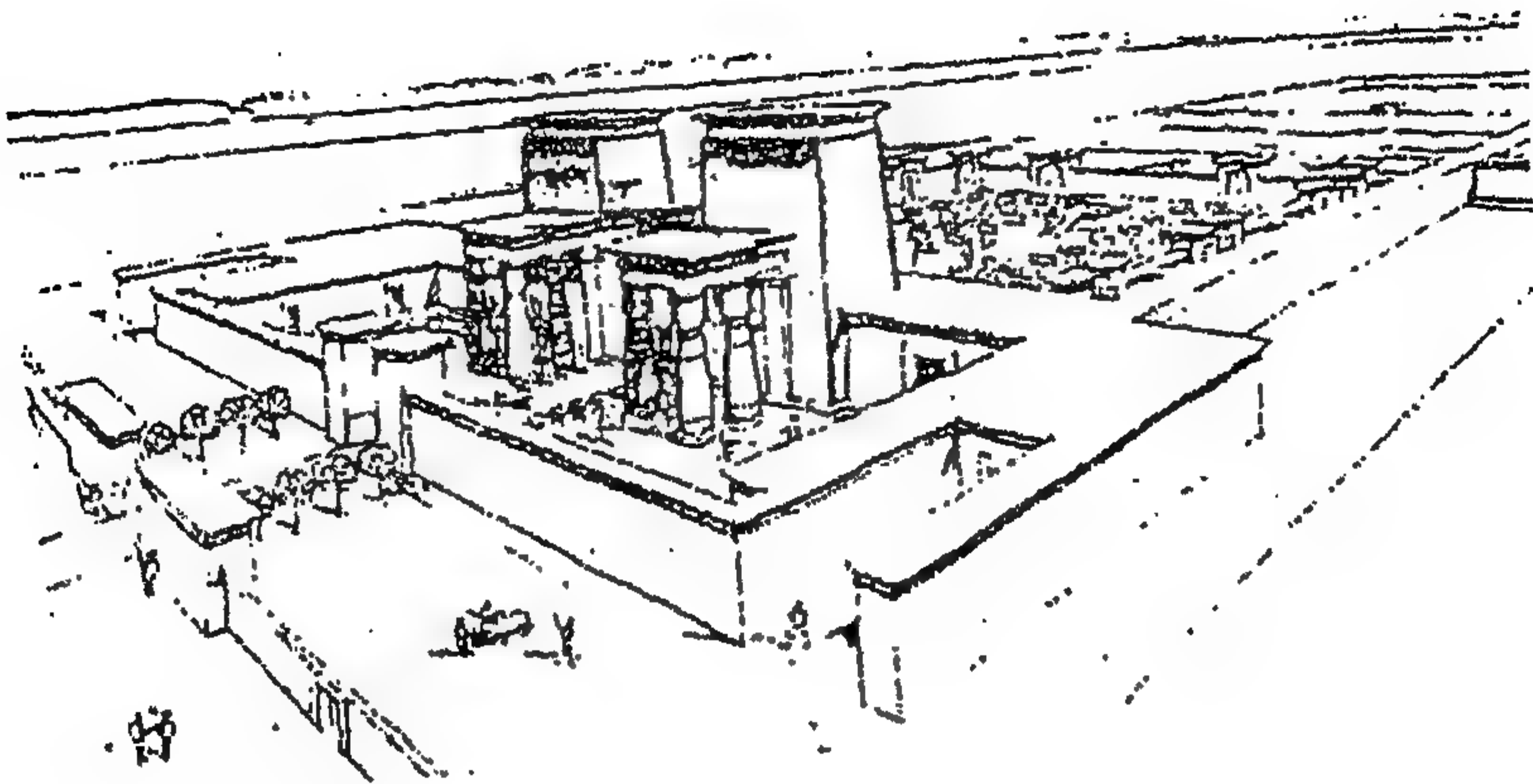
ونادى بإله واحد لا شريك له وأن لا محل لتعدد الأرباب والربيات إلى جانبه، ولم يكتف إخناتون بذلك بل محا صيغة الجمع من كلمة إله، وكان على رأس الآلهة الذين ألغى إخناتون عبادتهم بطبيعة الحال هو الإله آمون إله الإمبراطورية، وقد أكد أمنحوتب ذلك بتغيير اسمه من أمنحوتب «ومعناه آمون راضى» إلى إخناتون «آخ - إن - آتون» ومعناها «النافع لآتون»، وأعلن إخناتون أن طبيعة إلهه مغايرة تماماً لطبيعة آمون، فقد كان آمون إلهاً خفياً مستتراً وكان يعبد فى هياكل مغلقة داخل معابده. أما آتون فهو إله ظاهر واضح يتجلى للجميع ويشهد الناس آياته دون حجاب ولهم أن يعبدوه فى أى مكان يسقط فيه شعاع لليلة على الأرض^(١). (شكل ٧٧، ٧٨).

هذا وقد نهى إخناتون فنانيه عن أن يرمزوا إلى إلهه بشكل حيوان أو برأس حيوان وجسم إنسان، أو أن يكون مجسداً فى شكل إنسان، وفى ذلك إشارة إلى السمو الفكرى والروحانية التى عبرت عنها أفكار إخناتون.

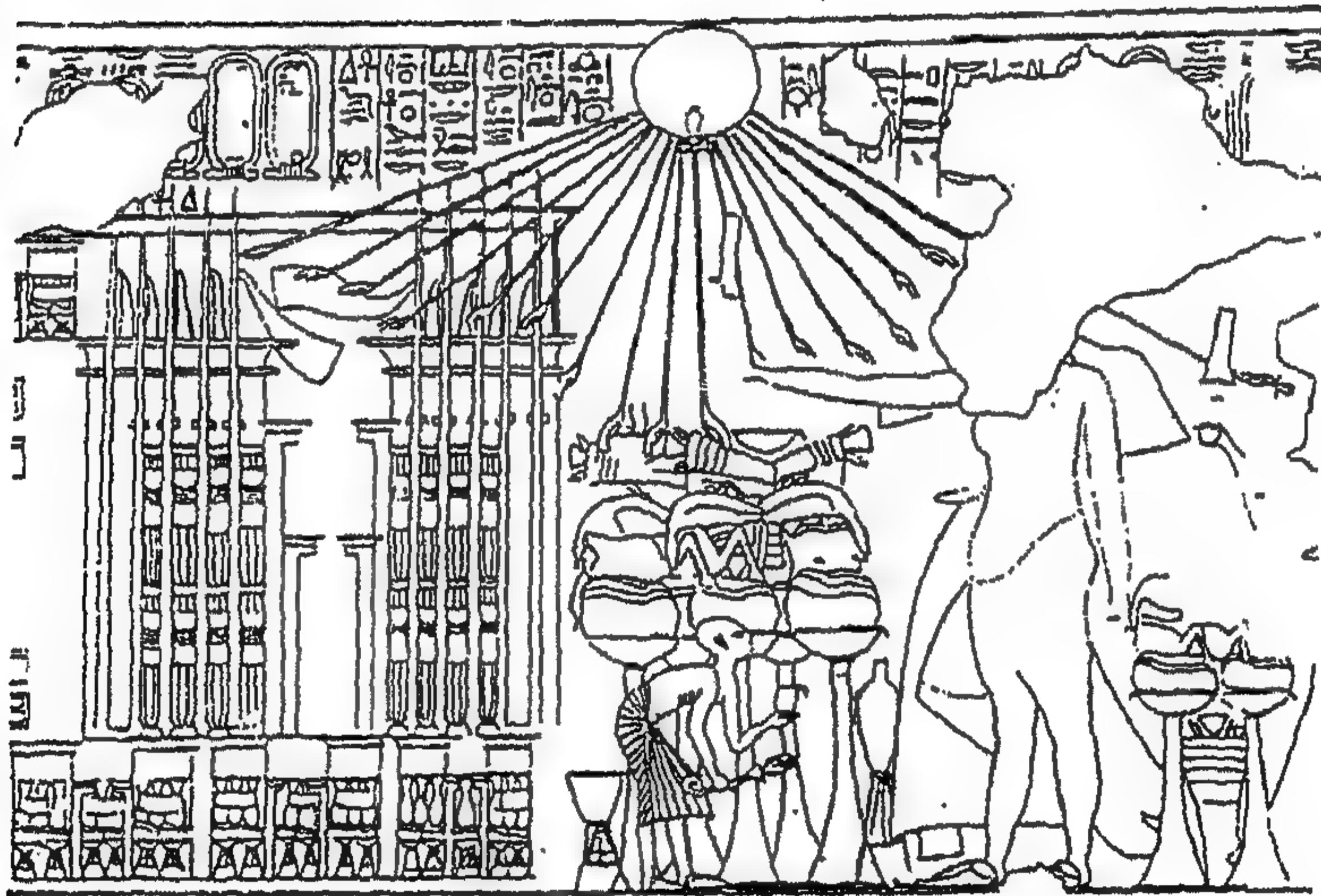
ولهذا توفرت لحركة إخناتون التوحيدية الأركان الرئيسية الأربعة فى عقيدة التوحيد وهى:

- ١ - الوجدانية وإبطال عبادة جميع الأرباب فليس هناك غير رب واحد هو آتون.
 - ٢ - التجريد وذلك بنبذ فكرة تجسد الإله فى شكل حيوان أو فى شكل إنسان.
 - ٣ - الإنكشاف والظهور أمام البشر وذلك بإسقاط الحجاب والأستار بين الإله الواحد وبين عباده.
 - ٤ - العالمية فهو ليس إله مصر فقط بل إله العالم المعروف فى ذلك الوقت.
- ومن أجل تحقيق الفكرة الأخيرة، قرر إخناتون إقامة ثلاثة مراكز للدعوة، تتوزع فى أرجاء الإمبراطورية المصرية الثلاثة - مصر والنوبة وغربى آسيا - بالإضافة إلى الهياكل التى أقيمت لآتون فى أنحاء مختلفة من أرض مصر.

(1) D. B., Redford, History and Chronology of the Eighteenth Dynasty of Egypt, Toronto, 1967, p. 18.



(شكل ٧٧) رسم تخيلي لمعبد آتون



(شكل ٧٨) معبد الإله «آتون»

وتزعم الفرعون الدعوة إلى دينه الجديد، فأعلن نفسه مبشراً به واتباع الكثير من الوسائل التي تنوعت بين الترغيب والتهديد والمنطق في نشر دعوته، حتى أصبح له مؤيدين وأتباع .

وقد عبرت الأناشيد التي وجهها إخناتون لإلهه عن مجموعة الصفات التي تجتمع في الإله الجديد، وقد نقشت بعض هذه الأناشيد على جدران مقابر أتباعه في أخت آتون (تل العمارنة) ووصلت إلينا أجزاء عديدة عن طريق جبانة العاصمة أخت آتون - وأيضاً منقوشة على مقبرة «أى» . وكان إخناتون يخرج مع أسرته وحاشيته في الصباح ليستقبل إلهه عند إشراقه ويرتل له الجميع الترانيم والأناشيد التي تمتدح عظمة الإله وتردد صفته .

ويعزى إلى إخناتون نشيدين، يعرف أولهما بالنشيد الصغير، أما الآخر، فيعرف بالنشيد الكبير . ولقد سجل النشيد الصغير على جدران مقابر أشراف رجال إخناتون، وتنسب هذه الأنشودة إلى إخناتون نفسه، أى أن الملك كان يشاهد، وهو ينشدها أمام آتون، ولقد جاء فيها :

« أنت تشرق في بهاء أفق السماء، أي آتون الحي، أنت متلألئ وقوي وجميل، وحبك عظيم وكبير . أشعتك تمد بالبصر كل و، حد من مخلوقاتك، ولونك الملهب يجلب الحياة إلي قلوب البشر، عندما تملأ بحبك الأرضين، أيه أيها الإله الذي سوي نفسه بنفسه، خالق كل أرض، وبارئ كل من عليها وما عليها، إن الناس وقطعان الماشية والغزلان والأشجار التي تنمو فوق البرية إنما تحيا جاء يعاً عندما تشرق عليهم» .

« أنت أب وأم لكل من خلقت، عندما تشرق فإن عيونهم تري بواسطتك، أن أشعتك تضيء العالم كله، وعندما تشرق ينشرح كل قلب لأنك سيدهم، وعندما تغرب في أفق السماء الغربي، فإنهم ينامون وكأنهم أموات، يلضون رؤوسهم بالغطاء، وتقف أنوفهم عن العطس، حتي يعود شروقك في الصباح في أفق السماء الشرقي، فيرفعون أذرعهم إليك تعبداً» .

« أنت تجعل قلوب البشر تحيا بجمالك، لأن الناس تحيا عندما ترسل أشعتك. ويكون الكون كله في عيد، لأن الغناء والموسيقى وتهليل الفرح، إنما يكون في بيت « بن بن » في معبدك في أخيت اتون، مكان الصدق الحائز علي رضاك، حيث يقدم لك الطعام والمؤونة، ويؤدي لك الطاهر احتفالاتك السارة ».

« يا آتون الحي في مواكبه البهيجة، كل ما خلقت يطرب أمامك، ويضرح ابنك الجليل، وقلبه مضعم بالسرور، يا آتون الحي، المولود كل يوم في السماء إنه يلد ولده الجليل «وع إن رع» مثل نفسه تماماً، ابن رع، المرتدي جماله، «نضر خبرو، رع، وع إن رع».

« أنا ابنك الذي تسريه، والذي يحمل اسمك، إن قوتك وبطشتك إنما يسكنان في قلبي، أنت يا آتون الحي دائماً وأبداً، خلقت السماء ».

أما النشيد الكبير، فقد عثر عليه في مقبرة «أى» بالعمارنة عام ١٨٨٣ م، ويمثل هذا النشيد النص الكامل الذي أمكن العثور عليه حتى الآن لدعوة اخناتون، ومن ثم فإنه يعتبر المصدر الأساسي الذي يعتمد عليه الباحثون في دراسة هذه الدعوة، وستورد فيما يلي النص الكامل لهذا النشيد، وذلك اعتماداً على النص الذي قدمه أستاذنا الدكتور محمد بيومي مهران^(١):

« تجليك في أفق السماء بديع، أي آتون الحي، يا أصل الحياة وبدئها، إنك حين تشرق من جبل النور الشرقي تملأ الأرض بجمالك ومحبتك، إنك بوصفك رع تصل إلي حدودهم، وتخضعهم لابنك المحبوب ».

« إنك أنت الإله الذي دان الجميع بحبه، أنت عال جداً، ومع ذلك فإن أشعتك تشرق علي الأرض، أنت في وجوه البشر، ومع ذلك فلا يستطيع الواحد منهم أن يتكهن بسر قدومك، حين تغيب في الأفق الغربي، وأن الأرض تكون في ظلام كالموات، الليل ينقضي في غرف النوم، والرؤوس مغطاة، لا تري أعين أصحابها، تسرق أمتعتهم - حتي وإن كانت تحت رؤوسهم - فلا يدركون ».

(١) محمد بيومي مهران: دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم، اخناتون، عصره ودعوته، الإسكندرية، ١٩٧٩ م، ص ٣٦٣ - ٣٦٦.

« الأسود تخرج من أوكارها، والثعابين تنساب المتلدغ، والظلام هو الضوء الوحيد، بينما الأرض في صمت، لأن صانعها يستريح في الأفق، وتصبح الأرض زاهية عندما تشرق في الأفق، وعندما تضيئ في النهار كآتون، وأنت تقصي الظلمة إلي بعيد، وعندما ترسل أشعتك، فإن الأرضيين (مصر) تصبحان في عيد، يستيقظ الناس ويقضون علي أقدامهم عند إيقاظك إياهم، فينظفون أجسامهم ويرتدون ثيابهم، ويرفعون أكفهم تعبدًا لطلعتك البهية، ثم ينتشرون في الأرض، ليباشركل منهم عمله ».

« الزهر ونبت الأرض ينضج لمراك، وتتملكه النشوة لمحياك، والأنعام تتراقص علي أقدامها، والطيور في أوكارها تطوي أجنحتها وتشرها تسبيحاً لآتون الحي خالقها، والحمالان تقفز علي أقدامها، وكل ما يطير أو يحط تهتز أعطافه لأنك تشرق من أجله، ومن ثم فالأرض بأسرها عامرة بحبك ».

« السفن تبحر شمالاً وجنوباً، وتعج الطرق بالناس، والعشب والشجر يتمايل عند ظهور محياك، والأسماك في النهر تتراقص لمراك وأشعتك تنفذ إلي أعماق الأخضر العظيم (البحر) ».

« أنت يا من تجعل سائل الذكر ينمو في المرأة، ومن يصنع الماء في البشر، أنت يا من يأتي بالحياة للوليد، وهو في بطن أمه، أنت يا من تسكته بتوقف دموعه، أنت يا من رعيته في الجسد، ثم تعطي الهواء ليتنفس كل من خلقت، إنه ينزل من الجسد فيتنفس في يوم مولده، أنت يا من تفتح فمه، وتخلق له مقومات الحياة ».

« أنت يا من جعل الكتكوت يشقشق في قشرته، أنت يا من منحته الحياة ليعيش فيها، وقدرت له ميقاتاً في البيضة يخرج بعده، وهو يصيح (يصوصو) بكل ما لديه من قوة، ثم يسير علي قدميه إبان خروجه من البيضة ».

« ما أكثر أعمالك، إنها علي الناس خفية، أنت الإله الواحد الأحد، الذي ليس معه سواه، وليس له من نظير. برأت الدنيا حسب رغبتك، وكنت فرداً، خلقت البشر والأنعام، وكل ما يسعى علي الأرض بقدم، ويخلق في الفضاء بجناح، خلقت بلاد خارو (سورية وفلسطين) وكوش (النوبة) وأرض مصر، ووجهت كل فرد إلي موطنه، ودبرت للجميع شئونهم، فأصبح لكل فرد رزقه، وتعين لكل فرد أجله،

ولفظات الألسنة بينهم في النطق متباينة. والألوان متميزة، لأنك ميزت بين بلاد
وبلاد».

« أنت تصنع فيضان النيل في العالم السفلي، وتأتي به كرضبتك، لتذهب
الحياة لأهل مصر، أولئك الذين صنعتهم لذاتك أنت مولاهم جميعاً، أولئك
الذين تنهك نفسك من أجلهم، أنت مولى كل أرض تشرق من أجلها».

« آتون يا ضوء النهار، يا عظيم المجد. بلدانا نائية تهبها الحياة، وترسل
الغيث من أجلها، لقد صنعت نيلاً في السماء (المطر) حيث يمج الغيث فوق
الجبال كما خضر العظيم (البحر)، ويسقي الحقول بين القرى، ما أجل تدبيرك
رب الخلود، فيضان في السماء لأهل القفار وحيوان الضال، وما يدب علي قدم،
وفيضان سواء لأرض مصر، يأتي إليها من دنيا العدم، لأشعة تغذي كل مرئ، وحين
تشرق يحيون وينمون من أجلك».

« أنت تجعل الضفول منتظمة لينجح كل ما صنعت، جعلت هناك شتاء
ليتعرفوا بردك، وصيفاً ليتذوقوا حرارتك، خلقت السماء بعيدة لتضي فيها،
ولتري كل ما صنعت، وأنت وحيد تضي في مختلف صورك، كآتون العتي، وتبدو
رائعاً ومشعاً، وأنت بعيد وقريب، أنت تجعل من ذاتك وحدك ملايين الصور، ملناً
وقري، حقولاً وطرقاً وأنهاراً، كل العيون ترنو إليك لأنك أنت آتون، الذي يشرق في
النهار علي الأرض».

« ليس هناك من يعرفك سوى ابنك » نصر، خبرو، رع، وع إن رع، فقد جعلته
عليماً بمقاصدك وقوتك، إنك أنت الذي وهبته الحكمة، أنت الذي صنعت الدنيا
بيديك، وخلقت الناس كما شئت أن تصورهم، إذا ما أشرقت عاش الناس، وإذا ما
غربت فإنهم يموتون، إنك أنت الحياة، ولا حياة للناس إلا بك، العيون تستمتع
بجمالك حتي تغيب، فإذا ما غربت في الأفق الغربي ترك الناس أعمالهم كلها،
ولكنك عندما تشرق ثانية يزدهر كل شئ من أجل الملك».

« الحركة في كل ساق منذ أن خلقت الأرض، أنت ترفعها من أجل ابنك الذي
خرج من صلبك، الذي يعيش علي الحق، سيد الأرضين، » نصر، خبرو، رع، وع إن رع،
ابن رع، الذي يعيش علي الحق، سيد الظهور، البهي، إخناتون العظيم في خلوده،
مع زوجة الملك العظمي التي يحبها، سيدة الأرضين » نصر، نفرو آتون، نصرتي تي،
ألا فلتعش ولتزدهر إلي أبد الأبدين».

ومن خلال هذه الأناشيد والتراتيم يتضح لنا أن دعوة أخناتون وفكره الديني إنما حمل الكثير من الحقائق التي تميزت بها دعوة أخناتون ومنها الدعوة إلى دين عالمي وظهر ذلك من خلال فكرة أخناتون في أن العالم وحدة، أو أن لهذا العالم كله إله واحد يسيطر عليه، ومن هنا فلابد من إغلاق المعابد وطرده الكهنة، ليحمل الناس على ترك دينهم القديم وعبادة الإله الواحد آتون^(١) - كذلك تميزت دعوة أخناتون بأنها تظهر قدرة الخالق الذي يهب الجنين الحياة وهو في بطن أمه هو وغيره من سائر المخلوقات، وظهرت فيه أيضاً الدعوة إلى التوحيد والتي ظهرت في تلك الصفات التي يصف بها السلك إلهه «آتون» فهو عنده إله واحد أحد، ليس له نظير، ليس معه سواه. وجمع إله أخناتون أيضاً في صفاته الرحمة فهو أب وأم لكل مخلوقاته التي تفيض نعمه على العالم بأسره، ويحافظ على جميع مخلوقاته ويغمرها برعايته، كذلك حملت الدعوة الآتونية الدعوة إلى الصدق الذي كان هو ورجال بلاطه يعظمونه كثيراً فهو الإله الذي يستريح قلبه للصدق ويلعن الكذب.

ولا ريب في أن أهم مميزات دعوة إخناتون، إنها أخرجت الدين إلى العلانية، وحاولت أن تقضي على ما كان للآلهة القديمة من ابتعاد عن الناس بما تحمله من أسرار، ومن هنا فقد كان هيكل آتون مفتوح في الهواء الطلق، لا يحوى أية تماثيل.

نهاية دعوة أخناتون:

توفي إخناتون، حوالي عام ١٣٣٦ ق.م، ولم يكن قد تهيأ للدعوة من كثرة الأتباع ما كان يؤمل لمثلها، ومن ثم فلم يكد ينتهي عهد إخناتون بوفاته، حتى عادت الأمور بعد فترة قصيرة - إلى ما كانت عليه قبل اعتلائه عرش البلاد، فعادوا إلى العبادات القديمة، وفتحت معابد الآلهة التي كانت قد أغلقت. ويرجع السبب في ذلك حسبما قدم لنا المؤرخون لأسباب دينية وسياسية واقتصادية اختلطت مع بعضها البعض، ومنها (أولاً) انتقال الملك من طيبة إلى العمارنة، فقد أتاح ذلك فرصة نادرة لكهان آمون لتدبير المؤامرات، وإشعال الثورات ضده، وهم بعيدون عنه وهو المقيم في عاصمته «آخيت اتون».

(١) جيمس هنري برستد : انتصار الحضارة، ترجمة أحمد فخري، القاهرة، ١٩٦٦م، ص ١٣٧.

ومنها (ثانياً) خروج حاشية الفرعون بعد مماته عن ديانة أخناتون، بعدما شعروا بأن المستقبل غير مأمون وأن الأوضاع لن تستقيم لهم. ومن هنا فإن أخناتون لم يترك بعد مماته أتباعاً يعملون على المحافظة على تعاليمه وترانيمه ومبادئ دعوته التوحيدية.

ومنها (ثالثاً) أن إخناتون إنما قد اختار رجاله من طبقة جديدة، بعد أن ابتعد النبلاء عنه، ولم يكن هؤلاء الرجال قد اعتنقوا الدين الجديد عن إيمان واقتناع، وإنما اعتنقوه لأنه دين الملك، ومن ثم فلم يدافعوا بعد موته عن الدين الجديد ويستبسلون في الدفاع عنه.

ومنها (رابعاً) بعد رجال الجيش عن الدعوة وكرههم له، ولم يجد من بينهم من هو مخلصاً له، وحتى هؤلاء الذين أخلصوا له، فقد أشفقوا عليه، فهونوا عليه بأس الأعداء المتربصين لمصر ومنهم الحيثيون، وكذا الخابيرو وطمانوه إلى بأس جيشه، وأخفوا عنه تدمير قاداته وخوفهم من ضياع سمعة البلاد، فاستنابوا إلى إخبارهم، وانصرف إلى دعوته، وانتهى الأمر بأن ضاعت معظم المناطق التي ضمها أجداده العظماء، وأدى ذلك كله إلى نقمة قادة الجيش عليه، وزاد من ثورتهم أنهم خسروا تلك الهبات الضخمة من الأسرى والسبايا، فضلاً عن الأراضي الزراعية التي كانت تمنح للشجعان من القادة والجنود.

ومنها (خامساً) عدم وجود وريث للعرش بعد إخناتون يؤمن بالدعوة، ويجاهد من أجلها وينهج نهج صاحبها في الدفاع عنها، ومن هنا لم تصمد الدعوة بعد وفاته، وعمل (سمنخ كارع) خليفته الأول على مهادنة كهنة آمون، أما توت عنخ آمون فقد سلم ببأس خصومه وارتد عن دين آتون، وعاد إلى طيبة مقر آمون، فناصر دينها، وأعاد تعمير معابدها للإله آمون^(١).

ومنها (سادساً) أن حركة أخناتون قامت بين شعب عظيم ما لبث أن وقف مجرى حياته فجأة، وأصبحت أماكنه المطهرة، وقد عبث بها، ومزاراته المقدسة أوصدت وطردت كهنتها، وصودرت الأموال المربوطة على القرايين والمعابد، ومحى ذلك النظام العتيق جملة واحدة، فإذا هي الآن صامته خاوية، ولم تعد

(١) أدولف إرمان : ديانة مصر القديمة، ترجمة ومراجعة عبد المنعم أبوبكر، محمد أنور فكري، القاهرة، ١٩٥٢، ص ١٤٥ - ١٤٦.

المواكب الجنائزية تتجه إلى الإله أوزير، فكان ذلك بمثابة صدمة قوية جعلت الكهنة يتذمرون، وطوائف بأسرها من الباعة وأصحاب الحرف حانقين^(١)، وصناع تماثيل الآلهة مجمدون ومن هنا أصبحت طوائف الشعب تحمل في قلوبها كل البغض للدعوة الجديدة ولصاحبها فكان هذا واحداً من الأسباب التي وقفت دون انتشار الدعوة بين العامة من الناس.

ومنها (سابعاً) أن دعوة أخناتون لم تستطع أن تنتشر في عالم البحر المتوسط، الذي كانت مصر تسوده حينذاك إذ أنه لم يكن أحسن استعداداً لقبول ديانة دولية أكثر من أصحابها المصريين.

ومنها (ثامناً) المعاملة القاسية التي عومل بها كهان آمون، فبعد أن كانوا في أعلى المراتب وأكثرها ثراءً، أغلقت معابد آلهتهم، وصودرت ممتلكاتها وعطلت شعائرها، ومحو اسم إلههم من أى مكان، مما أدى إلى بطبيعة الحال إلى أن تقرر في أخريات أيام أخناتون ثورة ضده في طيبة، وأدى ذلك إلى انتشار الفوضى الإدارية في الجنوب، مما عجل بنهاية هذه الدعوة الجديدة.

ومنها (تاسعاً) أن أخناتون حين ظهر بدعوة التوحيد والمساواة بين الناس، إنما ظهرت هذه الدعوة من قصر الدولة (شكل ٧٩)، وكأنها مراسيم الملك وقوانين الحكومة، ولم تلبث أن بطلت من قصر الدولة نفسه بمراسيم وقوانين أشد قوة وتأثير امتزج فيها زهاء الكهان مع سلطان العرف والعادة. ومن ثم فإن هذه الدعوة قد فشلت لأنها دعوة جاءت عن طريق الأوامر والقوانين، ولم تلبث أن ذهبت بذهاب الملك الذي أصدر تلك الأوامر والقوانين.

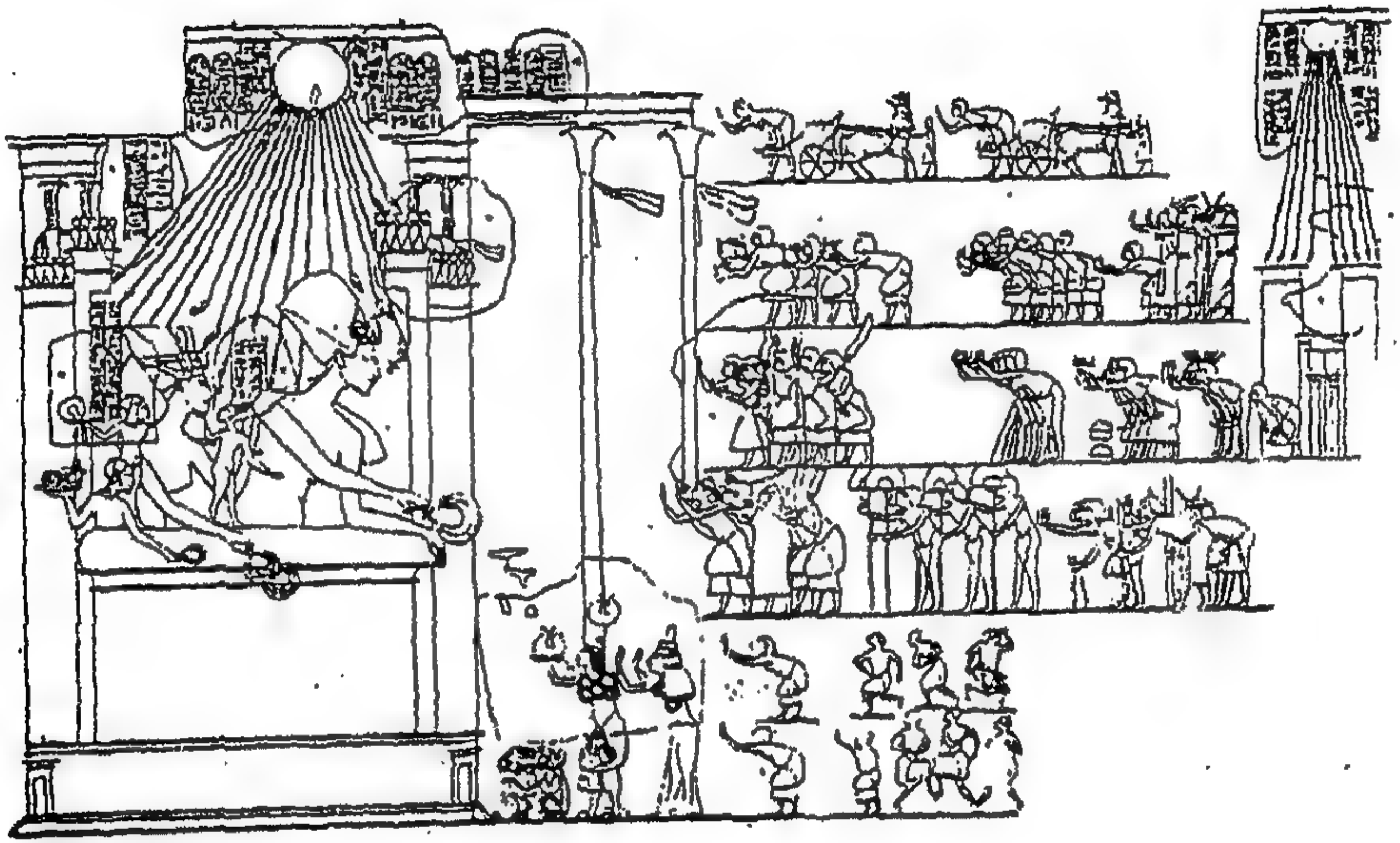
ومنها (عاشراً) ما ذهب إليه بعض المؤرخين من أن دعوة أخناتون إنما كان ينقصها سلاح العنف والشدة تجاه المتأمرين والمناهضين والمهاجمين لها. مما أدى إلى تلقيها الضربات من كافة النواحي فإنهارت سريعاً.

ومنها (حادى عشر) أن الدعوة الجديدة لم تأت بجديد يذكر في شئون الحرب وأوضاع الاقتصاد والحياة العامة لسواد الناس، كما أنها لم تتعرض بصورة واضحة لموضوع الخلود، واستمرار الحياة في العالم الآخر وهو الموضوع الذي يعتبر ذو أهمية خاصة في الفكر الدينى المصرى، كما أنها لم تحدد موقف الدعوة الجديدة بوضوح في عقيدة الملكية الإلهية. ومن هنا يمكن الاستدلال

(١) جيمس هنرى برستد، فجر الضمير، ترجمة سليم حسن، القاهرة، ١٩٥٦، ص ٣٢٧.

على بعض القصور في المعتقد الدينى فيما يتعلق باستيفاء كافة جوانب الفكر الدينى المصرى القديم^(١).

ومنها (ثانى عشر) أن العبادات القديمة إنما كانت أشد رسوخاً من أن تعصف بها دعوة جديدة لم تتأصل جذورها، ولم تجتذب تأييداً شعبياً فى المجتمع المصرى القديم، وذلك لأن المعتقدات المحلية فى الأقاليم المصرية كانت لها فاعليتها الشعبية، وكان من الطبيعى ضرورة توفير الوقت اللازم لإحداث تغيير فى الفكر الدينى على المستوى الشعبى.



«أخناتون ونفرتيتي» وبناتهما الثلاث ينعمون بالعطايا
على اتباع الدين الجديد من شرفة القصر

وأخيراً فعلى الرغم من أن دعوة إخناتون لم يكتب لها النجاح والاستمرار، فإن إخناتون كان هو أول ملوك الشرق القديم الذى دعا إلى الوجدانية وأحرز مكانته السامية بنفاذ بصيرته وحسن تدبيره وتفكيره العقلى، ثم نهض بنفسه علانية وقام فى وجه كل التقاليد ونبذها، ولم يلجأ فى توطيد مذهبه الجديد إلى أية وسيلة من وسائل الأساطير والروايات العتيقة القديمة المتوارثة، ولا إلى شئ من العادات القديمة التى اكتسبت قداسة بمرور الزمن، بل اعتمد فقط على البراهين الظاهرة الدالة بنفسها على سلطان إلهه وهى أدلة ظاهرة للعيان أمام الجميع.

(١) رشيد الناصورى : التطور التاريخى للفكر الدينى، بيروت ١٩٦٩، ص ٩٨.

١١- سمنخ كارع، (نفرنضروآتون - عنخ خبرورع) (١٣٣٨ - ١٣٣٦ ق.م) :

تحيط الشكوك حول الملك « سمنخ كارع » ، وهل اعتلى عرش مصر بعد وفاة « اخناتون » ، أم أنه لم يقدر له ذلك ؟ وإذا كان قد اعتلى العرش فما هي علاقته بالملك السابق ؟ وهل يوجد خلط بينه وبين الملكة « نفرتيتي » ، وأنبا هي التي تولت العرش بعد « اخناتون » ، وما هي سنوات حكمه ؟ كل هذه التساؤلات وغيرها كثير تدور حوله ، وسأحاول فيما يلي الإجابة على هذه التساؤلات وذلك من خلال الأدلة الأثرية والنصية المتاحة .

اتخذ الملك « سمنخ كارع » ، اسم العرش « عنخ خبرورع » وأوضحت آثاره اتخاذه الألقاب الآتية بجواره (١) :

١- عنخ خورورع مري وع إن رع .

٢- مري نفر خبرورع .

٣- نفر نفرو آتن .

٤- مري وع إن رع .

٥- مري آخن آتن .

٦- سمنخ كارع جسر خبرو .

ويرى بعض المؤرخين أن الملك « سمنخ كارع » ، كان أحد أبناء الملك « امنحتوب الثالث » وعلى ذلك فلقد كان أخا غير شقيق للملك « اخناتون » وأنه قد أكد شرعيته في الحكم بزواجه من كبرى بنات الملك « اخناتون » وهي الأميرة « مريت آتون » ، وأنه اعتلى العرش باسمه « عنخ خبرورع » (٢) .

وتشير شواهد الأحوال أن الملك « اخناتون » كان يكن له اهتماما خاصا ، وجعله قرب نهاية حياته شريكا معه في العرش ، بل ربما أوفده إلى طيبة للتفاوض مع كهنة آمون للتوفيق بين الطرفين وإزالة ما بينهما من خلاف (٣) ،

(1) J. von Beckeararth, op. cit., p. 87, p. 231 .

(2) W. C. Hayes, The Scepter of Egypt, Part, II, p. 297 .

(٣) كلير لالويث : المرجع السابق ، ص ٦٣٣ .

ويؤيد هذا الرأي أن الملك « سمنخ كارع » قد أقام لنفسه معبداً جنائزياً في طيبة قدم فيه القرابين للإله « آمون » والدليل على ذلك - كما يذكر وليم هيز (١) - نقش يرجع للعام الثالث من حكم « سمنخ كارع » وتحتوى هذه النقوش صلوات للإله « آمون » بواسطة « كاهن وكاتب قرابين الإله آمون في معبد عنخ خبرورع في طيبة » .

ترى « جولييا سامسون » (٢) أن « نفرتيتى » قد اشتركت في الحكم مع « اخناتون » وأنها هي التي خلفته على العرش ، وتعتمد في ذلك على بعض الأدلة ومنها أنه اسم « نفرتيتى » قد بدأ يكتب بكثافة وبصفة متكررة وبداخل خرطوشين ملكيين متوازيين تماماً مثلما يكتب الاسم الثنائى للملوك ، كما أن لقب « الزوجة الملكية العظيمة » التي كانت تأخذه « نفرتيتى » قد تركته لابنتها الكبرى الأميرة « مريت آتون » مما قد يشير من وجهة نظر الباحثة ، إلى قيام « نفرتيتى » بالتخلي عن هذا اللقب وكتابة اسمها في خرطوشين مع الملك للإشارة إلى اشتراكها معه في الحكم كملكة حاكمة وليس مجرد زوجة ملكية عظيمة ، كما تذكر بأنه يوجد في متحف « بتري » نقش على نصب حجرى مكسور تضمن كتابة الاسم الثنائى لنفرتيتى مثلما كانت الأسماء الثنائية للملوك ، وقد سميت في هذا النقش باسم ملك جديد هو « عنخ خبرورع » وذلك بالإضافة إلى اسمها الأتونى وهو « نفرنفروآتون » وكذلك لقبها الرسمى « المحبوبة منه » ، كما ظهر الاسمين الملكيين الثنائيين لكل من « اخناتون » و « نفرتيتى » مكتوبين متجاورين بنفس الطريقة وبجانبيها الأميرة « مريت آتون » وقد اتخذت لقب « الزوجة الملكية العظيمة » ثم تشير الباحثة إلى أنه بعد موت « اخناتون » استخدمت « نفرتيتى » أسماء وألقاباً جديدة مثل « ابن رع » وترى أن هذا اللقب قد اقترن باسم جديد وهو « سمنخ كارع » أو « جسر خبرو » ثم لقب « المحبوبة من آتون الحى » وذلك بدلاً من لقب « المحبوبة من زوجها الملك اخناتون » ، ثم

(1) W. C. Hayes, op. cit., p. 297 .

(٢) جولييا سامسون : نفرتيتى الجميلة التى حكمت مصر فى ظل ديانة التوحيد ، ترجمة مختار السريفي ومراجعة محمد جمال الدين مختار ، القاهرة ، ١٩٩٢ ، ص ١٩٨ - ٢٠٣ .

تنتهي إلى القول بأن الذى خلف « اخناتون » على العرش هو « نضرتيتى » نفسها بعد أن اتخذت أسماء وألقاب رسمية جديدة هي :

« عنخ-خبروزع سمنخ كارع - المحبوبة من الإله آتون » .

ويبدو واضحاً من هذه الآراء التى اتجهت إليها « جيويا سامسون » مدى الخلط الذى وقعت فيه بين « سمنخ كارع » و « نضرتيتى » بحيث أنها تجاهلت تماماً ما تم التعارف عليه من وجود « سمنخ كارع » وحاولت بشتى الطرق الدفاع عن رأيها ، ومع ذلك ، فإنه يظل رأياً مقترحاً ربما تؤيده الأيام المقبلة ، أو ربما يزداد رفضه .

وتصب الآراء المقترحة حالياً فى أن « سمنخ كارع » قد اشترك مع اخناتون فى العرش وأنه كان خليفته ، ولكن يدور الخلاف حول فترة الاشتراك ومدة الانفراد ، ولقد سبق مناقشة الأدلة الأثرية المتعددة بهذا الشأن عند مناقشتنا لمشكلة تتابع ملوك الأسرة الثامنة عشرة على العرش .

ويلاحظ قلة وندرة الآثار المتخلفة للملك « سمنخ كارع » ، حيث لا توجد أشكال منقوشة له أو تماثيل تحمل اسمه بشكل لا يقبل الجدل ، كما أن محاولات تحديده فى آثار العمارنة مسألة معقدة وذلك نظراً لاختلاط ملامحه مع كل من « نضرتيتى » و « تى » و « امنحوتب الثالث » و « اخناتون » وأقرب شئ يمكن نسبته إليه ، هى أشكاله على الأوانى الكانوبية للملك « توت عنخ آمون » ، حيث أنها صنعت فى أول الأمر من أجله ونقش عليها اسمه ، الذى يمكن رؤيته بوضوح أسفل خراطيش « توت عنخ آمون » .

ويتضح من الأدلة الأثرية المتعددة (١) أن « سمنخ كارع » إذا كان قد قدر له أن يحكم منفرداً ، فإن ذلك لم يتعد بضعة أشهر ، ولم يعثر على مقبرته ، حيث أن أدواته الجنزية لم يستخدمها واستخدمت فى عهد الملك « توت عنخ آمون » .

(١) أنظر : C. Aldred, op. cit., pp. 64 - 65 .

J.D.S. Pendlebury, op. cit., pl. xcv, No. 279., p. 164 No. 8, pl. Lxxxvi, 35.,

G. Roeder, "Thronfolger und König Smench - Ka - Re" in ZAS, 83, (1953), p. 43.

١٢- توت عنخ آمون (نب خبرورع) (١٣٣٦ - ١٣٢٧ ق.م) :

اعتلى « توت عنخ آمون » العرش وعمره لا يتعدى تسع سنوات ، ويعتمد هذا التقدير على أساس حساب طول مدة حكمه وسنه عند وفاته (١) ، ومع ذلك ، فإنه تزوج طبقاً للعادات المتبعة في هذا المجال ، من وريثة العرش « عنخ إس إن پهاآتون » ثالث بنات « نضرتيتي » والتي يحتمل أنها كانت هي أكبر البنات الباقيات على قيد الحياة حينئذ ، وأقام الزوجان فترة من الزمن في القصر الشمالي من العمارنة ، ولكنهم تركوا العمارنة وأقاموا في « منف » ، التي كانت من أماكن إقامة الملوك فيم قبل ، ومن الواضح أيضاً أنهم قاموا بتجديد قصر « امنحوتب الثالث » في مدينة هابو ، حتى يقيموا فيه حينما يريدون الإقامة في طيبة ، ونظراً لانتقال الحكومة من « أخت آتون » فقد هجرت تدريجياً حتى أصبحت فيما بعد مجرد قرية (٢) .

وتوضح قائمة الألقاب التي اتخذها « توت عنخ آمون » عودته إلى عقيدة « آمون » وهجره للألقاب التي كانت تربطه بالعقيدة الأتونية ، وهذه الألقاب هي (٣) :

حور : « كن توت - مسرت » الفحل القوى ذوالتهضات الجميلة

النبتي : « نضرهبو سجرح تاوى » كاملة قوانينه ، مهدئ الأرضين .

حورالذهبي : « وشر - خعو ، سحتب نثرو » تزدهر تجلياته من جديد ، ويرضى الآلهة .

ملك مصر العليا ومصر السفلى : « خبر خبرورع » رع اله الصيرورات .

ابن رع : « توت عنخ آمون حقا ايون شمع » توت عنخ آمون حاكم ايون شمع .

وسجلت نقوش أنيتين للنبيذ عثر عليهما في مقبرته سنوات حكمه التسع ،

(1) H. Carter, The Tomb of Tut . Ankh . Amen, Vol. II, London, 1927, pp. 158 - 160 .

(2) C. Aldred, op. cit., p. 66 .

(3) Von Bedeerath, op. cit., p. 87., 231 - 232.

وبالإضافة إلى ذلك ، فهناك أربع بطاقات سجلت عام الحكم التاسع ومن المرجح أنها ترجع إليه (١) ، كما توجد أيضاً أنية نبيذ أخرى ترجع إلى العام العاشر من حكمه ، مما يدل على أنه قد أكمل سنوات حكمه التسع وبدأ في العام العاشر (٢)

ويلاحظ أن الوثائق التاريخية التي ترجع إلى عهد « توت عنخ آمون » جد قليلة ، ولعل من أهمها لوحة عثر عليها بالقرب من البيلون الثالث في معبد آمون بالكرنك ، وكان قد اغتصبها « حورمحب » (٣) .

وترجع أهمية نقوش هذه اللوحة إلى أنها توضح رغبة الملك « توت عنخ آمون » ، في إعادة الشعائر الدينية إلى سابق عهدها ، ومحاولة إصلاح ما ألحقه سلفه من دمار بالمباني المقدسة وكان تأريخ هذا اللوح يرجع إلى العام الرابع من حكم الملك ، أى أنه كان عنده ثلاثة عشرة سنة فقط ، ولذلك يرجح أن مستشاروه قد أشاروا عليه بذلك حتى يستعيد ثقة أهل العبادات القديمة بحكمه وبخاصة في الأماكن الدينية الرئيسية في طيبة ومنف وأون وذلك بعد ما حدث لهم إبان حكم سلفه ، ولم يغفل هؤلاء المستشارون عن باقى العبادات المحلية الأخرى التي وفر لها كل الثروات ، واستعاد رجال الدين اختصاصاتهم ، واستؤنفت الروابط مع التقاليد الموروثة من آلاف السنين .

وتبدأ نصوص اللوحة (٤) بذكر تأريخ كتابتها وهو :

« اليوم التاسع عشر ، من الشهر الرابع ، من فصل الضيفان ، من العام الرابع » (٥) .

(1) J. Cerny, Hieratic Inscriptions from the Tomb of Tutankham - un, Oxford, 1965, 3, nos. 18 - 23 .

(2) Ibid., No. 24 .

(3) C. Aldred, op. cit., p. 66 .

(4) Urk., IV., 2025 - 2032., JEA, 25 (1939), p. 8 ff.

وهي توجد بالمتحف المصري بالقاهرة تحت رقم ٣٤١٨٣ .

(5) Urk., IV, 2025, 18 .

وبعد ذكر ألقاب الملك يبدأ النص في الربط ما بين « توت عنخ آمون » وآلهة مصر الكبار حيث مزج بينهم في تناغم بديع أراد منه أن يعلن استعادتها لمكاناتها القديمة التي احتلتها لسنوات طويلة ، ومما جاء في ذلك (١) :

« ... محبوب آمون - رع ، رب عروش القطرين وسيد الكرنك و(محبوب) آتون ، سيد الأرضين و (محبوب) رع - حور آختي ، و(محبوب) بتاح الذي يوجد جنوب جداره ، سيد حياة الأرضين و(محبوب) تحوت ، صاحب الكلمات الإلهية ، يتجلى « توت عنخ آمون » ستألقا علي عرش حور الأحياء مثل أبيه رع علي مدار الأيام ، إنه الآله الكامل ، ابن آمون ، صورة ثور أمه ، النظفة المتألقة ، البيضاء المقدسة التي أنجبها آمون ذاته ، أبو القطرين ، الذي يفطر من فطره وينجب من أنجبه ، فمن أجله تجتمع ياوات أون لاتمام ملك يغالب الأيام ، إنه حور ، له الدوام ، للزمن اللانهائي ، الأمير الكامل الذي ينجز أفعالا خيرة لأبيه وللآلهة جمعاء ، إنه يرمم ما كان قد تهدم ليحوّله إلى مبنى للزمن الأبدى ، إنه يدهح الشرف في ربوع القطرين ، لتستقر محله الحقيقة استقراراً راسخاً ، كما جعل الكتب ملعوناً إذ أصبحت البلاد كما كانت عند المرة الأولى ... » (٢) .

وتستمر نقوش اللوحة بعد ذلك لتصف أحوال مصر كما رآها الملك حينذاك ، وكما صورها مستشاروه ورجال القصر ، حيث تهدمت معابد الآلهة من الفنتين في الجنوب وحتى مستنقعات الدلتا في الشمال ، وصارت المعابد وأقداس أقداسها مقفرة تنمو فيها الأعشاب ، وكانت البلاد في بؤس وشقاء .

وبعد هذا الوصف لأحوال المعابد أخذ الملك في الإشارة إلى ما قام به من أجل اصلاحها وتزويدها مما تحتاجه من تماثيل ، وتم اختيار كهان المعابد من بين أولاد كبراء كل مدينة من المدن ، والذين كان من المشهود لهم بالعلم أو من الأسماء المعروفة ، كما أكثر من تقديم موائد القرابين المصنوعة من الذهب والفضة والبرونز والنحاس ، وزاد من ثروات المعابد وزودها بالخدم والخادmates والمنشآت .

(1) Urk., IV., 2026, 2 - 20 .

(٢) كلير لالويث : المرجع السابق ، ص ٦٣٥ - ٦٣٦ .

ونظراً لأن هذه اللوحة قد سجلت في بداية عهد « توت عنخ آمون » - كما ذكرنا آنفاً - فإنها بالقطع من تأثير رجال قصره ، والذين كان من أشهرهم في ذلك الوقت الوزير « آي » ، والذي كان وصياً على العرش ، وكان من أتباع « اخناتون » الأوفياء ، وربما كانت زوجته « تي » مرضعة الملكة « نفرتيتي » ، ويرجح أنه هو الذي صاحب « توت عنخ آمون » عند انتقاله إلى طيبة .

ومات « توت عنخ آمون » قبل أن يرى نتائج سياسته التي اتبعها ، ولم يترك وريثاً للعرش ، ويبدو أنه كان آخر الذكور في الأسرة الملكية التي ترجع إلى مؤسس الأسرة الملك « أحمس الأول » ، ويذهب بعض الباحثين إلى أن أرملة الملكة « عنخ اس إن آمون » قد أرسلت إلى العاهل الحيثي الملك « شوبيلوليو ماش » ، تطلب منه أن يزوجها أحد أبنائه لتجعله ملكاً على مصر ، وأن الملك الحيثي قد تردد لفترة طويلة في إجابة هذا الطلب ، وعندما وافق أخيراً وأرسل أحد أبنائه ، إلا أن هذا الأمير قتل وهو في طريقه إلى مصر (١) ، غير أن هناك من الباحثين من يشكك في هذه الرواية ، وبخاصة أن المصادر المصرية لم تشر إليها أبداً (٢) .

تشيداته المعمارية :

أقام « توت عنخ آمون » العديد من المنشآت ، ففي « الكرنك » أقام تماثيل له ، كما أقام تماثيل للآله « آمون » ، ووجدت خراطيش له في الصرح التاسع الذي كان قد أقامه من قبل « امنحوتب الثالث » ثم أعاد بناءه « حورمحب » ، كما عثر على خراطيش له في الفناء الواقع بين الصرح التاسع والصرح العاشر (٣) .

وفي « معبد الأقصر » أرجع اسم « آمون » الذي كان قد أزاله « اخناتون » وكذلك صورته التي كان قد محاه ، ثم أخذ في إتمام بنائه بعد الجزء الذي كان والده قد أتم تشييده ، ودون اسمه على الجزء الذي بناه ، وزين جدران قاعة

(1) C. Aldred, op. cit., p. 69 .

(٢) محمد بيومي مهران : اخناتون ، عصره ودعوته ، ص ١٨٠ - ١٨٥ .

(3) B. Porter, and, R. L. B. Moss, Theban Temples, pp. 16, 51, 59, 61 .

العمد بالمناظر والنقوش التي تصور الاحتفال بعيد رأس السنة الذي كان يقام
لآلهة طيبة وبخاصة ثالوثها « آمون » و « موت » و « خنسو » (١) .

وفي « النوبة » شيد معبدًا في « فارس » وذلك من أجل كائه ، وقد عرف هذا
المعبد باسم « هذا الذي يرضى الآلهة ونب خبرورع » ، كما شيد معبدًا في « نباتا »
« كرسه للإله » آمون رع ، وذلك عند سفح جبل البرقل عند الجندل الرابع (٢) ،
كما يرجح أن معبده الجنزى كان في منطقة مدينة هابو ، رغم أنه لم يعثر على
أثار له .

مقبرته :

تعتبر مقبرة « توت عنخ آمون » من أصغر المقابر الملكية جميعًا ، حتى أنه
لا يوجد ما يوحى بأنه قبر ملكي ، ولعل ذلك يرجع إلى وفاته في سن مبكرة ،
وهو يتألف من وسع ومنحدر وردهة في شمالها غرفة التابوت ، ولكل من
الردهة وغرفة التابوت غرفة جانبية ، وهناك من الباحثين من يظن أن الملك
« آي » اغتصب قبر « توت عنخ آمون » وحفر له هذا القبر الصغير (٣) .

ورغم صغر حجم المقبرة ، فإن ما عثر بها من أدوات جنائزية تطلب
الألباب وهي موجودة في المتحف المصري ، بالقاهرة على امتداد الأروقة من
٤٥ - ٤٧ والقاعة رقم ٣ ، يثير العديد من التساؤلات حول ما كانت تتضمنه
مقابر الملوك الأخرى التي تميزت بضخامتها وازدهار عصرها .

(١) سليم حسن : المرجع السابق ، ص ٤٤٣ .

(٢) كلير لالريت : المرجع السابق ، ص ٦٤٤ .

(٣) محمد أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٤٠١ .

١٢- آى (خبر خبرورع) ١٣٢٧ - ١٣٢٣ ق.م.

مات « توت عنخ آمون » دون أن يترك وريثاً للعرش ، حيث أنه كان آخر الذكور فى عائلة التحامسه ، ومن ثم انتقل الحق فى وراثة العرش إلى الملكة « عنخ اس إن آمون » ، وبزواجها من الموظف « آى » الذى كان يعمل فى بلاط « اخناتون » أصبح على الحق فى الجلوس على العرش واتخاذ الألقاب الملكية ، وكان « آى » فى بداية حياته جندياً يشغل وظائف كبيرة فى سلاح المشاة وسلاح المركبات ، وأصبح على رأس الجيش ، وبعد ذلك عمل فى الوظائف الكهنوتية والإدارية ، وتلقب بلقب « الأب المقدس » وكان يحمل فى نصوص العمارنة لقب « المشرف على خيول جلالته » .

ومن الأدلة التى ترجح زواج « آى » من « عنخ أس إن أتون » العثور على خاتم دون على قصة اسميهما جنباً إلى جنب . وهما مطوقان بخرطوش ، مما يرجح زواجهما (١) ، ومع ذلك فإنه يلاحظ أن « عنخ اس إن آمون » اختفت من المناظر بعد وفاة زوجها ، وأن الزوجة التى ظهرت فى مقبرة الملك « آى » فى طيبة كانت زوجه « تي » التى ظهرت معه فى المناظر منذ العمارنة ، وكانت مربية الملكة « نضرتيتي » .

ومن الأدلة التى تؤيد خلافة « آى » للملك « توت عنخ آمون » قيام الملك « آى » بإقامة الشعائر الخاصة بمراسيم دفن سلفه ، وهو الدور الذى كان يقوم به فى المعتاد ابن المتوفى وخليفته ، وظهر ذلك فى رسوم جدران مقبرة الملك « توت عنخ آمون » (٢) .

وظهرت الألقاب الملكية التى اتخذها الملك « آى » كاملة على لوح يوضح

(1) P. E. Newberry, "King Ay, The Successor of Tutankhamun" In JEA, 18 (1932), p. 50 ff.

(2) G. Steindorff, " Die Grabkammer des Tutanchamun" In- ASAE., 38 (1938), 647 - 648, fig. 90, pl. cxvi..

هبأت الأراضى ، وعثر عليه بجوار هرم الملك « خوفو » حيث أنه كان قد اختار
« منف » مقراً له ، وهذه الألقاب هي (١) :

- حور ، كن ثجن - خعو (الضجل القوى ، صاحب الغدوات المتألقة) .
- النبتى : سخم بحتى درستت (صاحب القوة الباسلة والمسيطر على أسيا) .
- حور الذهبى : حقا ماعت سخبر تاوى (أمير العدالة الذى أوجد التطيرين) .
- ملك مصر العليا ومصر السفلى : خبر خبرورع - ايرى ماعت (تأتى إلى
الوجود صيروراترع ، الذى يحقق العدالة) .

- ابن رع : إيت نثر آى - نثر حقا واست : (الأب الإلهى آى حاكم طيبة) (٢) .

ونظراً لقصر عهد الملك « آى » الذى لم يستغرق أكثر من أربعة أعوام ، فإن
الآثار المتخلفة من عهده قليلة ، ويبدو أنه قد اتبع سنة أسلافه فى تشييداتهم
المعمارية ، فشيد معبده الجنزى فى مدينة هابو عند النهاية الجنوبية لصف
المعابد المشيدة فى طيبة الغربية ، وقد تتضمن المعبد قصراً كان يستخدمه أثناء
الاحتفالات الدينية .

وفى معبد « الكرنك » ادعى صلاته بسلفه على نقوش كتل أعتاب الأعمدة
التي أقامها فى الكرنك حيث سجل ألقاب « توت عنخ آمون » تحت ألقابه على
جانب من العتب ، وأشار إليه على اعتبار أنه « ابنه » .

ومن أبرز تشييداته الرئيسية خلال عهده القصير ، المقصورة التي قطعها
فى صخور المنطقة الواقعة خلف مدينة أخميم التي كانت مسقط رأسه ، كما أقام
مقصورة أخرى فى النوبة عند أبى سمبل وظهر فيها وهو يقدم القرابين إلى
بعض الالهة .

ويبدو من البقايا الأثرية القليلة المتبقية للملك « آى » أن وجهه كان نحيلاً
وعظامه بارزة ، وأنفه صغيرة وعيناه كبيرتان مع وجود بعض الحول فيهما ،

(1) J. von Beckerath, op. cit., p. 87, 232 .

(٢) كلير لالريت : المرجع السابق ، ص ٦٥٩ .

وتظهر هذه الملامح واضحة في رأس تمثال ملكي عثر عليه في القناء الأمامي لمعبد « حتشبسوت » ، ويرتدى رأس هذا التمثال تاج « نمس » ، والحية على جبينه ، وهذا الطراز من النحت يرجع إلى نهاية الأسرة الثامنة عشرة ، كما أن نحت الوجه وشكل الشفاة الغليظة يرجعه إلى الطراز الفني لنحت العمارنة ، وهو الأمر الذي جعل من الممكن نسبته إلى الملك « آي » ، (١) (شكل ٨٠)



(شكل ٨٠) رأس تمثال ينسب للملك آي

(1) W. C. Hayes, op. cit., p. 308, fig. 192 .

ومات « آى » بعد فترة حكمه القصيرة التى لم تتجاوز أربعة أعوام ، وكان قد أعد لنفسه مقبرة فى وادى الملوك ، وهى المقبرة التى تحمل حالياً رقم (٢٣) وهى المقبرة التى يعتقد الباحثون أنها كانت مجهزة أصلاً من أجل دفن الملك «توت عنخ أمون» ، وعثر فى حجرة الدفن على تابوت من حجر الجرانيت ، وزينت جدران حجرة الدفن بمناظر له وبصحبته زوجته « تسي » وليس الزوجة الجديدة « عنخ اس ان أمون » ، وقد وضع اسمها داخل خرطوش وسبقه لقب «ملكة» .

وزينت جدران حجرة الدفن بمناظر فريدة بالنسبة للمقابر الملكية ، فقد صور الملك وبصحبته زوجته « تسي » يقومان بطعن فرس النهر ويقومون بالصيد فى المستنقعات (١) ، وسجل على جدران المقبرة نصوص كتاب الموتى وكتاب ما هو موجود فى العالم الآخر (٢) ويلاحظ أن أسماء « آى » وزوجته « تسي » وصورهما الموجودة فى المقبرة قد نالها التشويه ، كما أن تابوته الحجرى المصنوع من الجرانيت ، والذى يشبه فى تصميمه توابيت « توت عنخ أمون » و« حور محب » قد تحطم إلى قطع (٣) ، وأدى هذا إلى الشك فى أن يكون قد دفن فى هذه المقبرة ، أو أن يكون قد دفن فى مقبرة أخرى مطمورة فى مكان آخر بجوارها (٤) ، ورأى بعض الباحثين أنه قد يكون وراء هذا التشويه الذى لحق بالمقبرة وتكسير التابوت خليفة الملك « حور محب » الذى قام بالاستيلاء على معبده (٥) .

وكان للملك « آى » مقبرة أخرى فى العمارنة ، وهى تتميز بأنه قد سجل على جدرانها النص الكامل لنشيد « اخناتون » الذى أمكن العثور عليه حتى

(1) H. Carter, op. cit., pp. 246 - 247, pl.xxi .

(2) B. Porter, and R. L. B. Moss, op. cit., pp. 550 - 551 .

(3) C. Aldred, op. cit., p. 71 .

(4) W. C. Hayes, op. cit., p. 308 .

(٥) رمضان السيد : المرجع السابق ، ص ١٢٧ .

الآن^(١)، وتعتبر هذه التسجيلات المصدر الرئيسى الذى يعتمد عليه الباحثون فى دراسة دعوة اخناتون.

١٤- حورمحب (جسر خبرورع) ١٣٢٣ - ١٢٩٥ ق.م :

يرجح أن الملك « آي » قد مات دون أن يترك وريثاً من الذكور ، ومن ثم فقد تولى العرش بعده القائد الأعلى للجيش « حورمحب » والذى كان قد وصل إلى درجة كبيرة من القوة فى عهد الملك « توت عنخ آمون » حيث شغل منصب « نائب الملك » ، ويبدو أنه استمر فى تولى الوظائف الكبرى فى الدولة فى عهد الملك « آي » ، وحتى يدعم حقه فى تولى العرش فقد تزوج من الأميرة « موت نجمت » (موت الرقيقة) ويرجح أنها كانت أخت الملكة « نفرتيتى » .

واتخذ الملك « حورمحب » الألقاب الملكية الآتية (٢) :

الحور : كن سيد سخرو (الفحل القوى صاحب المقاصد الذكية) .

النبتى : وريثاً أوت أم اييب سوت (الذى ينتهز الروائع العظيمة فى معبد الكرنك)

حور الذهبى : هر - حر - ماعت سخبر تاوى (الذى يحقق العدالة ، ويأتى بالقطرين إلهي الوجود)

ملك مصر العليا ومصر السفلى : جسر خبرورع ستب ان رع (رب الأرضين ، بديعة هي صيرورات رع ، أنه المختار من رع) .

ابن رع : حر - ام - حاب - مري إن إمن (حورمحب محبوب أمون) .

وبالإضافة إلى زواجه من الأميرة « موت نجمت » فقد أراد « حورمحب » أن يعلن أن جلوسه على العرش كان من اختيار الآلهة ، حيث أوحى به الإله أمون ،

(1) N. de G., Davies, The Rock Tombs of El- Amarna, Vol., 6, pl. xxvii.,

A. H., Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 225 - 227 .

(2) J. von Beckerath, op. cit., p. 87, 232 - 233 .

وررد ذلك فى سياق نص منقوش فى معبد « موتو » بالكرنك وذلك على باب « المنحوتب الثالث » ذكر فيه أن هذا الاختيار صدر عن مجمع الآلهة وتم إبلاغه إلى الكرنك إبان أحد أعياد أوبت ، وجاء فيها :

« ... لقد أقمت ملكاً ، وحنى (الإله) رأسه ، (وكنا) وجهاً لوجه أمام الأرض قاطبة ... لقد صدر الأمر بذلك من السماء وسمع فى الكرنك ، كان التسوع مغتبطاً ...

(كلمات قالها أمون) :

أنت ابنى الذى أقمته على عرشى (أنت) سيد وحاكم كل ما يحيط به القرص ... أنت حور - أم - حب ، محبوب أمون رع ، رب عروش القطرين ، المتسيد على الكرنك ، (١) .

وتوضح نقوش منحوتة على دعامة ظهر تمثالين للملك « حورمحب » والملكة « موتنجمت » فى متحف تورين (٢) ، حياة « حورمحب » منذ طفولته المبكرة وحتى اعتلائه العرش ، وتوضح هذه النقوش كيفية انتقال العرش بسلاسة ويسر من سلفه إليه ، وتوضح هذه النقوش كيف أن الإله « حور » إله مدينة « حنس » (حوت نسوت) (مركز مغاغة) وهى مسقط رأسه ، قد اصطحبه إلى الأقصر إبان عيد « أوبت » ليتولى الإله « أمون - رع » تتويجه .

واعتماداً على نص هيراطيقى عثر عليه فى مدينة هابو ، فإن حكمه امتد حتى العام السابع والعشرين ، حيث ذكر هذا العام عليه ، وذلك رغم أنه لم يصلنا أية وثائق مؤرخة من عهده بعد العام الثامن ، حيث تنحصر آثاره المؤرخة بالأعوام الأول والثالث والسابع والثامن .

وتشير الأدلة الأثرية إلى أن « حورمحب » قد أخذ فى الظهور فى عهد الملك « توت عنخ أمون » ورغم رتبته العسكرية الكبيرة التى تقلدها ، فإنه كان

(١) كلير لالويت : المرجع السابق ، ص ٦٦٣ - ٦٦٤ .

(2) A. H. Gardiner, " The Coronation of King Haremhab, In JEA., 39 (1953), p. 13ff .

يصنف ضمن هيئة الموظفين أكثر من طبقة القادة ، ففي مقبرته التي شيدها في « منف » خلال هذه المرحلة ، أشار في نقوشها إلى أنه قد صاحب سيده «توت عنخ آمون» إلى ميدان القتال في آسيا ، كما تشير نصوص أخرى إلى قيامه بمهمة دبلوماسية لتهدئة الأحوال في النوبة وكوش أكثر من قيامه بحملة عسكرية (١) ، وفي عهد الملك « آي » قام بدير رئيسي في إدارة شؤون البلاد وبخاصة في مجال ترميم المباني ، ولقد أشار إلى ذلك في نقش تتويجه حيث ادعى أنه أعاد تجديد المعابد من بداية البلاد وحتى نهايتها .

أعماله المعمارية :

نظراً لقلّة الوثائق المتخلفة من عهده ، فإن معلوماتنا قليلة عن نشاطه المعماري ، فلقد قام بتوسعة المعبد الجنائزي الذي كان قد أقامه الملك « آي » ، وفي « الكرنك » يبدو أنه قد بدأ بناء صالة أعمدة كبيرة في معبد آمون رع بالكرنك ، كما بدأ بناء البيلون الثاني ، واستخدم في أساساته وفي حشو الجدران أحجار من معبد « أختاتون » الذي كان بجواره ، ولقد أكمل هذا البيلون بعد ذلك الملك « رعمسو الأول » ، والنقوش التي على واجهته الغربية جزء منها للملك « حورمحب » وجزء منها للملك « رعمسو الأول » ، وإن كان الملك « رعمسو الثاني » قد دون اسمه أيضاً (٢) .

وقام أيضاً ببناء البيلون التاسع والعاشر إلى جنوب المعبد وربطهما معاً بواسطة جدران كونت صالة كبيرة تضمنت في جانبها الشرقي معبد يوبيل الملك « امنحوتب الثاني » (٣) ، واستخدم في بناء أبراج هذه الصروح آلاف القطع الحجرية التي كانت موجودة في معبد أتون ، وأقام أمامهما ستة تماثيل ضخمة له وللملكة « موت نجمت » وكانت تماثيلهما بنفس الحجم ، وسجل « حورمحب »

(1) C. Aldred, " The Foreign Gifts Offered to Pharaoh" In JEA, 56, 1970, p. 108 .

(٢) محمد عبد القادر محمد : المرجع السابق ، ص ٢١ .

(3) R. Hari, Horemheb et la Reine Moutnedjemet, ou la Fin d'une Dynastie, Geneva, 1965, pp. 331- 337.

على جدران الفناء الذى شيده بين البيلون التاسع والبيلون العاشر حملته على بلاد بونت والتي من المحتمل أنها كانت سلمية ، حيث صور الملك على اليمين واقفاً يستقبل رؤساء بونت الذين يقتربون من اليسار حاملين صناديق بها ذهب وريش نعام ، كما سجل أسماء البلاد التى أخضعها ، ويظهر من بينها بلاد «حاتى» (١) ، ويبدو أن الطريق الكبير (طريق الكباش) الذى كان يصل ما بين بوابة البيلون العاشر ومعبد «موت» كان من عمل «حور محب» رغم اغتصاب الآخرين له .

وقام «حور محب» بالعديد من المنشآت فى النوبة ، ففي جبل السلسلة ، نحت معبداً فى صخور الشاطئ الغربى ، وأقام معبداً آخر يشبهه ولكنه أصغر منه حجماً فى أبو عودة جنوب أبو سمبل وخصصه للالهين «أمون» و«تحت» ، وأقام فى ملف معبداً للإله «بتاح» ، كما سجد مبانى أخرى فى أون (٢) .

مقبرته :

شيد الملك «حور محب» مقبرته فى طيبة فى وادى الملوك ، وتتميز نقوش مقبرته أنها منحوتة فى الصخر ، وليس مرسومة وملونة على الجص ، كما أنها تضمنت لأول مرة فى المقابر المالكية اقتباسات من كتاب «البوابات» (٣) ، ولقد اكتملت نقوش المقبرة ، ماعدا بعض النقوش فى الحجرة الأخيرة ، ويبدو أنه لم يبدأ فى نحت مقبرته إلا فى أواخر أيامه الأخيرة .

اصلاحاته الداخلية :

كان تنظيم الدولة من الضروريات الأكثر إلحاحاً ، فقد استغل موظفوا الأقاليم ضعف الملوك ليفرضوا الضرائب غير القانونية ، مما أدى إلى معاناة الناس ، وهو الأمر الذى دفع «حور محب» إلى إصدار مرسوم كان الهدف منه إشاعة

(١) محمد عبد القادر محمد : المرجع السابق ، ص ١٥٤ - ١٥٥ .

(2) C. Aldred, In C A H , vol. II, part II p. 74 .

(3) E. Thomas, The Royal Necropoleis of Thebes, Princeton, 1966, pp. 94 - 95 .

العدل وتأمين حياة كريمة للشعب ، وقد سجل هذا المرسوم على واجهة لوح كبير من الحجر يبلغ ارتفاعه خمسة أمتار وعرضه ثلاثة أمتار تقريباً ، وقد عثر عليه بالقرب من البيلون العاشر الذى أقامه فى الكرنك ، وللأسف فإن ثلث اللوح مكسور (١) .

ويمكن تقسيم موضوعات النوحة إلى أربعة أقسام ، يتضمن الأول منها مقدمة تمهيدية تحتوى على ألقاب الملك « جور محب » وبعض الصفات التى كانت تخلع عليه وبعض عبارات المديح ، ويتضمن القسم الثانى صلب التشريع ، والثالث خاص بالأنظمة الادارية والرابع خاتمة التشريع .

ويتميز هذا التشريع بطابعه المدنى البتيد عن الاعتبارات الدينية ، وأنه جمع كثيراً من القواعد التى تهم الناس فى المجتمع سواء فى علاقة الفرد بالسلطة الحاكمة أو فى علاقة المواطنين ببعضهم ، كما قضى على سوء استعمال السلطة من جانب الموظفين بالنسبة للمواطنين ونص على كفالة بعض الحريات والحقوق العامة مثل حرمة المسكن ، فأصبحت الوظيفة العامة خدمة للشعب لا تسلطاً عليه ، وكانت الجزاءات الموقعة عقوبات بدنية (٢) .

وتضمنت مواد التشريع ، عشرة مواد على النحو الآتى :

- ١ - اجراءات اتخذت لمنع اغتصاب سفن النقل التى تستعمل فى تسليم الضرائب ، وكان يعاقب من يقوم بذلك بجذع الأنف ، والنفى إلى تارو .
- ٢ - اجراءات خاصة بمساعدة ملاك السفن الذين سرقت حمولة سفنهم التى كانت مرسلة للفرعون فإنهم يعفون من الضرائب .

(١) اهتم بترجمة هذا المرسوم العديد من العلماء ، حيث ترجم إلى العديد من اللغات الانجليزية والفرنسية والألمانية ، وقام بترجمته إلى اللغة العربية والتعليق عليه كل من الدكتور باهور لبيب والدكتور صوفى أبو طالب :

باهور لبيب ، صوفى أبو طالب : تشريع حور محب ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
كما قدم له دراسة وافية الدكتور أحمد محمود صابون فى رسالته للماجستير انظر :
أحمد محمود حسين صابون : دراسة تاريخية لشخصية حور محب ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الاسكندرية ، ١٩٧٩ ، ص ٢١٢ - ٢٥٧ .
(٢) باهور لبيب ، وصوفى أبو طالب : المرجع السابق ، ص ٣٤ .

٣- اجراءات خاصة بمن يعوق توريد ضرائب للحريم ولقرايين الآلهة ، فإنه كان يجدع أنفه وينفى إلى تارو .

٤- اجراءات لمعاقبة من يستولون على نبات «كات» ويستخدمون عبيد الآخرين دون استشارتهم فى أعمال خاصة بهم ، كانوا أيضا يعاقبون بجدع الأنف والنفى إلى تارو .

٥- اجراءات لمنع اغتصاب جلود حيوانات الفلاحين ، وكان كل جندى يقوم بذلك يحكم عليه بالجلد مائة جلدة ، ويشق فى خمسة مواضع ويسترجع منه ما سلبه .

٦- اجراءات ضد الابتزاز والرشوة فى تحصيل ضريبة الدخل العام .

٧- اجراءات لمنع جمع عشب «سم» بدون وجه حق .

٨- اجراءات ضد من يجمعون بدون وجه حق الحبوب والخضروات ...

٩- اجراءات أخرى ضد حالات أخرى من التعسف .

١٠- اجراءات لمنع استعمال الرقيق فى عمل بدون وجه حق .

أما بالنسبة للاجراءات الادارية ، فتتضمن إعادة تنظيم المحاكم واختيار القضاة من الرجال الأكفاء المدول العارفين بتوجيهات القصر ونظم الإدارة لنشر العدالة ومعاقبة المسؤولين ، ثم اختيار وزيرين ، الواحد فى طيبة ، والآخر فى منف للاشراف على الناس ، بمنزلة ما من قبول الرشوة ، وحرم على القضاة أى اتصال بالناس أو قبول هداياهم .

ونظراً لعدم وجود أبناء للملك ، فقد خلفه على العرش الوزير والقائد العسكرى « بار عمسسو » وكان « بار عمسسو » فى تانىس فى شرق الدلتا ، وباعتلائه العرش انتقلت البلاد إلى أسرة جديدة ، وهى الأسرة التاسعة عشرة أو ما يعرف باسم « عصر الرعامسة » .

ثانياً: سياسة مصر الخارجية

في الشمال والشمال الشرقي،

لقد كان لغزو الهكسوس لمصر أثر كبير في ادراك المصريين أن حدودهم الطبيعية إنما تبدأ في سوريا، ومن هنا توسعت الإمبراطورية المصرية إلى حدودها القصوى كلما أمكنها ذلك، وكان دافعها الأساسي الدفاع عن مصر مما يمكننا من القول بأن الإمبراطورية المصرية كانت في جوهرها إمبراطورية دفاعية.

ولقد عمل ملوك مصر منذ طرد الهكسوس على اتباع هذه السياسة، فبعد أن استولى أحمس الأول على أفاريس عاصمة الهكسوس والذين فقدوا بذلك معقلهم القوى الأخير في مصر، واضطرت قواتهم المسلحة للإنسحاب إلى سوريا، سار أحمس عبر الصحراء إلى سوريا وحاصر مدينة شاروحيين في جنوب فلسطين حيث كان قد استقر جزء كبير من لاجئي الهكسوس، ويحكى القائد أحمس بذلك على جدران مقبرته في الكاب «حاصر الملك شاروحيين لمدة ثلاث سنوات، ثم احتلها جلالته، ونلت من الغنيمة امرأتين ورجل، ومنحني الملك وسام النوط الذهبي للشجاعة مرة ثالثة وسمح لي بأخذ الغنيمة كعبيد»^(١).

وبعد ذلك سار أحمس حتى منطقة «زاهي»، وهو اصطلاح جغرافي استعمل في الدولة الحديثة للإشارة إلى سوريا وفلسطين.

وجاء من عهد «أمنحتب الأول»، إشاراتان عن جهودده في آسيا، الأولى عند بلاد «قدمي»، وهي جزء من فلسطين أو شرق الأردن، والأخرى وردت في نصوص أحد موظفيه وهي تشير إلى «دولة ميتان..» وهي الدولة التي كانت قد بدأت في الظهور على الساحة الدولية في منطقة الشرق الأدنى القديم وذلك في آسيای الصغرى.

وكان لظهور ميتان أثره في قيام الملك «تحتمس الأول»، بحملته على سوريا والتي كانت من الأهمية بمكان حيث أنها حددت اتجاه السياسة الخارجية المصرية لعدة قرون تالية. ووصل «تحتمس الأول» إلى جنوب فلسطين، ثم أتجه

(١) شتيدورف وك اسيل: عندما حكمت مصر الشرق، ترجمة محمد العزب موسى وراحتة محمود ماهر طه، القاهرة، ١٩٩٠، ص ٤٩.

شمالاً بامتداد الشاطئ حتى حلب حيث قام بصيد الأفيال في منطقة «نى» بالقرب من أعالي سوريا، ثم واصل سيرة حتى نهر الفرات بالقرب من قرقيش حيث واجه الميناتين وانتصر عليهم وأوقع بهم هزيمة هائلة، وحمل أعداداً لا حصر لها من الأسرى، وأقام تحتهم لوحة نصر على ضفاف الفرات تعلن انتصاراته لكل الأجيال التالية وتحدد الحدود التي وصلت إليها دولته، وجاء على هذه اللوحة عبارته «أن من لم يحافظ على هذه الحدود فهو ليس ابنه ولا من صلبه»، وأشارت نصوص عهده إلى حدود دولته بأنها من قرن الأرض في الجنوب إلى المياه المعكوسة في الشمال^(١)، وهذا شيء لم يحدث مثله لأي ملك آخر من قبله، وسارع الأمراء والحكام في سوريا إلى إرسال الجزية إلى الفرعون، ولكن ما كاد الملك تحوتمس الأول يرحل إلى مصر، حتى سارعوا إلى اتخاذ الاستعدادات لمقاومة أى حملة جديدة من جانب المصريين.

وقام الملك «أمنحتب الثاني» بحملة إلى فلسطين صحبه فيها القائد أحمس بن نخب ومن المرجح أن هذه الحملة كانت بسبب ثورة قامت في سوريا للتخلص من الحكم المصري، أو محاولة من جانب بعض القبائل البدوية في شرق مصر لقطع الطريق على القوافل فقام الجيش المصري بتأديبها^(٢).

ويوجد نقش في الطابق الأول من معبد الملكة حتشبسوت في الدير البحري الرواق الشمالي يفيد أنه كان لها نشاط عسكري في الشمال، ولكن ليس هناك ما يؤيد ذلك^(٣).

ويبدو أن عهد حتشبسوت الذي تميز بالسلم ونبذ الحروب قد اطمع ولايات مصر الآسيوية في التخلص من سيادتها، فسرعان ما امتدت الثورة إلى كل ممتلكات مصر في آسيا، وربما كان من أسباب هذه الثورة أيضاً، اهتمام «حتشبسوت» بسياساتها الأفريقية أكثر من اهتمامها بالسياسة الآسيوية، فضلاً عن أن مملكة ميتان قد أخذت في النمو وعملت على أن يكون لها دور في توجيه سياسة الشرق الأدنى وتجارته.

(1) J. H. Breasted, ARE, 98.

(٢) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٢٠١.

(3) D.D. Redford, History and Chronology of the Eighteenth Dynasty of Egypt, 1967, p. 62.

وتكون اتحاد ضم ٣٣٠ أميراً محلياً في وسط وشمال فلسطين وكان على رأسهم أمير قادش، وبعد أن أتم «تحتوتمس الثالث» استعدادته تقدم على الطريق الحربي الذي يبدأ من القنطرة ويتبع شاطئ البحر المتوسط، وفي اليوم الرابع من الشهر التاسع من السنة الثالثة والعشرين من حكمه، وصل إلى غزة. وبعد إحدى عشر يوماً من مغادرته لها وصل تحتوتمس إلى مدينة «يحم» على سفوح جبل الكرمل، وهناك أبلغوه بأن العدو مرابط في مدينة مجدو الحصينة كنقطة ارتكاز لدفاعه ولحشودهم.

وكان على تحتوتمس الثالث وجنوده أن يخترقوا سلسلة الجبال وأن يشتبكوا مع العدو في مجدو، ولكي يحقق ذلك الهدف كان عليه اختيار الطريق الذي يجب اجتيازه، وكانت هناك ثلاثة طرق، الأول والأقرب يصل من يحم إلى مجدو مباشرة عن طريق عارونا وكان ممراً ضيقاً لا يسمح للجيش إلا بالتقدم البطيء بحيث يسير «خرساً وراء فرس»، ورجلاً وراء رجل، وإلى جانب ذلك كان هناك خطر حقيقي من أن يشترك العدو في المعركة مع طليعة القوات المصرية وهي تجتاز الوادي ويدمرها بسهولة فائقة قبل أن تصل التعزيزات. أما الطريقان الآخران فيدوران حول سفح جبل الكرمل، وكلاهما رحب متسع ولكنه طويل، وينعطف في نهايته بعيداً عن مجدو بعض الشيء واجتمع الملك تحتوتمس مع ضباطه وجنوده لاتخاذ القرار في أي الطرق يتخذ الجيش، وقال لهم «أفتوني بما في نفوسكم، وشعر القادة بأن الفرعون يريد اتخاذ طريق عارونا، فقالوا له: «كيف يمكن السير على طريق وعر بالغ الضيق يسير فيه فرس وراء فرس، ورجلاً وراء رجل»، وقد فسر الملك هذه النصيحة بأنها علامة على الجبن، وقال أن العدو يتوقع أن يسير في أحد الطرق الفسيحة، ولم يترك تحتوتمس لرجاله الاختيار في متابعتهم أو مخالفته، وقال لهم: «اقسم بحب رع وفضل أبي آمون لأسلك هذا الطريق الضيق وليسير كل منكم في الطريق الذي يراه، وليأت معي من يريد»، وهكذا تم اختيار الطريق الأكثر صعوبة بعد أن أقتنع القادة بشجاعة ملكهم وقالوا له: ليساعدك أباك آمون وها نحن نسير معك أينما سرت، فتقدم ونحن معك».

وسار تحتوتمس على رأس قواته، وصمم على أن لا يتقدمة أحد حتى فرق الطلائع، وانتهى الجيش من المرور من طريق عارونا في يوم كامل دون أن

يشعر به الآسيريون، ثم تقدم بحيشه نحو جنوب مجدو، وكان الفرعون قد نظم قواته للمعركة بأن جعل للجيش قلباً وجناحين، كما أرسل أمام الجيش مقدمة دفع فيها وحدات استكشافية، كأحدث تعاليم الحرب الحديثة، هذا فضلاً عن أن خطته انما كانت تنطوي على ثلاثة مبادئ هامة في الحروب وهي: المفاجأة والوقاية والقتال الهجومي.

وبدأت المعركة عند الفجر، فركب الملك «عريته الذهبية المزينة بالهبة الحرب مثل حورس القوى ومونتورب طيبه» فتراجع العدو أمام «جورم العنيف للمصريين وهرب قاصداً أسوار المدينة للاحتباء بها، وهناك وجد الهاريون أن أبواب المدينة مغلقة ومحصنة، فاضطروا بما فيهم أمير قادش قائد الثورة وأمير مجدو نفسه إلى اعتلاء الأسوار مستخدمين ملابسهم كحبال. وكانت خسائر العدو قليلة بفضل هروبهم السريع، فقد كان عدد القتلى ثلاث وثمانين قطعت أيديهم وقدمت أمام الفرعون، إلى جانب ٣٤٠ أسيراً - وسقط معسكر الأعداء في أيدي المصريين بما فيه من أعداد كبيرة من العربات العسكرية والخيول، وأنشغلت القوات المصرية بجمع الغنائم في المعسكر، مما اضطر الملك إلى فرض الحصار على مجدو، التي يعادل الاستيلاء عليها الاستيلاء على ألف مدينة، وظل الحصار مفروضاً سبعة أشهر لتجويع أهالي المدينة، التي أقيمت الخنادق حولها والمتاريس، وفي النهاية كان الاستسلام محتملاً فخرج الأمراء أفراداً وركعوا تحت أقدام الفرعون راجين منحهم الحياة.

وعندئذ قام هذا التعس (رئيس قادش) والرؤساء الذين معه باحضار أبناءهم أمام جلالتي مع كثير من المصنوعات الذهبية والفضية وكل خيولهم بعدتها، وعرباتهم العظيمة المطعمة بالذهب والفضة وأسلحتهم الملونة، وكل معداتهم القتالية بما فيها الرماح والسهام وكافة آلات القتال التي جاءوا يحاربونني بها، والأن ها هم يقدمونها كغنيمة لجلالتي بينما هم واقفون عند الأسوار يرجون جلالتي أن أسمح لهم بأنفاس الحياة،^(١).

وعندئذ أمرتهم جلالتي بأن يرددوا هذا القسم قائلين لن نفعل بعد ذلك مطلقاً شراً ضد «من خبر رع، له الحياة إلى الأبد، أنه سيدنا في حياتنا، وقد شهدنا قوته، فليتكرم علينا فقط بأنفاس الحياة طبقاً لمشيئته».

(١) ج - شتيدورف: المرجع السابق، ص ص ٧٦ - ٧٧.

وكان لنجاح تحوتس في هذه الموقعة أثره على مصر إذ عاد إليها وهو محملاً بالغنائم من الخيول والعربات بالإضافة إلى أعداد كبيرة من الأسلحة الثمينة إلى جانب الكثير من العبيد الذكور والإناث. وكسبت مصر بنجاحها في هذه الموقعة كل شمال فلسطين، فقد سارع الأمراء الباقون في سوريا إلى إعلان ولائهم بارسال الهدايا إلى الفرعون، كما أرسل ملك آشور الجزية لمصر. ونقشت على جدران الكرنك أخبار انتصار تحوتس وسجلت قوائم المدن المهزومة^(١)، وظهر الملك في وضع المنتصر الظافر وهو يرتدى تاج مصر السفلى ويمسك بمجموعة من الأسيرين الراكعين من جباههم وتظهر آلهة طيبة وهي تقود مجموعة من الأسرى السوريين وقد ربطوا بالحبال لتقدمهم إلى الملك.

وكانت هذه الحملة التي تمت في العام الثامن من حكم تحوتس الثالث بداية لحملات أخرى بلغ عددها ستة عشر حملة كان الهدف منها تدعيم السيطرة المصرية على تلك البلاد، وكان يقوم بها عند قدوم الصيف ويرجع إلى مصر أوائل الشتاء، واستطاع في حملاته الخمسة الأولى السيطرة على كل من مدينة أورداتا ومدينة سامرة وكانتا مدينتان تجاريتان تتمتعان بالثراء والقوة، واعترفت كل منهما بالسيادة والسلطة المصرية وتعهدتا بدفع الجزية. ثم سيطر الملك تحوتس على مدينة يافا في حملة أخرى كان على رأسها القائد المصري جحوتى.

وفي حملته السادسة نجح الفرعون في الاستيلاء على مدينة قادش على نهر العاصى وكان قد تزعم أميرها الثورة ضد مصر مرة ثانية، واستطاع تحوتس القضاء عليه ونهب المدينة، وفي حملته الثامنة وصل تحوتس الثالث إلى الفرات، حيث استولى على مدينة قرقيش وأقام نصباً تذكاريّاً يشهد بتجديد الحدود القديمة للإمبراطورية، ثم تقدم منحدرًا مع النهر، وسيطر على كل المدن في طريقه، وفي إحدى هذه الحملات صنع تحوتس عدداً من القوارب من أخشاب الأرز ونقلها على العربات التي تجرها الثيران على طول الطريق إلى الفرات من أجل أن تعبر قواته نهر الفرات، وأصبحت مصر منذ هذه الحملة صاحبة النفوذ في غربى آسيا، كما أصبحت جميع موانئ فلسطين وسوريا وجزر

(1) H. Nelson, The Battle of the Magidó, Chicago, 1913.

البحر المتوسط داخلة تحت نفوذ مصر بفضل أسطولها القوي واستمرت حملات تحوتمس بعد ذلك إلى ان كات حملته السادسة عشرة في العام الثاني والأربعين من حكمه التي قمع فيها ثورة قامت بها مدينة قادش التي كانت قد اعادت بناء التحصينات التي دمرها المصريون، وأخذت التدابير الكافية لصد أي هجوم جديد، ولكن نجح تحوتمس في أخضاعها بعد أن اقتحم أسرارها واحتل قلعتها. وبذلك قضى على كل اثر للمعارضة في تلك المناطق للحكم المصري، وكان لهذه الحملات الظافرة اثرها، فقد سارعت كل البلاد في ارسال هداياها القيمة إلى مصر. ولم تكن حملات «تحوتمس الثالث» على سوريا مطبوعة بالطابع الحربي فقط بل أننا نجده يصدر أوامره إلى رجاله بأن يدخلوا إلى مصر كل ما يجدونه صالحاً من حيوان أو نبات، كما أخذت بعض مظاهر الفن والحضارة السورية والعراقية تظهر في مصر.

وقد عبر كهنة آمون عن عميق شكرهم لهذا الملك بسبب ما فعله وقدمه للاله آمون، فقاموا بتأليف نشيد نصر رائع لتحية الملك وتبجيله باسم حاميه المقدس، يقول النشيد على لسان آمون:

« احضر إلي، ابتهج لرؤية جمالي، يا ابني البطل تحتمس
لقد اعطيتك الشجاعة والنصر علي كل البلاد
ووضعت الخوف منك ومن قسوتك في كل الأنحاء
وجعلت الرعب لمراك يصل إلي الدعائم الأربع للسماء
ان رؤساء كل البلاد مجتمعين في قبضتك
لقد حددت بنفسي يدي كلي اقيدهم من أجلك »

وفي سطور أخرى من نشيد النصر جاء علي لسان آمون:

« لقد جعلتك سيداً علي كل الأرض بطولها وعرضها
والشعوب الغربية والشرقية تحت سيطرتك
لقد وطأت كل بلدة أجنبية بقلب مبتهج،
ولم يجزوا أحد علي الاقستراب منك
لا نني مني رشدك (١).

(١) ج. ستيندورف: المرجع السابق، ص ٨٣.

وبعد موت تحوتمس الثالث واعتلاء ابنه «امتحوتب الثاني» العرش، نشبت ثورة في سوريا، ورفض الأمراء إرسال الجزية المقررة آمليين ان يكون الفرعون الجديد أقل قوة ونشاطاً من أبيه ولكن سرعان ما تقدم امنحوتب الثاني في العام الثالث من حكمه نحو هذه المناطق، حيث استطاع أن يأسر وينهب المدينة الحصينة «شمش - أدوم» ثم اندفع إلى منطقة لبنان وهزم قبائل الجبل، ويفخر الفرعون أنه استطاع شخصياً أن يأسر ثمانى عشر اسيراً وتسع عشرة رأساً من الماشية في هذه المعركة.

وبعد هذا النصر وفي العام السابع من حكمه عبر الجيش المصرى نهر العاصى ليقابل الآسويين، واضطروهم للفرار، ثم في العام التاسع من حكمه نجح في الاستيلاء على مدينة «نى»، التى استسلمت بدون قتال ثم تقدم إلى مدينة «يتخس» في شمال سوريا وكانت قد اشتعلت فيها ثورة. للتخلص من السيطرة المصرية، واستطاع الملك أن يذبح ما لا يقل عن سبعة امراء حمل جثثهم معه في عودته إلى مصر منتصراً حيث «علقوا حنكسين على مقدمة سفينة جلالته التى كان اسمها «عا خبرورع». مثبت الأرضين، وقد علق سته من هؤلاء الأعداد على جدار سور طيبه، أما السابع فقد ارسل لسفينته إلى النوبة، وعلق هناك على أسوار «نباتا» ليكون عبرة تزيهم قوة انتصار جلالته إلى الابد. وقد سجلت اخبار الحملتين في لوحيتين احدهما بالكرنك والثانية في منف^(١).

وعندما تولى تحوتمس الرابع العرش بعد وفاة ابيه قام بحمله على سوريا للقضاء على التأثيرين فيها، وبعد أن استتبت الأمور له، اتجه إلى عقد معاهدة مع الملك الميتانى «ارتاتاما» وذلك لمواجهة الخطر الحيثى الذى أخذ في الظهور بقوة على مسرح الأحداث في الشرق الأدنى القديم، ودعم هذا التحالف بزواج الفرعون المصرى من ابنة الملك الميتانى، وهى التى عرفت بأسمها المصرى «موت - ام - ويا»، وكان الزواج السياسى في عصر الدولة الحديثة، أحد أوجه السياسة الدولية التى ابتعت في ذلك الوقت^(٢).

(١) نفس المرجع السابق، ص ٩١.

(٢) انظر في ذلك رسالة الدكتوراه التى اعدتها الدكتورة وفاء أحمد بدار تحت اشراف أ. د. أحمد أمين سليم وعنوانها: دراسة مقارنة للزواج السياسى بين مصر والعراق.
رسالة دكتوراه غير منشورة، الاسكندرية، ١٩٩٩ م.

وقد عمل الملوك المصريون من أجل منع تكرار ثورات الولايات في غربى آسيا للتخلص من السيطرة والسيادة المصرية - على أقامة محطات عسكرية فى كل مكان بالبلاد المفتوحة، وهذه المحطات كانت محصنة بالأسوار والابراج الدفاعية، وتقيم فيها حامية من رماة السهام وراكبى العجلات الحربية، كما حوت أيضاً مخازن كبيرة لتخزين جزء من الجزية التى تسلمها المدن المجاورة كى تكون مزودة بكل شئ عندما يصل الجيش المصرى فى المرة القادمة، ويحتاج إلى مؤونه.

واستخدم المصريون وسيلة أخرى لضمان طاعة الأمراء الخاضعين، فكانوا يحملون معهم إلى طيبة أبناءهم كرهائن، ووضعوهم فى قصر كبير فى العاصمة وكان يتلقون تعليماً مصرياً ويتمرسون بطريقة الحياة المصرية فى عاصمة الإمبراطورية^(١).

وخرج الجيش المصرى فى جولة تفتيشيه إلى الشام فى عهد «امنحتب الثالث»، ولم تقم الولايات السورية بالثورة فى عهده مما جعله فى غير حاجة إلى القيام بحملات عسكرية وسار على منهج والده فى توثيق عرى الصداقة بينه وبين ملوك آسيا الغربية وامرائها عن طريق المصاهرات، فتزوج من ابنة ملك بابل واخته، وتزوج كذلك من أخت وابنة ملك الميتان، وعمل ملوك الشرق على كسب وده والفوز برضاه، غير أن الأمور سرعان ما بدأت تتغير فى أخريات أيامه، حيث أخذت الولايات السورية تئن تحت وطأة دسائس المطامع فى الداخل والخارج، حيث بدأ الحثثيون يعبثون بالحدود السورية والميتانية، ويغرون ضعاف النفوس بالعمل لصالحهم، واستجاب العديد منهم لهذه الإغراءات، وأن ظل العديد من الأمراء موالين لفرعون مصر، وارسلوا له صرخات استغاثة إلا أن الفرعون لم يعرها الاهتمام الكافى، ولم يقدر خطورة الموقف مما أدى إلى انتشار الفتن فى الولايات السورية، وعند موته لم يترك الدولة كما أخذها، بل تقلص النفوذ المصرى إلى حد بعيد.

وعندما «تولى امنحتب الرابع» (اخناتون) العرش، سارع امراء الشرق بمد يد الصداقة اليه والرغبة فى قيام علاقات الود بينهم وبينه، فأرسل له ملك ميتان

(١) ج. شتندورف: المرجع السابق، ص ص ١٢٤ - ١٢٥.

والملك الحيثي، إلا أن أخناتون لم يكن كأبيه ممن يقيمون علاقات المصاهرة مع معاصريه، ولم يكن من طراز أجداده المحاربين، وإنما ركز كل همه من أجل دعوته الدينية، وواكب ذلك أن اجتاحت سوريا موجات من تحركات القبائل التي عرفت بقبائل ساحار والخاييرو والشردان وغيرها، وهي قبائل كانت تقطن على حافة الصحراء وعلى الجبال التي تكسوها الغابات، مما أدى في نهاية الأمر إلى انهيار الإمبراطورية المصرية في غربى آسيا^(١).

وقام «توت عنخ آمون» بحملة على سوريا التي أصبحت من الفرات حتى البحر المتوسط ولاية حيثية، وذلك بهدف استعادة هيبة مصر في سوريا وفلسطين. كما قام «حور محب» في عام حكمه السادس عشر بحملة إلى سوريا، كان هدفها منطقة فيما بين جبيل وقرقميش، مما سبب صغطاً كبيراً على الحيثيين، مما أدى إلى عقد معاهدة بين الملك المصري «حور محب» والملك الحيثي «مورسيل»^(٢).

في الجنوب:

بعد أن قضى «أحمس الأول» على الهكسوس، عمل على تأمين حدود مصر الجنوبية، فقام بحملة إلى الجنوب صحبه فيها القائد العسكري «أحمس بن أبانا»، حيث وصلت الحملة إلى مدينة خنت نفر وتم استرجاع النوبة إلى التاج المصري، ويبدو أن هذه الحملة لم تكن كافية لاستتباب الأمن في هذه المنطقة، حيث نشبت فيها العديد من الثورات، تتطلب إرسال ثلاث حملات عسكرية إليها تمكنت من مد الحدود المصرية حتى مدينة «ساي»، الواقعة بين الجندل الثاني والثالث، وبدأ أحمس في إصلاح قلعة بوهين التي تعرضت للتخريب والنهب أثناء العصر الوسيط الثاني، وجعل منها المدينة الرئيسية في منطقة النوبة التي استردها المصريون^(٣).

(١) جان بويونت: مصر الفرعونية، ترجمة سعد زهران ومراجعة عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، ١٩٦٦، ص ١١٦.

(٢) أحمد أمين سليم: أقدم المعاهدات الدولية في التاريخ، سلسلة المحاضرات العامة، جامعة بيروت العربية، لبنان، ١٩٨٨.

(3) J. H. Breasted, ARE, , 9 - 10.

وعندما علم أهل النوبة بوفاة «أحمس الأول» قاموا بثورة فما كان من خليفته «امنحتب الأول» إلا أن ذهب على رأس جيشه إلى هذه المنطقة في عام حكمه الأول، وشاركه في هذه الحملة القائد «أحمس بن نخب»، وتمكنت هذه الحملة من إعادة الاستقرار إلى النوبة، ولكن بعد مرور عامين قامت ثورة أخرى مما دعا الفرعون إلى الذهاب إلى هناك حيث عاد منتصراً حيث شق في الجندل قناة ليمر منها جلالته، وإن كان هناك من يرى أن هذه الحملة هي نفسها الحملة الأولى. وأقام امنحتب الأول في جزيره ساي معبدًا، كما ترك أحمس بن نخب العديد من النقوش في بلاد النوبة. ولقد قام امنحتب الأول بتعيين حاكم على بلاد النوبة أطلق عليه «الابن الملكي حاكم كوش»، وكان لقب «الابن الملكي» من الألقاب الشرفية^(١)، وإن كان هناك من الباحثين من يرى أن هذه الوظيفة لم تظهر إلا في عهد خليفته تحوتمس الأول.

وبمجرد تولي «تحوتمس الأول» العرش أصدر مرسوماً إلى الوالى المصرى فى بلاد النوبة «ثورى» بشأن توليه العرش، ولقد قام بحملة مد فيها حدود مصر الجنوبية إلى تومبوس عند الجندل الثالث، وجعل المنطقة الجنوبية من نواحي نباتاً جنوباً وحتى الكاب شمالاً وحدة إدارية واحدة، ومنذ ذلك الوقت بدأت بلاد النوبة تتمصر بخطى سريعة. ولقد أقام سلسلة من الحصون فى جنوب تومبوس وساي، كما أعاد بناء الحصون التى كان قد أقامها سنوسرت الثالث، وجعل مدينة بوهن مركز الإدارة ومقر وحدات الجيش^(٢).

وفى عهد الفرعون «تحوتمس الثانى» قامت ثورة فى الجنوب بالقرب من الجندل الثالث فى بلاد كوش، وتمكنت الجيوش المصرية التى كانت تعسكر فى النوبة من القضاء عليها قبل دخول الفرعون، الذى كان قد وصل عند الجندل الأول^(٣).

(1) Ibid., 17 - 18.

(2) A. J. Arkell, in JEA, 36 (1950), p. 368.

(٣) والترابمري: مصر وبلاد النوبة، ترجمة تحفه هندوسه، ومراجعة عبد النعم أبو بكر، القاهرة، ١٩٧٠، ص ١٩١.

وعندما استأثرت «حتشبوت» بالعرش أرسلت حملة إلى كوشن ربما كان يقودها سننموت، وعملت هذه الحملة على توطيد الأمن في هذه المنطقة، كما قامت باستغلال المحاجر الموجودة هناك^(١).

والقد ذهب «تحتوتس الثالث» بجيشه إلى النوبة، وكانت تلك آخر حملته حربية قام بها إبان عهده، ويرى بعض المؤرخين بأن هذه الحملة كانت استعراضاً لقوته العسكرية، بينما إنجأ البعض الآخر إلى أنها كانت نتيجة حدوث ثورة في هذه المناطق^(٢)، ولا نعرف في أي مكان كانت هذه الثورة، وقد سجل تحتتمس الثالث قائمة بأسماء المدن التي أخضعها في الجنوب، وأقام لوحة بانتصاراته في جبل الدرق.

وهناك ما يشير إلى أن منحتب الثاني قد وصل بحدوده إلى النجعه جنوبي شندى، وإلى الشمال بالقرب من الجندل السادس، شمال مدينة الخرطوم بحوالى مائة كيلومتر، حيث شيد معبدًا في هذه المنطقة، وإن كان من المحتمل أن النفوذ المصرى قد وصل أبعد من ذلك.

وقام «تحتتمس الرابع» بحمله لإخماد الثورة التي نشبت في وارات حركتها غارة من كوش، وذلك في عام حكمه الثامن، وتمكن من إخماد الثورة، وعاد إلى طيبة محملاً بالغنائم وفي ركابه الكثير من الأسرى^(٣).

وفي العام الخامس من عهد الملك «منحتب الثالث» نشبت ثورة في النوبة تمكن الفرعون من القضاء عليها، واحضر عدداً كبيراً من الأسرى، ومن الأمور اللافتة للنظر أن «الصورة الحية» للفرعون منحتب الثالث كانت تؤدي لها العبادة في منطقة صولب، كما أدت لزوجة تى في منطقة «سدنجا»^(٤).

وقد شيد «منحتب الرابع» (اخناتون) في «سيسبي» خلال سنوات حكمه الأولى وقبل أن يغادر طيبة إلى أخت آتون مجموعة من ثلاثة معابد ذات أساس واحد كونت نواة مدينة صغيرة وسور ومقصورة مخصصة لآتون، وربما يكون

(١) أبو العيون بركات: المرجع السابق، ص ٣٨.

(٢) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ١١٦.

(٣) B. M. Bryan, op. cit., p. 332 ff.

(٤) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٢٦٣.

قد أسس أيضاً مدينة «جم آتون» في كاوا فيما وراء الجندل الثالث عند مدينة دنقله، ولقد أسس اخناتون المركز الثانى لدعوته في هذه المدينة في النوبة.

وساد الهدوء النوبة على أيام حكم كل «سمنخ كارع» «وتوت عنخ آمون» «وآي»، وقام «حورمحب» بزيارة النوبة مرتين، الأولى عندما كان قائداً عسكرياً والأخرى عندما تولى العرش وكان مجرد استعراض عسكري، وقد عمل «حورمحب» على تجنيد النوبيين بأعداد كبيرة في الجيش المصرى^(١).

في الغرب:

أشار أحسن بن نخب في نقوش مقبرته إلى أنه صاحب الفرعون «امنتحبت الأول» في حملة ضد الليبيين استولى فيها على ثلاثة أيدي في بلاد كهك في الصحراء الغربية، ويحتمل أن هذه الحملة كانت لإحكام السيطرة على الحدود الغربية، وقد وجدت في عهد «امنتحبت الأول» وظيفة «حاكم الواحات»^(٢).

ويبدو أن السلام قد ساد الجزء الأكبر من عهد الأسرة الثامنة عشرة، حيث لم ترد إشارات عن قيام حملات عسكرية في الغرب.

مع بونت:

اهتمت الملكة «حتشبسوت» اهتماماً كبيراً بمنطقة بونت، وفي العام التاسع من حكمها رسلت بعثة اقتصادية إلى هذه المنطقة، ولقد صورت أخبار هذه الرحلة على جدران معبدها في الدير البحرى^(٣)، وكانت البعثة تتكون من خمس سفن شراعية كبيرة، وقد أحضرت السفن معها منتجات هذه البلاد من العاج والأبنوس والأخشاب وجلود الفهد والبخور والقردة والنسانيس، وأحضرت معها كذلك أشجار البخور التي نقلت بجذورها محفوظة في سلال وقدر من الفخار، وأظهرت الحفائر التي أجرت في منطقة المعبد أن هذه الأشجار العطرية قد غرست فعلاً في حفر نقرت في الصخر أمام المعبد وملئت بالطين الخصب، أو

(1) W. C. Hayes, The Scepter of Egypt, part, 2, p. 309.

(٢) أبو العيون بركات: المرجع السابق، ص ٢٧.

(3) E. Naville, The Temple of Deir El Babari, vol. III, pls., 69-86.

وضعت في أواني على مدرجات المعبد، وقد وجد في بعضها جذور هذه الأشجار الجافة^(١).

ويوجد في بعض نصوص «تحتومس الثالث» ما يشير إلى وجود تبادل تجاري مع أهل اليمن، إذ تشير النصوص إلى وصول بعثة إلى مصر من الجبتيو والذين يرى بعض الباحثين أنهم القتبانيون من أهل اليمن، وقد أخذوا معهم منتجات هذه البلاد من البخور والكندر^(٢).

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٢٣٣ - ٢٣٤.
(٢) أبو العيون بركات: المرجع السابق، ص ٥٢ - ٥٣.

الأسرة التاسعة عشرة
(١٢٩٥ - ١١٨٦ ق.م)

الأسرة التاسعة عشرة

(١٢٩٥-١١٨٦ ق.م.)

أولاً، السياسة الداخلية:

- تعاقب على عرش الأسرة التاسعة عشرة ثمانية ملوك على النحو الآتي (١):
- ١- رعمسيس الأول (من بحتى رع) ١٢٩٥-١٢٩٤ ق.م.
 - ٢- سيتى الأول (من ماعة رع) ١٢٩٤-١٢٩٧ ق.م.
 - ٣- رعمسيس الثانى (أوسر ماعة رع ستين رع) ١٢٩٧-١٢١٣ ق.م.
 - ٤- مرنبتاح (با ان رع) ١٢١٣-١٢٠٣ ق.م.
 - ٥- أمون مس (من س رع) ١٢٠٣-١٢٠٠ ق.م.
 - ٦- سيتى الثانى (أوسر خبرو رع) ١٢٠٠-١١٩٤ ق.م.
 - ٧- سبتاح ١١٩٤-١١٨٨ ق.م.
 - ٨- تا أوسرت ١١٨٨-١١٨٦ ق.م.

كان مؤسس الأسرة «رعمسيس الأول» من أسرة عادية فى شمال شرق الدلتا، واتخذ العديد من الوظائف والألقاب فى عهد «خور محب» والتي من أهمها «نائب جلالته فى الوجه القبلى والبحرى»، ولم يلق جلوسه على العرش معارضة من أحد، وخلفه ابنه «سيتى الأول»، ثم جاء ابن «سيتى الأول» الملك «رعمسيس الثانى» الذى خلفه ابنه «مرنبتاح».

وأعقب موت «مرنبتاح» فترة من الاضطرابات حدثت بها مؤمرات شتى من أجل العرش، وتعاقب عليه عدد من الملوك لم يحكموا سوى لفترات قصيرة، مما أوجد جدلاً بين علماء المصريات حول ترتيب هؤلاء الملوك على العرش، وإن كانت الدراسات الحديثة تميل إلى ترتيبهم بعد «مرنبتاح» على النحو الآتى:

امنس، سيتى الثانى، سبتاح، تا أوسرت.

(1) I. Shaw and P. Nicholson, British Museum dictionary of Ancient Egypt, p. 311.

ويبدو أن أسرة الرعامسة تنتمي إلى الدلتا، وأنها كانت تميل للمعبود ست الذي عبد في أفاريس عاصمة الهكسوس، ولم تكن عبادته شائعة في مكان آخر، وفضل ملوك هذه الأسرة الإقامة في الشمال، بينما كانت طيبة عاصمة الدولة السياسية والدينية والمعبود آمون هو المعبود الوطني.-

١- رعمسيس الأول

تولى عرش مصر بعد وفاة «حور محب» الذي لم يترك وريثاً للعرش، واتخذ في سياسته طريق سلفه، فكان لقبه «بن بحتى رع» يفيد معنى (الذي يثبت قوة رع)، واسمه «رع مسو» يعنى (الذي انجبه رع) كما اتخذ أيضاً لقب «مُثَبِّت الحق في الأرضين»

ونظراً لقصر فترة حكمه التي لم تتجاوز العامين (حوالى ستة عشر شهراً)، فلم يترك الكثير من الآثار وإن كان قد أقام هيكلًا ومعبدًا في أبيدوس اتهمما ابنه «سيتى»، وأقام لوحتين في سيناء، توجد الكبرى منهما في متحف بروكسل تحت رقم ٢٤٤ وتوجد الأخرى في المتحف المصرى بالقاهرة، كما أقام لوحة في بوهن تورخ بعام حكمه الثانى وهى توجد حالياً فى متحف اللوفر، ويوجد له بقايا مسمة حالياً فى كوينهاجن^(١)، كما عثر له على تمثال يمثل فى هيئة الكاتب، كما عثر له على تمثالين فى معبد الكرنك وبعض النقوش على الصرح الثانى، وكان أول من بدأ فى بناء صالة الأعمدة الكبرى فى الكرنك^(٢).

وشيد الملك لنفسه مقبرة فى وادى الملوك، لم تكن قد أعدت تماماً عند وفاته، وقد تم تجهيزها بسرعة، ودفن الملك فى حجرة لا تعدو أن تكون حجرة ثانوية لحجرة الدفن.

سيتى الأول:

اشركه والده معه فى الحكم، وعند وفاة والده، كان «سيتى الأول» قد

(1) K. A. Kitchen, Ramessi de Inscriptions, Translated and Annotated: Translations, I, Oxford, 1993, pp. 1-5.

(2) W. C. Hayes, op. cit., pp. 326 - 327.

تجاوز الأربعين من عمره، ولقد اعتبر عهده فاتحة عصر جديد فأطلق على نفسه لقب «رحم موسوت» بمعنى «مجدد الميلاد»، ولقد انتسب إلى المعبود بتاح فأخذ التسمية «مرى إن بتاح» (محبوب بتاح)، كما تقرب إلى المعبود أوزير، فأصدر مرسوماً في العام الرابع من عهده والذي يعرف بمرسوم نوري وهي تقع شمال الجندل الثالث بحوالى ٣٥ كم، وذلك لحماية مخصصات المعبود أوزير وعدم تسخير عمال المعبد وماشيتهم في الأعمال العامة^(١).

وعمل «سيتى الأول» على استغلال مناجم الذهب في الصحراء الشرقية، ويرجع إلى عهده خريطة توضح بعض مناجم وادى الحمامات، وبخاصة مناجم أم الفواخير، حدد فيها مواقعها والطرق المؤدية إليها، والطريق المؤدى منها إلى البحر الأحمر، وموقع معبدها المحلى، وموقع جبل بخن منها وتعتبر هذه الخريطة أول أو ثانی خريطة من نوعها عرفت في العالم القديم حتى الآن^(٢)، كما قام أيضاً باستغلال مناجم الذهب في مناجم وادى العلاقى في النوبة، وأعاد النشاط أيضاً إلى مناجم الفيروز في سيناء، حيث عثر على لوحتين له في سراييط الخادم^(٣).

وقام «سيتى الأول» بالعديد من التشييدات المعمارية، ومنها معبده الذى شيدة في «وادى مياه» أو «وادى عبادى» إلى الشرق من أدفور بحوالى ٥٥ كم وهو الذى يطلق عليه «معبد الرديسية»، وقد نحت جزء منه فى الصخر واكملت باقى أجزاء المعبد بالمبانى، ويتضح من نقوش هذا المعبد أن الفرعون قد أمر بحفر الآبار فى هذه المنطقة.

أما معبده الذى شيدة فى أبيدوس^(٤)، فيعتبر تحفه معمارية وفنية، حيث احتفظت نقوشه بألوانها زاهية حتى الآن، وقد شيدة وكرسة للمعبود أوزير،

(١) KRI, I, pp. 38 - 50.

(٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٢٣.

(3) KRI, I, 53 - 55., A.H. Gardiner, and T.E. Peet, The Inscriptions of Sinai, London, 1952, Nos. 246 - 250.

(٤) انظر : A.M. Calverley, and M.F. Broome, The Temple of king Seti I at Abydos, 4 Vols, London and Chicago, 1933 - 58.

وتتميز هذا المعبد بوجود مقاصير للمعبودات حور وايزه وأمون رع وحور آختي
وبتاح وأوزير ثم هيكل لتقديس الملك نفسه، ويوجد في هذا المعبد «لوحة
الأجداد» التي تضم أسماء ست وسبعين ملكاً بدءاً من «من».

وفي معابد آمون في الكرنك، قام بالعمل في صالة الأعمدة الكبرى والتي
أتمها من بعده ابنه رعمسيس الثاني ويلاحظ أن تسجيلات حرويه تغطي
الجدار الشمالي من الخارج وكذلك جزءاً من الجدار الشرقي^(١)، وعلى البر
الغربي من الأقصر شيد معبدة الجنزى الشهير باسم «معبدة القرنة»، وهو يقع
على الطريق المؤدى إلى وادى الملوك^(٢)، كما شيد أيضاً معبداً في الشمال من
الرامسيوم^(٣).

وبالنسبة لتشيداته في الشمال، فلقد بنى قصراً في قنطير، وشيد معبداً
للمعبود رع في أون، وكانت له فيها مسلة نقلت إلى روما، وترك لوحة بجوار
أبى الهول أهداها إلى هذا المعبد، كما ترك نقوشاً في منف^(٤).

وأقام مقبرته في وادى الملوك، وهي تعتبر من أجمل المقابر الملكية،
وهي تتضمن العديد من الدهاليز والحجرات، ويبلغ عمقها في الصخر
حوالى مائة متر، وهي مزينة ابتداء من مدخلها بنقوش ملونة، وهي تحمل
حالياً رقم (١٧)^(٥).

وخلف معبده في أبيدوس أقام قبراً تذكاريّاً، يبلغ طوله حوالى ١١٠ م ويبدأ
بدهليز يؤدي إلى صالة مستعرضة، ثم إلى بهو يتوسطه مرتفع يؤدي إلى
درجان وتحيط به قناة، وكأنه بذلك جزيرة وسط المياه، ومن وراء البهو قاعة
كبيرة سقفها مقبى، وهي أشبه بتابوت ضخمة، ويحتمل أن يكون هذا البناء كان
الغرض منه أن يكون قبراً رمزياً للإله أوزير، ويطلق عليه حالياً اسم

(1) ARE, III, 39.

(2) KRI, I, pp. 185 - 193.

(3) Ibid., p. 193

(٤) سليم حسن: مصر القديمة، ج ٦، ص ١١٧ - ١٤٨.

(5) E. Lefebure, Le tombeau de seti Ier, Annales du Musée
Guimet, Vol. IX, Paris, 1885.

«الأوزيريون»، وعند وفاة سيتي كان هذا المبنى محتاجاً لبعض التشطيبات، ولقد أضاف من بعده الفرعون «مرنبتاح» بعض المناظر والنقوش إليه^(١).

- رعمسيس الثاني:

تولى العرش بعد والدته، وكان شاباً لا يتجاوز عمرة ستة عشر عاماً ويحتمل أنه أبعد أخوته الكبار عن الحكم، ويوجد نقش على جدران معبد سيتي الأول في أبيدوس يتضمن اشراك والدته له في الحكم وتدريبه على أموره منذ أن كان صغيراً، ولكن لم يمكن تحديد فترة الحكم المشتركة بينهما^(٢)، ومع ذلك، فإن التواريخ المسجلة على آثار تشير إلى فترة حكمة المنفرد ولم تتضمن فترة الحكم المشترك.

وأُتاحت فترة الحكم الطويلة للفرعون «رعمسيس الثاني» والتي بلغت سبعة وستين عاماً من بناء وتشيد آثار له في كل أنحاء مصر، كما كان مهتماً بترميم آثار أسلافه، ويتضح ذلك من النص الذي تركه في العام الأول من حكمه وذلك أثناء توقفه في أبيدوس بعد اشتراكه في عيد أوبت بمعبد الكرنك بالأقصر، والذي أشار فيه إلى عدم اكتمال المعبد الذي شيدته والدته، وأشار كذلك إلى الإهمال والخراب الذي تعاني منه مقابر أسلافه، ثم أعلن عن قيامه باستكمال منشآت والدته وترميم آثار أسلافه^(٣).

ومن أهم منشآته المعمارية بنائه لعاصمة جديدة في الشمال، وهي مدينة «بر رعمسيس»^(٤)، وهي تقع بين قنطير وصان الحجر في الشرقية، حيث لم يمكن تحديد موقعها بدقة، وإن كان الأكثر ترجيحاً أنها مكان مدينة تانيس،

(1) H. Frankfort, The cenotaph of Seti I at Abydos, 2 Vols, London, 1933.

(2) K.C. Seele, The Coregency of ramses II with Seti I, Chicago, 1940.

(3) R.O. Faulkner, "Egypt: From the Inception of the Nineteenth Dynasty to the Death of Ramesses III", in CAC, Vol. II, Part, 2, p. 225.

(4) K.A. Kitchen, Pharaoh Triumphant, The life and Times of Ramesses II, Cairo, 1990, p. 115 ff.

وان كان هناك من يرى أنها كانت مكان قنثير^(١)، إلى الجنوب بحوالى ١١ ميل حيث أقام كل من سيتى الأول ورعمسيس قصورهما وأصبحت هذه العاصمة منذ ذلك الوقت المقر الملكى الرئيسى فى الشمال فى عصر الاسرتين التاسعة عشرة والعشرين، وربما كان ذلك بالتناوب مع منف، وهى ذات موقع يتوسط دولة الرعامسة فى مصر والشام، ويسمح بوجود احتياطى عسكرى كبير فيها يمكن أن ينجد الحاميات الشمالية على وجه السرعة، وذلك فضلاً عما توافر لها من استراتيجىة حيوية ودفاعية^(٢).

وفى معابد أمون بالكرنك، قام بتكملة صالة الأعمدة العظيمة التى تحتوى على ١٣٤ عمود، وأقام تماثيلين كبيرين له من حجر الجرانيت الوردى أمام الصرح الثانى، مازال احدهما موجوداً حتى الآن، وقد اغتصبه «باى نجم» أحد ملوك الأسرة الحادية والعشرين، وأضاف إلى معبد الأقصر صرحاً كبيراً وأقام أمامه تماثيل له، وكذلك مسلتين، بقيت إحداهما فى مكانها، ونقلت الأخرى إلى باريس، وشيد خلف الصرح فناء يحيط بجوانبه أعمدة على هيئة زهرة البردى وجوار كل عمود تماثيل من الجرانيت الوردى يمثله واقفاً. وشيد فى البر الغربى معبدة الشهير باسم «معبد الرامسيوم».

ومن أهم أثاره التى شيدها كانت فى بلاد النوبة، حيث نقر فى الصخر مجموعة من المعابد، كان أولها معبد «بيت الوالى» جنوب أسوان بحوالى ٥٥ كم، ويليه معبد «جرف حسين»، ثم معبد «وادي السبوع» فمعبد «الدر»، إلا أن من أعظم منشأته فى هذه المنطقة معبدة الكبير فى أبو سمبل، وهو معبد من أجمل المعابد الصخرية وأعظمها، ولقد نحت فى الصخر إلى الشمال منه معبداً صغيراً لزوجته نفرتارى وللالهة حاتور^(٣).

وبنى مقبرته فى وادي الملوك، وكانت أكبر من مقبرة والدته، إلا أنها حفرت فى منطقة ذات صخر ردى مما أدى إلى تساقط بعض أجزائها حالياً.

(1) L. Habachi, "Khatana - Qantir", in ASAE, 52 (1994), p 443ff.

(٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٢٤ - ٢٢٥.

(3) K.A. Kitchen, op. cit., p. 154 ff.,

انظر كذلك:

محمد أنور شكرى: المرجع السابق، ص ٢٣٤ - ٢٤٧.

ومات رعمسيس الثانى بعد أن ملأ سمع الدنيا وبصرها فى حياته، ولقد تزوج العديد من الزوجات من أشهرهن «نفرتارى، زوجة الأولى والزوجة الحبيثة» ماعت نفر ورع، وانجب الكثير من الأبناء الذكور تتعدى المائة بالإضافة إلى أكثر من خمسين بنتاً.

مرنبتاح،

عندما توفى رعمسيس الثانى، كان خليفته على العرش ابنه «مرنبتاح، كبيراً فى السن يناهز الستين من عمرة، وكان ترتيبه الثالث عشر بين أخوته، وكان يشغل وظيفة الكاهن الأكبر للمعبود بتاح فى منف.

وشيد «مرنبتاح، العديد من المنشآت والمباني فأضاف إلى الأوزيريون فى أبيدوس وأقام معبداً للمعبود تحوت فى الاشمونين، ومعبداً للمعبود رع فى أون، وشيد معبداً فى البر الغربى فى الأقصر، وأقام قصراً فى منف، كما أقام العديد من المنشآت فى بى رعمسيس وتل بسطه واتريب وتل اليهودية وتل المقدام، كما عثر له على تمثالين بالاسكندرية، وأقام معبداً لبتاح فى منف والعديد من المنشآت فى الفيوم ودندره والمدامود وارمنت وجبل السلسلة وانوان^(١).

وتجدر الإشارة إلى أنه أشار فى لوحة له توجد بالمتحف المصرى بالقاهرة تحت رقم (CGC 34052, JE, 31418) إلى أنه أباد بنى اسرائيل وهذه هى المرة الأولى التى يظهر فيها هذا الاسم على الآثار المصرية، مما آثار جدلاً بين الباحثين، حول علاقة هذا الفرعون بخروج اليهود من مصر، وهو الأمر الذى يكتنفه الكثير من المصاعب.

ويُتجه أ.د. رمضان السيد إلى أن ما جاء فى السطر ٢٧ من اللوحة وجاء فيه: «واستسلمت عسقلون وأخذت جزر، وينعم أصبحت كأنها لم تكن، و (سهل) يزريل قفر ولم يعد له بذور...» ان ترجمة العلماء لكلمة يزريل باسرائيل خاطئ ويرى أنها تترجم بـ «يسيرارو»، والمقصود بها سكان أو قبائل سهل يزريل أو جزريل، وهو مرج ابن عامر من الناحية الشرقية الشمالية من

(1) KRI., IV, p. 41 - 76.

جبل الكرمل والذي يمتد من حيفا غرباً إلى وادي الأردن كما أن وجود مملكة لاسرائيل على أرض فلسطين في هذه الفترة أمر لم يظهر في النصوص^(١)، وهي وجهة نظر جديدة بالاعتبار.

ويعتبر مرنبتاح آخر الملوك العظام في الأسرة التاسعة عشرة، وعندما مات دفن بمقبرته في وادي الملوك، وهي تحمل الآن رقم (١٨).

نهاية الأسرة التاسعة عشرة،

أعقب موت مرنبتاح فترة من الاضطرابات حدثت فيها العديد من المؤامرات حول العرش، فتعاقب عليه عدد من الملوك بلغ الأربعة لم تتعد سنوات حكمهم السبعة عشرة عاماً، وهؤلاء الملوك هم: أمون مس، سيتي الثاني، سبتاح، تا أوسرت، ويعتبر ترتيب الملوك الأوائل الثلاثة من المشاكل التي تواجه الباحثين في دراسة هذه المرحلة، وتجدر الإشارة إلى أن النقوش المسجلة على جدران الفناء الثاني في معبد مدينة هابو، توضح ترتيب هؤلاء الملوك من وجهة نظر الملك رعمسيس الثالث والذين اعتبرهم أسلافه الشرعيين في حكم البلاد، ولقد ذكر رعمسيس الثالث أن مرنبتاح قد خلفه على العرش مباشرة سيتي الثاني ثم ست نخت مؤسس الأسرة العشرين، ومن ثم فإنه قد تجاهل كل من أمون مس وسبتاح وتا أوسرت، وكذلك المغتصب للعرش إرسو، على الرغم أنهم قد حكموا ما يقرب من عشرين عاماً، وتركوا مقابر لهم في وادي الملوك^(٢).

ولقد افترض دي روج De Rouge^(٣)، أن أمون مس وسبتاح كونا نوعاً من أسرة داخلية اقحمت في داخل هذه الفترة الطويلة، ولقد نشأ الصراع في داخل البيت الملكي نتيجة لحكم رعمسيس الثاني الطويل، ووفاة العديد من أبنائه الكبار مما أدى إلى حدوث خلط في خط وراثته.

وبعد وفاة مرنبتاح، تولى العرش أمون مس، الذي يرجح أنه حفيد أو ابن رعمسيس الثاني.

(١) رمضان عبدة السيد: المرجع السابق، ص ١٧٧ - ١٧٨.

(2) C. Aldred, "The Parentage of King Siptah", in JEA, Vol, 49 (1963), p. 43.

(3) Ibid., p. 46.

وجاء سيتي الثاني بن مرينتاح على العرش بعد وفاة أو عزل أمون مس، ودعم أحقيته في العرش بزواجه من تا أوسرت التي اعتبرت وريثة للعرش وعند موته خلفه على العرش مباشرة سبتاح ابن أمون مس من الفرع المنافس في البيت الملكي، وكان عمره لا يتجاوز اثني عشر عاماً، ولقد دعمه على العرش الموظف «باي» الذي يحتمل أنه كان ينتمي إلى أصل سوري، ودعم شرعية سبتاح على العرش بتزويجه هذا الصبي من تا أوسرت حتى يجمع بين فرعي البيت الملكي وإن كان هناك من يرفض قيام مثل هذا الزواج^(١)، وبعد موت سبتاح خلا العرش من وريث سواء من فرع أمون مس أو من فرع مرينتاح واستغلت تا أوسرت هذه الفرصة واستولت على العرش، وساعدها في ذلك أيضاً الموظف «باي»، ويعتبر هذا التصور لترتيب ملوك هذه الفترة ترتيباً مقبولاً حسب الأدلة الأثرية المتاحة^(٢).

وتولى أمون مس العرش بعد مرينتاح، رغم أن هناك من المؤرخين من يرى أن سيتي الثاني هو الذي خلف مرينتاح وجاء بعده أمون مس ثم سبتاح^(٣).

ومن الأدلة التي ترجح أن أمون مس قد جاء بعد مرينتاح ثم تبعه سيتي الثاني فسبتاح، ما جاء في بردية في المتحف البريطاني تحتوي على اتهامات خطيرة تمتد إلى فترة زمنية طويلة ضد شخص يدعى بنب Pnē b، حيث أنه كان متهماً أمام الوزير أمون موسى Amenmose الذي قام بمحاكمته وأدانته، إلا أن بنب قدم اعتراضاً على هذا الحكم إلى شخص يدعى «موسى» Mose، الذي قام بعزل الوزير من وظيفته، وعلى ذلك فإن الشخص الوحيد الذي يستطيع عزل الوزير من وظيفته هو الفرعون نفسه، ومن هذا المنطلق فإن هذا الاسم «موسى» يكون لقباً أو كنية لهذا الملك، ومن ثم فإنه يفترض بأن «موسى» هو

(1) A. Gardiner, "Only One King Siptah and Twosre not his Wife", In JEA, Vol. 44, (1958).

(2) Ibid., pp. 47 - 48.

(3) R.A. Caminos, "Two Stelae in the karnah Temple of Sethos I, in O. Firchao, Agyptol. Studien Hermann Grapow, Berlin, 1955.

الإسم المختصر للملك «أمون مس»، وعلى ذلك فهناك ما يدعو إلى الاعتقاد بأن هذه الحادثة قد حدثت بعد موت مريبتاح مباشرة، ومن ثم يكون «أمون مس» قد سبق سيتى الثانى على العرش^(١).

ومن هذه الأدلة أيضاً قطعة أوستراكا توجد فى المتحف المصرى بالقاهرة (رقم ٢٥٥١٥)^(٢)، وهى تسجل موت سيتى الثانى وتولى سبتاح العرش بشكل متواصل، وهى توضح أن «أمون مس» لا يمكن أن يكون بينهما، ومن ثم يكون توليه العرش بعد مريبتاح هو الأمر المرجح.

ومع ذلك، فهناك من الأدلة ما قد يدحض هذا الرأى، ومنها، قاعدة تمثال مدمرة فى ليفربول^(٣)، كان مكتوباً عليها خرطوش للملك سيتى الثانى، ثم اغتصبها أمون مس، مما يكون معه «أمون مس» تالياً للملك «سيتى الثانى»، إلا أن هناك من يرى أن «أمون مس» كان مغتصباً للعرش وعاصر الملك «سيتى الثانى أو سبتاح».

ومهما كان الأمر، فإنه فترة تولى أمون مس العرش كانت قصيرة جداً، والآثر الوحيد الذى يمكن اعتباره من عهدة هو المقبرة التى توجد فى وادى الملوك بالبر الغربى والتى تحمل الآن رقم (١٠) وبالإضافة إليها فلقد عثر على آثار له فى الكرنك، وفى معبد سيتى الأول فى القرنه، كما أقام معبداً صغيراً فى مدينة هابو، وهيكلأ فى دير المدينة، وعثر على اسمه فى الطور وأرمنت، وتوجد له لوحة فى بوهن^(٤). ولقد كانت أمه Takhaet ابنة أو حفيدة رعمسيس الثانى، وأعطاه ذلك أساساً لادعائه العرش، وتزوج «أمون مس» من Baktwerel ويحتمل أيضاً من تيا Tia ويرجح أن هذه الأخيرة كانت أم الملك «سبتاح»^(٥).

(1) R.O. Fanukner, "Egypt: from the Inception of the Nineteenth Dynasty to the Death of Ramesses III", in CAH, Vol. II, Part, 2, Cambridge, 1975, p. 236.

(2) J. Cerny, Ostrace hieratiques (C.C.G) Cairo, 1935,

(3) W.M.F. Petrie, Hisotory of Egypt, Vol. III, London, 1925, p. 127.

(4) KRI, IV, pp. 194 - 2-3.

(5) C. Aldred, "The Parentage of King siptah", in JEA., Vol, 49, (1963), p. 41 ff.

وكان عهد الملك «سيتي الثاني» قصيراً، حيث لم يتجاوز ستة أعوام، ولكنه خلال هذه الأعوام الستة تمكن من إنجاز العديد من المنشآت، فكان قد بدأ في بناء مقبرته التي شيد جزء منها وهي تحمل رقم (١٥)، كما شيد معبداً جنزياً، وهو مدمر حالياً، كما بنى معبداً صغيراً في الكرنك، كما أضاف إلى معبد الإلهة موت في الكرنك، وأكمل نقوش معبد تحوت في هرمبوليس والتي كان قد بدأها رعمسيس الثاني، كما توجد له نقوش في مناجم الفيروز في سرابيط الخادم، وحثر له على سيف برونزي في ابطو (مركز دسوق) وهو يوجد حالياً في برلين، كما عثر على اسمه على العديد من الآثار في بي رعمسيس وأدن ومنف وأطفيح، ومعابد الكرنك والأقصر^(١).

ويبدو أن زوجته «تا أوسرت»، كانت الوريثة للدماء الملكية، ولقد خلفه على العرش مباشرة سبتاح، الذي اختلف المؤرخون حوله حيث أن نسبه غير مؤكد^(٢)، وكان «سبتاح» عندما جلس على العرش ما يزال طفلاً، وقامت بذلك «تا أوسرت»، وكذلك أحد كبار الموظفين ويدعى «باي» الذي ذكر أنه «حامل الأختام»، وأنه «ثبت الملك على عرش والده»^(٣).

وكان لـ «باي» نفوذ كبير في البيت المالكي، فلقد أشار إلى أنه «أبعد الكذب واعترف بالعدالة»، وأشار إلى سبتاح بقوله «لقد وضعت عيني عليه منفرداً»^(٤)، وفي هذا إشارة على جهودة في تولي سبتاح العرش، ويظهر «باي» خلف الملك وذلك في نقوش عثر عليها في أسوان وجبل السلسلة، ومن أهم الأعمال اللاحقة للنظر قيام هذا الشخص بعمل مقبرة لنفسه في وادي الملوك وهي تحمل رقم (١٣) حالياً في وادي الملوك وهناك من يرى أن هذا الشخص كان أجنبياً، حيث أنه كان من المألوف منذ منتصف عصر الرعامسة وما يليه أن يتولى

(1) KRI, IV, pp. 242 - 277.

(2) R.O. Faulkner, op. cit., p. 238.

(3) A.H. Gardiner, "Only one King Siptah and Twoser not his Wife:", in JEA, 44, (1958), p. 12 ff.

(٤) ظهر في هذه العبارة على نقش مدمر في طيبة، انظر:

E. Naville, The XI th Dynasty Temple at Deir el - Bahari, vol. II, pl. 10 k.

أجانب الوظائف الكبرى في البلاط الملكي، ومثل كثير من هؤلاء الأشخاص، فلقد اتخذ باي اسماء مصرياً هو Ramesse - Khamenteru رعمسيس - خع أم نترو^(١). ويرى بعض الباحثين في «باي» هذا أنه هو «ارسو» الذي اشارت إليه بردية هاريس رقم (١)(٢)، ويمكن أن يعنى اسم «إرسو» بالمصرية القديمة الشخص الذى كون نفسه بنفسه أى «العصامى»، وربما كان أسلوباً تهكمياً للإشارة إلى «باي» لحرمانه من الوجود والمرور إلى العالم الآخر بعد الوفاة، وهى الحالة التى يمكن أن يصل إليها المتوفى بمجرد النطق بإسمه الحقيقى، كما أن عدم ذكر الإسم الحقيقى للمتوفى هو أسلوب شاع فى النصوص السياسية^(٣).

ويلاحظ أن أم «سبتاح» غير معروفه، ولكن يمكن أن يرجح أنها كانت محظية سورية، ونظراً لأنه عند توليه العرش كان صغيراً، كما أنه لم يحكم أكثر من خمس سنوات، حيث أن مومياءه التى عثر عليها يبدو منها أنه توفى وهو شاب صغير^(٤)، ويرجح ذلك كما ذكرنا أن جلوسه على العرش كان نتيجة لإتفاق بين «باي» و «تا أوسرت» وترتيب لمصالحيهما من ورائه، فكانت تا أوسرت تهدف إلى استمالة كآرمله للملك سبتى الثانى وأيضاً كوريثه للعرش، ولقد صورت مناظر سبتاح فى مقبرتها قبل أن تعلن نفسها ملكة على عرش مصر، حيث لعبت نفس الدور الذى قامت به من قبل حتشبسوت مع تحوتمس الثالث، كنوع من الوصاية عليه عندما كان قاصراً، ويلاحظ أن «سبتاح» لم يشر على الإطلاق فى نقوش مقبرته إلى «تا أوسرت»، ولم يظهر اسمها فى الآثار الخاصة به سوى على جعل واحد، وذلك بالإضافة إلى نقش فى معبد عمدا Amada.

وتوضح المخريشات التى تركها الضباط المصريون فى وادى حلفا وأبى سمبل ولاءهم للملك سبتاح، ولقد سجلت هذه المخريشات من العام الأول وحتى العام السادس من حكم الملك سبتاح، ويعتبر نقوش العام السادس هى آخر نقوش موجودة له فى هذه المنطقة.

ويلاحظ أن «سبتاح» كان قد اتخذ عند اعتلائه العرش الاسم «رعمسيس

(1) R.O. Faulkner, op. cit., p. 238.

(٢) عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص .

(٣) نيقولا جريمال: المرجع السابق، ص ٢٥٥ - ٣٥٦.

(4) E. Smith, The Royal Mummies, p. 72.

سبتاح» ، إلا أنه قام بتغييره بعد ثلاث سنوات من حكمه إلى «مريبتاح سبتاح» ، ولقد توفي بعد أن حكم البلاد لمدة ست سنوات ودفن في وادي الملوك في المقبرة التي تحمل الآن رقم (٤٧) وقد ازيل خرطوشه الملكي في بادئ الأمر ثم أعيد ثانية^(١) ، أما معبدة الجنزى فلقد دمر، ويبدو أن بناءه لم يكتمل في الأغلب .

وتموت سبتاح دون أن يترك وريث على العرش، فلقد اعتلت «تا أوسرت» العرش، وهي تعتبر رابع ملكة تحكم مصر في تاريخها الطويل، فلقد سبقها في ذلك كل من نيت إقرت وسبك نفر ورع وحتش سوت، وعند اعتلائها العرش اتخذت التسمية «سات رع» (ابنة رع) ، ولم يتم تحديد فترة حكمها بدقة، حيث أن آخر تاريخ معروف لها هو العام الثامن^(٢) ، ولكن يبدو أنه يتضمن فترة حكم سبتاح التي امتدت إلى ست سنوات، حيث يبدو أنها كانت وصية عليه خلال حكمه، وعلى ذلك فإن حكمها منفرداً لم يتعد العامين^(٣) .

وتشير ودائع أساس المعبد الجنزى الذي أقامته «تا أوسرت» إلى الجنوب من الرمسيوم إلى اتخاذها لقب ملك، حيث سجل اسمها داخل خرطوش «سات رع مر أمون» ، كما أقيمت على اسمها القديم «تا أوسرت سبتن موت» ولقد ظهر لقبها ملك مصر العليا والسفلى على أنييه وذلك قبل لقبها الجديد «سات رع مر أمون»^(٤) .

ويرى جاردنر أن «ثوريس» الذي وضعه ماينتون عند نهاية الأسرة، وذكر أنه حكم سبع سنوات، أنه يشير إلى «تا أوسرت»^(٥) .

ولقد ظهر اسمها في العديد من المناطق في سيناء وفلسطين وهليوبوليس ومنف وأبيدوس والقرنه وكذلك طيبة^(٦) ، أما مقبرتها فقد شيدتها في وادي الملوك وهي تحمل حالياً رقم (١٤) ، ويرجح أنها قد دفنت فيها حيث عثر على

(1) A.H. Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 278.

(2) J. Gerny, Ostraca hieratiques (C.C.G), Caire, 1935, (No. 25293).

(3) R.O. Faulkner, op. cit., p. 239.

(4) A.H. Gardiner, JEA, 44, (1958), p. 20.

(5) Ib id., p. 19 ff.

(6) KRI, IV, pp. 351 - 356.

حليها مخبأة في داخل المقبرة^(١)، هذا ولم يعثر على مومياتها، إلا إذا كانت هي مومياء السيدة التي عثر عليها في تابوت سانخت بين الموميات الملكية التي اكتشفها لوريه في مقبرة امنحتب الثاني^(٢)، ولقد اغتصب «ست نخت» مقبرتها وأكملها.

ثانياً: سياسة مصر الخارجية:

في الشمال والشمال الشرقي:

- في عهد سيتي الأول:

عندما تولى سيتي الأول العرش كان عليه أن يعيد لمصر وضعها كقوة كبرى في العالم القديم، بعد أن ضعفت هيبتها خلال عصر العمارنه وما تلاه، ولم تفقد مصر نفوذها كاملاً في فلسطين حيث كان لها نفوذ في بعض المناطق مثل بيت شان ورحوب وربما مجدو^(٣)، بينما جاهرت العديد من المدن بالعداء لمصر بل ودخلت في حروب مع المدن التي حافظت على ولائها لمصر.

وعلى ذلك فعند تولى سيتي الأول العرش اعتبر نفسه مسئولاً عن عودة سمعة مصر كما كانت من قبل، وعبر عن ذلك باللقب الذي اتخذته «معيد الولادة»، وسجل سيتي الأول معاركه الحربية على الجدران الشرقية والشمالية لصالة الأعمدة في معبد آمون بالكرنك^(٤)، ويبدو أنها نقشت حسب الترتيب الزمني للمعارك، وفيما عدا السطر العلوي الذي فقد معظمه، فإنه يوجد لدينا تسجيلاً لأربعة معارك خاضها سيتي الأول، وهي تصنف تحت تاريخ العام الأول، على الرغم من أنه لا يمكن أن تجرى أربعة حروب متتالية في عام واحد. ولقد عرف هذا النوع من التأريخ الذي يغطي عدة معارك تحت عام

(1) A.H., Gardiner, "The Tomb of Quéen Twosre", in JEA, 40 (1954), pp. 40 - 44.,

C. Aldred, "Valley Tomb no. 56 at Thebes", in JEA, Vol. 49 (1963), pp. 176 - 178.

(2) A.H. Gardiner, JEA, 44, p. 21.

(3) R.O. Faulkner, "The Wars of Sethos I", JEA, 33 (1947), p.39.

(4) W. Wreszinski, Atlas zur altägyptischen Kulturgeschichte, II, Leipzig, 1935, pls. 34 - 53.

واحد على لوحة تومبوس التي ترجع إلى عهد تحوتمس الأول، وكذلك على لوحة أرمنت التي ترجع إلى عهد تحوتمس الثالث.

وبالنسبة لحملة سيتي الأول الأولى، بالإضافة إلى تسجيلها على جدران معبد أمون بالكرنك، فلقد جاءتنا معلومات وافيه كتبها في لوحة عثر عليها في بيت شان^(١)، مما وضع تحت أيدينا تفاصيل من هذه المعركة أكثر من المعتاد.

وانطلقت هذه الحملة من مدينة ثارو (حالياً تل أبو صفية بالقرب من القنطرة) وهي كانت تمثل نقطة انطلاق الحملات العسكرية المصرية إلى فلسطين^(٢)، وتبلغ المسافة بين ثارو ورفح التي تمثل المدينة الحدودية عند نهاية الطريق في أسيا حوالي ١٢٠ ميل، ويوجد على طول هذه المسافة تسعة آبار للمياه محصنة^(٣)، وتصور المناظر المصورة على جدران معبد الكرنك معركة عنيفة بين هذه الآبار، مما يوضح أن عملية تحصينها كانت ضرورية، ومن الواضح أنه في أثناء تقدم الجيش المصري قد واجه قبائل الشاسو التي يحتمل أنها كانت تتمركز عند رفح، ولم تكن مقاومة الشاسو للجيش المصري مجدية، حيث ألحق بهم هزيمة قاسية، حيث تقدم الجيش من رفح، إلى غزة التي سقطت في أيدي الجيش المصري^(٤).

ولم يقابل سيتي مواجهة تذكر أثناء تقدمه في الساحل الكنعاني عند حصن مجدو، وعندما وصل الفرعون إلى وسط السهل الفلسطيني كان من أولى الواجبات المفروضة عليه أن يرسل فرقة من الجيش إلى بيت شان لمساعدتها، حيث عانت هي وجاراتها مدينة رحوب من احتلال مدينة حماه لهما، وعلى أي حال، فقد تعامل سيتي مع الاضطرابات التي كانت موجودة في فلسطين عسكرياً^(٥).

(1) A. Rowe, The Topography and History of Beth - Shan, Philadelphia, 1930, p. 24 ff, ol. 41.

(2) A.H.Gardiner, "The Ancient Military Road between Egypt and Palestine", JEA, 6 (1920), p. 99 ff.

(3) Ibid., pls. 11 - 12.

(4) W. Wreszinski, op. cit., pl. 39.

(5) R.O.Faulkner, "Egypt: From the Inception of the Nineteenth Dynasty to the Death of Ramesses III", in CAH, Vol. II; Part, 2, p. 219.

وحتى يقضى على هذه الاضطرابات ويواصل تقدمه شمالاً، فإنه في العام الأول، الشهر الثالث من الصيف، اليوم العاشر، أرسل سبتي الجيش الأول لأمون تجاه حماه والجيش الأول لـ «برع» (العظيم في الشجاعة) إلى مدينة بيت شان، والجيش الأول لست (المنتصر في الأقداس) إلى مدينة «ينو عام»، وهي مدينة يحتمل أنها تقع بالقرب من مجدو وعلى الطريق إليها، حيث أنها كانت من أولى المدن التي سقطت في أيدي تحتمس الثالث بعد انتصاره في مجدو^(١).

ثم اتخذ الجيش طريق الساحل حيث ضم صور وواصل سيره نحو لبنان، حيث جاءه الأمراء اللبنانيون يعلنون ولاءهم لجلالته والذين فرض عليهم جباية الأخشاب ثم عاد الفرعون إلى مصر بعد أن حقق انتصاراً كبيراً في حملته الأولى هذه حيث تمكن من إخضاع فلسطين وجانب من سورية الجنوبية^(٢)، وفي طريق عودته إلى مصر عبر الأردن حيث أوقع عقابه على مدينة بيللا Pella لمشاركتها في الهجوم على بيت شان، ثم أقام لوحة في تل شهاب في حوران^(٣).

وبالنسبة لحملته الثانية على سورية فلم يبق من تسجيلها على جدران معبد الكرنك سوى بعض البقايا، وهي توضح مناظر هجوم على قادش وقد سجل مع المنظر عبارة «الصعود الذي قام به الفرعون ليدمر أرض قادش وأرض أمورو»^(٤)، وتمكن الملك سبتي في هذه الحملة من الاستيلاء على العديد من المدن الأمورية، وواصل تقدمه شمالاً حيث وصل حتى نهر العاصي، وربما حدث احتكاك بينه وبين الحيتيين خلال هذه الحملة، إلا أنه ليس من المؤكد حدوث ذلك.

ولقد اتجهت حملة الملك الثالثة إلى ليبيا في الغرب، أما حملته الرابعة والأخيرة فلقد كانت ضد الحثثيين^(٥)، وكان مكان المعركة شمال قادش، ولا

(1) Ib id., p. 220.

(2) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٣٥٠.

(3) R.O. Faulkner, op. cit., p. 220.

(4) A. H. Gardiner, Ancient Egyptian Onomastica, Vol. I, Oxford, 1947, 140.

(5) ARE, III, 142, ff.

يمكن تحديد موقعها بالضبط نظراً لعدم وجود نص يحدد مكان المعركة، حيث صدر منظر المعركة أعداداً كبيرة من الأعداد القتلى والأسرى الذين أحضروا إلى مصر.

وعلى ذلك، فقد تمكن الفرعون سيتي الأول من جعله الثلاث على سورية من السيطرة على فلسطين وجزء من سورية الجنوبية، أما توسعاته في شمال سورية، فسرعان ما أعادها الحيثيون إلى نفوذهم، ويشير إلى ذلك أن المعركة الشهيرة من خليفته والحيثيين كانت عند قادش، وأن الحدود بين مصر والحيثيين كانت جنوب مدينة قادش وبذلك تمكن الفرعون سيتي الأول من إعادة النفوذ المصري الهيبة المصرية في كل فلسطين وسورية الجنوبية بعد فترة من توقف الفتوحات المصرية، وبذلك عادت القوة المصرية من جديد على مسرح الأحداث في هذه المنطقة.

ونظراً لأن حربه مع الحيثيين لم تأت بنتائج حاسمة لأي من الطرفين، فلقد أدرك الخصمان الكيران الفرعون المصري والملك موأاليش الحيثي أنه لن يتيسر لأحدهما القضاء على قوة الآخر بسهولة، فتميع الموقف بينهما إلى حين، وربما انتهى إلى عقد هدنة بينهما، والواقع أنه لم يعثر على أثر يحمل نصوص ذلك الصلح المحتمل، وإنما أشير إليه في المعاهدة التي أبرمت بين رعمسيس الثاني والملك خاتوسيل الثاني، حيث قال الملك الحيثي في معرض الحديث عن مواد الميثاق: «وكذلك الميثاق السابق الذي كان في زمان أببي، فإنني سأستمسك بما جاء فيه، وهذا رعمسيس، حاكم مصر العظيم سيتمسك بذلك معي من هذا اليوم»⁽¹⁾. ولم يبق سيتي الأول بحروب بعد حملته الثالثة على سورية حتى وفاته.

- في عهد رعمسيس الثاني:

قضى رعمسيس الثاني السنوات الثلاث الأولى من حكمه بعد وفاة والده في ترتيب أموره الداخلية، ومنذ العام الرابع اتجه إلى سورية ففي ذلك الوقت كانت كنعان خاضعة له، لذلك سرعان ما وصل إلى الأراضي الساحلية

(1) J.A. Wilson, "Egyptian and Hittite Treaties", in ANET, p. 199ff.

بفينيقيـا الجنوبية وأحكم قبضة مصر على صور وجبيل، ويبدو أنه تجاوزهما على الساحل واستولى على عرقاتا Irqata بعد أن قام بحصارها، ثم قام بمهاجمة أمور التي استولى عليها في خلال شهرين، وأصبح الطريق إلى قادش ممهداً، إلا أن الفرعون ترك مهمة الاستيلاء على قادش إلى حملته التالية، فعاد إلى مصر بعد هذه الحملة المظفرة حيث أقام العديد من النصب التي أشار فيها إلى هذا النصر في جبيل. كما ترك نقشاً عند نهر الكلب بالقرب من بيروت، وللأسف فإن هذا النص غير واضح نظراً للعوامل الجوية التي أثرت فيه، ففيما عدا تأريخه لا يمكن قراءة شيئاً فيه، ومن ثم فلم يمكن معرفة أحداث هذه الحملة التي قام بها الفرعون، وربما ترك أيضاً نقشاً ثالثاً في صور^(١).

وفي العام الخامس قام رعمسيس الثاني بهجومه الرئيسي على الحيثيين، حيث جرت المواجهة بين الطرفين في قادش، ولقد عمل الحيثيون بقيادة ملكهم مواتالليش على استعادة أمور من مصر وحماية قادش وما حولها وكذلك توجيه ضربة قاسية لمصر تمذعها بعد ذلك من تهديد الأملاك الحيثية في سورية، ومن أجل هذا الهدف أعد مواتالليش جيشاً كثيفاً ضم إليه قوات من العديد من المناطق التي تحالفت مع الحيثيين والتي قدرتها المصادر المصرية بست عشرة مقاطعة ومملكة حليفه، وحسب المصادر المصرية فقد بلغ عدد هذه القوات ٢٥٠٠ عربة قتال وفرقتان من ١٨٠٠٠ و ١٩٠٠٠ مقاتل على التوالي^(٢). ونظم الجيش المصري في أربعة فيالق أخذ كل فيلق اسم أحد أرباب مصر الكبار أمون ورع وبتاح وست، واتجه الجيش المصري من قلعة «ثارو» شمالاً إلى قادش وكان في المقدمة فيلق أمون يليه ببضعة أميال فيلق رع، يليه فيلق بتاح، أما فيلق ست فلقد كان بعيداً في مؤخرة الجيش.

وقامت الخطة العسكرية المصرية على أساس أن يقود الملك بنفسه الجزء الأساسي من الجيش عن طريق البر إلى كنعان ثم جنوب سورية حتى يصل إلى

(1) M. Noth "Ramses II. In syrien", in ZDPV., 64 (1941), p. 39 ff., K.A. Kitchen, op. cit., p. 51.

(2) ARE, III, parag. 306, 309.,

A.H.Gardiner, The Kadesh Inscriptions of Ramesses II, Oxford, 1960.,

K.A. Kitchen, op. cit., p. 51, 53.

قادش، بينما تسلك القوات المعاونه طريق الساحل الفينيقي ثم تنحرف للداخل شرقاً لتلتحم بالقوات الرئيسية بقيادة الفرعون في قادش، على أن يكون وصولها في نفس اليوم الذي تصل فيه القوات الأساسية.

واتجه الجيش المصري من مصر إلى غزة حيث عبر كنعان ثم صعد في طريق الجليل واتجه إلى الممرات التي تخترق وادي البقاع، وبعد مسيرة شهر عسكر الجيش المصري جنوبى قادش. واتجه الملك نحو الشمال تتبعه أولى فرق الجيش وهي فرقة آمون، أما الفرق الثلاث الأخرى فكانت منتشرة على بعد عدة أميال من المقدمة، وفي أثناء اختراق غابات لابوى للوصول إلى المخاضة عبر نهر العاصى بالقرب من شبتونا، وقع في أسر قوات الملك رجلان من قبيلة الشاسو، وعند استجوابهما أدلوا بمعلومات مضللة مفادها أن الجيش الحيثى موجود شمال تونب وأنه يخشى الزحف ناحية الجنوب خوفاً من الفرعون المصري وجيشه.

وصدق الفرعون ما قاله الأسيران، فاسرع باجتياز المخاضة ثم عبر السهل المؤدى إلى قادش، تتبعه عن قرب فرقة آمون، حيث عسكر في شمال غرب قادش، وكانت قادش عبارة عن جزيرة تحميها المياه فمن الشمال والشرق نهر العاصى ومن الغرب رافد آخر يصب في نهر العاصى شمال غربى المدينة، أما في الجنوب، فقد شق أهل المدينة قناة «مناعية عرضية من الرافد تصب في نهر العاصى جنوبى المدينة»⁽¹⁾.

وأثناء انتظار الفرعون لوصول فرق الجيش الثلاث الأخرى، تمكنت إحدى الدوريات المصرية من القبض على جاسوسين من الحيثيين، أخبرا الفرعون أن الملك الحيثى وحلفاؤه متواجدون على مبعده ميلين منه. خلف قادش وعلى أهبة الاستعداد لقتاله، وحسب هذه المعلومات الجديدة فقد غير الفرعون من خطته العسكرية فأرسل يستدعى فرقه بتاح بسرعة وهي كانت لا تزال لم تعبر نهر العاصى، بينما كانت فرقة رع في طريقها للمعسكر.

وفي تلك الأثناء كان الحيثيون يراقبون زحف الجيش المصري، حيث قاموا بعبور سهل قادش، وشطرت فرقة رع قسمين فقامت بالفرار تجاه المعسكر. تتبعتها القوات الحيثية وعند وصول الحيثيين إلى المعسكر تشتت شمل فرقة رع.

(1) K.A. Kitchen, op. cit., fig. 17, p. 52.

أمون المرافقة للملك، ولولا شجاعة الفرعون الذي حاول تجميع شتات جيشه ومواجهة العدو، وفي تلك الأثناء وصلت إلى ميدان القتال قوات «نعرين» من ساحل أمورو حيث تم محاصرة الجيوش الحيثية التي تقهقرت حتى شاطئ النهر وعادت أدراجها من حيث أتت، وفي اليوم التالي استؤنف القتال بين الطرفين، حيث كانت قد وصلت فرقنا بتاح وست، إلا أن القتال بينهما لم يأت بنتيجة حاسمة لأي منهما، فبادر الملك الحيثي بعرض مقترحات للصالح بين الطرفين^(١)، ويبدو أنها أدت إلى أبقاء الحال على ما هو عليه بين الجانبين ووقف القتال بينهما مع عدم توقيع أية اتفاقية بشأن قادش وأمورو.

وما كاد الجيش المصري يغادر أرض المعركة ويتجه جنوباً نحو مصر حتى قام الملك الحيثي موئالليش بأحكام قبضته على قادش، ثم تحرك غرباً لإخضاع أمورو، ثم اتجه بجيشه جنوباً، فعبر وادي بيكا، وهدد المركز المصري في كوميدى، ثم اتجه شرقاً خلال جبال لبنان القديمة لاحتلال دمشق ومستعمرة أوبى المصرية^(٢).

وشجع ذلك حكام كنعان على عدم دفع الجزية لمصر، كما بدأت في الظهور بعض الممالك مثل مملكة مؤاب عند البحر الميت، ومملكة أدوم سير إلى الجنوب من مؤاب، ورفضت هذه الممالك السيادة المصرية، كما قامت قبائل الشاسو في الإغارة على كنعان.

وفي الربيع الواقع بين العامين السابع والثامن من حكم الملك رعمسيس الثانى، قام الفرعون بحمله على سورية تمكن من خلالها من إخضاع كنعان، ثم اتجه شمالاً حتى كوميدى حيث تمكن من استرداد مستعمرة أوبى وأعادها إلى السيادة المصرية^(٣).

وفي الربيع التالى (بين العامين الثامن والتاسع) توجه رعمسيس الثانى إلى سورية حيث تمكن من السيطرة على ميناء عكا ومنه اتجه شمالاً إلى صور

(١) من الجدير بالإشارة أن النصوص الحيثية تذكر أن الملك المصري عندما يلس من تحقيق نصر عليهم نزع عنهم، انظر:

A Goetze, "Hittite Historical Tets", in ANET, p. 413.

(2) K.A. Kitchen, op. cit., p. 63.

(3) Ibid., pp. 67 - 68.

وبيروت وجبيل وأولازا وأرفاتا ثم سامراء، وفرض الحصار على أمورو وقادش، ثم سيطر على مدينة دابور الواقعة على حدود أمورو الشمالية، ثم اتجه شمالاً واحتل مدينة تونيب المستقلة.

وفي العام العاشر توجه إلى سورية من جديد بعد حدوث تمرد بين بعض المدن السورية الشمالية مثل أوبى ودابور، حيث أخمد هذا التمرد وأعادها إلى دائرة نفوذه، وبعد هذه الحملة أوقف رعمسيس الثانى حملاته في سورية وذلك من العام الحادى عشر وحتى العام السابع عشر، وقنع بالسيطرة على مستعمرات مصر التقيدية في سورية^(١).

ويلاحظ أن الأحوال الداخلية في دولة حاتى قد حالت دون القيام بعمليات عسكرية مضادة للتقدم المصرى، حيث توفي الملك مواتالليش دون أن يترك وريثاً للعرش، وعلى حسب القاعدة المتبعة في البلاط الحيثى، فكان يتولى العرش الإبن البكر لمحظية الملك، وعلى ذلك فقد تم تعيين «أورخى نيشوب» ملكاً وعاوناه على ذلك عمه «خاتوشيليش» احتراماً للقواعد التى نصت عليها الشريعة الحيثية^(٢). وتولى «أورخى نيشوب» العرش تحت اسم «مورسيل الثالث»^(٣).

إلا أنه سرعان ما دب النزاع بين مورسيل الثالث وعمه، واستمر هذا النزاع قرابة السنوات السبع، وتمكن «خاتوشيليش» من إنهائه لصالحه، حيث أسر ابن أخيه ونفاه في شمال سورية، وأعلن نفسه ملكاً واعتلى العرش تحت اسم «خاتوشيليش الثالث».

وحاول «مورسيل الثالث» وهو فى منفاه الإتصال بالبلاط البابلى والتأمر على عمه، ولكن مؤامراته انكشف أمرها، فتم نفيه إلى قبرص^(٤)، إلا أنه تمكن

(1) Ibid., pp. 68 - 70.

(٢) أحمد أمين سليم: دراسات في تاريخ وحضارة الشرق الأدنى القديم، ج٥، تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى، الإسكندرية، ١٩٩٧، ص ٥١١.

(3) A. Goetze, "The Hittites and Syria (1300 - 1200 B.C.), in CAH., Vol. II, Part 2, (1980), p. 256.

(4) W. Helck, "Urhi-Tes upin Agypten", in JCS, 17 (1963)., W. Wouters, "Urhi-Tesup and the Ramses Letters from boghazkay" in JCS, 41, no. 3 (1989), 226.

من الفرار ولجأ إلى مصر، وإزاء هذا الخطر فقد بادر «خاتوشيليش» بمطالبة رعمسيس الثانى بتسليم مورسيل إليه إلا أن رعمسيس الثانى لم يستجب لهذا الطلب ورفضه، وأدى هذا الموقف من الفرعون المصرى إلى اشتعال الصراع وتجددته مرة أخرى بين مصر وحاتى، فاستعد الملك الحيثى للحرب ضد مصر، وسارع ملك بابل بعرض استعداده لإرسال قوات لمساعدة الحيثيين.

وتشير الوثائق التى عثر عليها فى بوغاز كوى أن مسألة لجوء الملك الحيثى إلى مصر قد أثارت تداعيات دولية أثرت على مجرى الأحداث فى منطقة الشرق الأدنى خلال هذه المرحلة^(١)، كما أدى إلى عمل تحالفات دولية لمواجهة تداعيات هذا الحدث، فلقد أرسل الملك الحيثى «خاتوسيل الثالث» خطاباً إلى الملك «كادشمان انليل الثانى» Kadashman-Enlil II ملك بابل، أخبره فيه أنه إذا لم يتخلى الملك المصرى عن مساعدة «مورسيل الثالث» فلن يكون أمامه سوى الحرب مع مصر، ويبدو أن مسألة لجوء الملك الحيثى إلى مصر كانت من العوامل التى دفعت الجانب الحيثى إلى محاولة عقد اتفاق مع مصر لتهدئة الأحوال بينهما.

ولقد تسارعت الأحداث بسرعة فى العام الثامن عشر من عهد رعمسيس الثانى، الذى أخذ عدته، وأخذت قواته أهبتها فى العديد من المواقع الشمالية فى مجدو وبيت شان، كما عمل على تأكيد ولاء الحكام التابعين له فى سورية، وعبر عن هذه الأحداث لوح تذكارى أقامة رعمسيس الثانى فى بيت شان^(٢).

وزامن ذلك، ارتداد أمرى خانيجالبات Khanigalbat شاتورا الثانى Shat-tuara II عن السيادة الآشورية والتى كان على عرشها الملك شلمنصر الأول، وتحالف مع الحيثيين، وقام بالاشتراك مع الجيش الحيثى والذى كان يضم فرقة عسكرية من قبائل الأخلامو باحتلال الممرات ومراكز المياه المواجهة للآشوريين، فما كان من شلمنصر الأول إلا أن توجه بجيوشه إلى المتمردين حيث سحق الدفاعات الحورية وحلفائهم، واجتاح خانيجالبات كلها حتى وصل إلى أبواب قرقميش، وهرب شاتورا الثانى من ميدان القتال وفر ناحية الغرب،

(١) وفاء أحمد بدار: «موقف مصر من مسألة اللجوء السياسى فى الشرق الأدنى القديم، مجلة كلية الآداب، جامعة المنوفية، ٢٠٠٣.

(2) K. A. Kitchen, op. cit., p. 74.

وتمكنت جيوش شلمنصر من أسر حوالي ١٤.٤٠٠ رجل واحتلال عاصمة خانيجالبات وتسع مدن أخرى محصنة كما دمرت ١٨٠ منطقة أخرى، وأصبحت الحدود الآشورية الغربية عند قرقميش، ويمثل هذا الانتصار نهاية الوجود الحوري في شمال العراق والذي استمر أكثر من ثلاثمائة عام^(١).

وبالنسبة للجبهة السورية فلقد أدى الانتصار الآشوري إلى امتداد جبهة آشور الأمامية عبر الفرات وأصبحت مواجهة مباشرة للإمبراطورية الحيثية، وملاصقه في نفس الوقت للمقاطعة السورية التابعة للحيثيين.

وأدى هذا الموقف الجديد في سورية إلى ازدياد المشاكل أمام الحيثيين فأصبح لزاماً عليهم مجابهة قوتين في آن واحد وهما القوة المصرية والقوة الآشورية، وهو الأمر الذي لا قبل لهم بمجابهته رغم تحالفهم مع بابل، وهنا لم يكن هناك أمام الحيثيين سوى التفاوض مع أحد الطرفين لإنهاء هذه الحالة، ولما كان التفاوض مع آشور صعباً في ظل الانتصارات الآشورية المتلاحقة والمتصاعدة مما كان سيجعل من التفاوض نوعاً من الخنوع والاستسلام، فلم يكن هناك مفر من الاتجاه نحو الجانب المصري لإنهاء حالة الحرب بين البلدين.

ولقد جرت المفاوضات بين البلدين واستمرت عامين كاملين حتى أمكن التوصل إلى معاهدة بينهما منتهت حالة الحرب بين الدولتين ووضعت أسساً لقيام السلام بينهما، وكان ذلك في العام الحادي والعشرين من عهد رمسيس الثاني، وكتبت المعاهدة بالخط المسماري الأكدي، حيث كانت اللغة الأكدي هي لغة الدبلوماسية الدولية في ذلك الوقت^(٢).

ولقد عثر على ثلاث نسخ للمعاهدة، اثنتان منهما في مصر كتبتا بالخط الهيروغليفى، وكانت إحداهما منقوشة على الحائط الجنوبي من بهو الأعمدة الكبير في معبد الكرنك والأخرى في معبد الرمسيوم، ولم يتبق من هذه الأخيرة سوى عشرة أسطر فقط في حالة مهشمة أما النسخة الثالثة فقد عثر عليها في العاصمة الحيثية بوزاز كوى، وكانت مكتوبة بالخط المسماري الأكدي، وهي أقل اكتمالاً من النص المصري^(٣).

(1) J.M.Munn - Rankin, "Assyrian Military Power 1300-1200 B.C.", in CAH., vol. II, Part 2, p. 281.

(2) A.H.Gardiner, Egypt of The Pharaohs, p. 292.

(3) ARE, II, Para. 367 ff., JEA, Vol. VI, 1920, pp. 179-205.

ويلاحظ أن النسخ المصرية والحيثية تتشابه إلى حد كبير في صياغتها، ويمكن الاختلاف فقط، في وجود مقدمة إيضاحية في النص المصري غير موجودة في النص الحيثي، ومن إغفال النص المصري للإسهاب الموجود في النص الحيثي، والذي يتباهى فيه الملك الحيثي بإظهار فضله في إعادة الود والصفاء بين البلدين، وإلقائه بوزر العلاقات السيئة السابقة بين البلدين على كاهل أخيه الراحل. ويمكن إيجاز أهم ما جاء في هذه المعاهدة فيما يلي:

- ١- إعلان ميثاق للسلام والإخاء بين مصر وخافى.
 - ٢- الالتزام المتبادل بعدم الإعتداء بين الطرفين.
 - ٣- الالتزام باحترام المعاهدات السابقة.
 - ٤- الالتزام بالدفاع المشترك بين البلدين.
 - ٥- الالتزام بتسليم اللاجئين، وعدم إيواء الفارين من بلد الطرف الآخر، وأن يعيدهم إليه مهما كانت مراتبهم الاجتماعية.
 - ٦- عدم التنكيل باللاجئين عند عودتهم لبلادهم، أو التعرض لممتلكاتهم وأولادهم، ويعتبر هذا الشرط أقدم تشريع معروف لصالح اللاجئين السياسيين في العالم القديم.
- وأشهدت المعاهدة في خاتمتها الكثير من الأرياب المصرية والحيثية عليها. وتجدر الإشارة إلى أن هذه المعاهدة قد اتخذت الأركان المتبعة للقواعد الدولية في إبرام المعاهدات المعاصرة، ومنها:

استيفاء الإجراءات الشكلية التي تسبق تحرير الصيغة النهائية للمعاهدة والتي من أهمها المفاوضة، واحتواء المعاهدة على قسمين متميزين: الديباجة والمنطوق، واشتمال الديباجة على أسماء الدول المتعاقدة وأسماء رؤسائهم وصفاتهم والباعث على عقد المعاهدة وموضوعها، وتحرير المعاهدة بلغة معروفة للطرفين، والتصديق على المعاهدة وتعهدها بالعمل على تنفيذها.

كما تضمنت المعاهدة الشروط الموضوعية لصحة المعاهدات وهي:

- ١- أهلية التعاقد، إذ أن إبرام المعاهدات مظهر من مظاهر سيادة الدولة، وعلى ذلك يكون للدولة تامة السيادة كامل الأهلية لعقد المعاهدات أيا كان نوعها.

٢- الرضاء: اذ لابد من توفر الرضاء التام لدى الدول المشتركة فى المعاهدة وقيام الرغبة الحرة لديها بالالتزام بما فيها، وأن يكون رضاء سليماً غير مشوب بأى عيب مثل الغلط أو التدليس أو الإكراه.

٣- مشروعية موضوع التعاقد: أن يكون الأمر الذى تم الإتفاق عليه مما يبيحه القانون وتقرة مبادئ الأخلاق، ولا يتعارض مع تعهدات والتزامات سابقة.

ويلاحظ أنه مع أن الإلتزام بتسليم اللاجئين يعد مخالفاً للقواعد الدولية الحالية، إلا أنه قد تم تقييده بعدم التعرض للاجئين من الدول الفارين منها، وهذا إلتزام ذو طبيعة خاصة لا يوجد جالياً، ومبعثه كما هو واضح الرغبة فى عدم انفصال الفرد عن وطنه، فهو تشريع لصالح اللاجئين ودولهم، وهو ما لم يتم التوصل إليه فى إطار القانون الدولى المعاصر.

ولقد حققت المعاهدة أغراضها، فساد السلام بين الدولتين، وتبودلت الرسائل الودية بين الملكين وكذلك بين زوجاتهم، ونستطيع أن نتبين هذه الروح الودية فى رسالة أرسلتها الملكة نفرتارى زوج رعمسيس الثانى إلى ملكة خاتى بودى جنا، وجاء فيها:

« إنتى فى سلام، وإنتى أتمنى لك يا أختى السلام، ولأرضك السلام، تأملى إنتى أسمع أنك يا أختى قد كتبت إالى تسألينى عن سلامتى، وأنتك قد كتبت إالى عن علاقة الود الطيب، وعن علاقة المودة الطيبة التى بين الملك العظيم ملك مصر، وبين أخى الملك العظيم ملك أرض خاتى وإنى أرجو أن يرفع رأسك شاباش وتتشوب. وأن يمنح شاماش السلام ليحل الخير، وأن يمنح إخاء طيباً بين الملك العظيم ملك مصر وبين الملك العظيم ملك أرض خاتى أخيه إالى، يا...».

وزادت الصلات بين البلدين بعد ذلك بزواج رعمسيس الثانى فى العام الرابع والثلاثين من حكمه بالأميرة الحيتية ابنة خاتوشيليش، حيث أُلِّقَ عليها اسماً مصرياً هو «ماعت حور نفور رع»، وعوملت معاملة حسنة لم تنظر بها زوجة أجنبيه من قبل، إذ منحت لقباً كان وقفاً على سيدات البيت الملكى المصرى، وهو «زوجة الملك الكبرى وسيدة الأرضين»، وسجل هذا الحادث فى العديد من المعابد مثل معبد الكرنك وأبى سمبل^(١).

(1) K.A. Kitchen, Pharaoh Triumphant, p. 83 ff.

وظهرت العلاقات الودية بين البلدين في اتصال الدولتين الدائم ببعضهما
وزيارات المبعوثين من البلاطين بدون انقطاع، وتجاوزت الاتصالات هذا
المستوى حيث زار مصر ولي العهد الحيثي، وتلى ذلك زيارة الملك خاتوسيل
الثالث نفسه لمصر، وإن كانت هذه الزيارة لم يصلنا عنها الكثير من الأدلة،
وعقب ذلك تزوج رعمسيس الثاني بأميرة أخرى من البلاط الحيثي وهي أيضا
أخت زوجته السابقة، مما يشير إلى عمق العلاقات بين البلدين^(١).

وبعد موت خاتوسيل الثالث، أخذت العلاقات بين البلدين تفتر تدريجياً
حتى تلاشت تقريباً، ولكن استمر العمل بالمعاهدة بينهما طوال حياة
الدولتين^(٢).

- في عهد مرنبتاح،

وفي عهد مرنبتاح تعرضت دولة حاثي للمتاعب والاضطرابات، وظهرت
بها المجاعات مما دعا الفرعون المصري إلى إرسال معونة من القمح إليها^(٣)،
أما في فلسطين فقد حدثت بها اضطرابات ضد الحكم مما دعا مرنبتاح إلى
إخمادها، وظهر ذلك في لوحة في عمادا حيث جاء فيها «قاهر جازر»^(٤).

ومن المسائل التاريخية الهامة التي ترجع إلى عهد الملك مرنبتاح، مسألة
ذكر «اسرائيل» في إحدى لوحاته، وهي المرة الوحيدة التي يشار إليها في
النصوص المصرية، ولقد اكتشفت هذه اللوحة عام ١٨٩٦ بواسطة عالم الآثار
الانجليزي وليم فلندرز بترى في معبد مرنبتاح الجنزى بطيبة^(٥)، وجاء ذكرها
في أثناء حديثة عن نشاطه الحربي في فلسطين وسورية.

(1) Ib id., p. 92 ff.

(2) Ibid., pp. 263, 264.

(3) RAE., parag 580.,

G.A. Wainwright, "Merneptah's Aid to the Hittites" In JEA.,
46 (1960), p. 24 ff.

(4) A.G. Gardiner, Egypt of the Pharaohs, Oxford, 1961 p. 273,

(5) R. O. Faullerer, op. cit., p. 234.

في الجنوب:

أقام «رعمسيس الأول» لوحة أمام وادي حلفا وذلك في بداية عام حكمه الثاني، وقد أشار فيها إلى إقامته لمعبد في بوهن، وتقديم القرابين للمعبود آمون^(١)، ولقد شيد هذا المعبد في العام الثاني من عهد رعمسيس الأول واستكمل بناؤه في العام الأول من عهد سيتي الأول.

وشيد «سيتي الأول» صالة أعمدة في معبد جبل برقل، كما أقام العديد من المباني في كلابشه والدكة وعمدا وكويان وسيبى.

ويستدل من لوحة للفرعون رعمسيس الثاني عثر عليها في حصن كويان في النوبة السفلى، أن الفرعون سيتي الأول قد عمل على إحضار الذهب من منطقة وادي العلاقي^(٢)، وكان الإنتاج في هذه المنطقة قليلاً بسبب عدم وجود الماء، ويزيد هذا الإنتاج حفر بئراً في المنطقة لم تصل إلى مستوى الماء، ولكن خليفته رعمسيس الثاني هو الذي جنى ثمار هذه الجهود^(٣).

وفي العام الحادي عشر من عهد سيتي أقام صالة أعمدة في معبد آمون في نباتا (جبل البرقل)^(٤). وشيد سيتي مدينة في عمدا، ولقد نمت هذه المدينة حتى أصبحت مركزاً لحكومة في كوش ومقر نائب الحاكم، ويرى البعض أنه هو الذي بدأ في نحت معبد أبو سمبل، ويستدلون على ذلك من نقش على جزء داخلي لأحد الأبواب نقش عليه نص مؤرخ من السنة الأولى من حكم خليفته رعمسيس الثاني، ويظهر أن جزءاً من الداخل كان قد تم نحته عندما كتب النص^(٥).

ولقد عمل سيتي الأول على تدعيم السلام المصري في النوبة، وذلك

(1) W. C. Hayes, op. cit., p. 326.

(2) ARE, III, parag 282 ff.

(3) وولتر إمري: مصر وبلاد النوبة، ترجمة د/تحفه هندوسة، ومراجعة د/ عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، ١٩٧٠، ص ٢٠٢.

(4) G.A. Reisner, and M.B. Reisner, "Inscribed Monuments from Gebel Barkal, Part 3, The Stela of Sety I" in ZAS, 69 (1933), p. 73 ff.

(5) وولتر إمري: المرجع السابق، ص ٢٠٢.

بقيامه بعمل عسكري ضد قبائل إبريم^(١)، وهي الحادثة التي أشير إليها بشكل ضمنى فى النقوش التى سجلت تكريماً للملوك فى قصر أبريم^(٢).

واتجه «رعمسيس الثانى» منذ العام الثالث لحكمه إلى تنمية مناجم الذهب وخاصة مناجم «أكيتا» التى تشبه مناجم وادى العلاقى، ويشير إلى ذلك نص عثر عليه فى كويان التى تقع على الطريق المؤدى إلى هذه المناجم، حيث يذكر النص أنه عندما كان الملك جالساً فى قصرة فى منف وصلته الأخبار بكثرة الذهب فى بلاد كيتا إلا أنه يعوق استغلاله وعورة الطريق المؤدية إليه ولا توجد فيه مياه مما يؤدى إلى موت الكثير من الناس والدواب من شدة العطش، كما أن البئر التى حفرها والده سبتى لم تأت بالنتيجة المرجوة، فأمر رعمسيس بإعادة المحاولة، ويبدو أنها كانت ناجحة كما يستدل من خطاب حاكم هذه المنطقة^(٣)، وفى العام الخامس من حكمه أمر بحفر بئر آخر فى هذه المنطقة^(٤).

ويبدو أن افراط نواب الملك فى النوبة فى استغلال مناجم الذهب وتسخير النوبيين فى استخراجهم قد أثار حفيظة واستياء أهل هذه المناطق، مما دفع رعمسيس الثانى إلى إرسال حملة عسكرية أشرك فيها أربعة من أولاده كان من بينهم الأمير مرنبتاح الذى تولى العرش بعد والده، وتمكنت هذه الحملة من أسر سبعة آلاف نوبى، والقضاء على الثورة فى هذه المنطقة بحيث تجعلها غير قادرة على القيام بأية محاولة لمقاومة الحكم المصرى بعد ذلك^(٥).

ومن الملاحظ أن النوبة السفلى لم تذكر مطلقاً فى جميع سجل تلك الحملات (واوات) كعدوة، ومن الواضح أن هذه الأرض كانت تعتبر جزءاً من مصر، وكان أهلها متمصرين إلى حد كبير، وكان لزعمائهم ونبلأؤهم أسماء مصرية، وأصبحت وظيفة حاكم كوش من أقوى الوظائف فى الدولة^(٦).

(1) T.Save - Soderbergh, Agypten und Nubien, Lund, 1941, p.168.

(2) F. Hintze, "Die Felsenstele Sethos I bei Qasr Ibrin", in ZAS, 87 (1962), p. 31 ff.

(٣) وولتر أمري: المرجع السابق، ص ٢٠٢، ٢٠٤.

(4) R.O.Faulkener, op. cit., p. 226.

(5) K.A. Kitchen, Pharaoh Triumphant, p. 72.

(٦) وولتر أمري: مصر وبلاد النوبة، ص ٢١١.

وامتدت حالة السلم في الجنوب في عهد «مرنبتاح» الذي سجل نصاً على جدران معبد عمداً يشير إلى حملة قام بها في النوبة، ولكن يبدو أن الغرض منها لم يكن سوى إظهار القوة في هذه المنطقة.

وهناك ما يشير إلى قيام «سبتاح» بحملة على النوبة لثبيت حاكماً من قبله هناك، وأدى ذلك إلى هدوء الأحوال هناك وورود الجزية من هذه المنطقة حتى نهاية الأسرة التاسعة عشرة.

في الغرب؛

بدأت مصر خلال عصر الأسرة التاسعة عشرة تتعرض لخطر قادم من جهة الغرب، وذلك نتيجة ظهور ما عرف باسم «الشعوب الهندو-أوروبية» في حوض البحر المتوسط وشرقه، حيث أنتشرت في حوض البحر المتوسط واختلطت بسكان سواحله وجزره، ونزل بعضها على شواطئ الشمال الأفريقي، وتزامن ذلك مع تحركات ليبية تتجه شرقاً نحو مصر^(١)، وتنتمي هذه القبائل إلى جماعات التمحو والتحنو والمشوش والليبو.

ولقد وجه سيتي الأول حملة إلى حدود مصر الغربية، حققت هدفها وعادت منتصرة^(٢)، وترك رعمسيس الثاني الذي شارك والده في هذه الحملة عدداً من الإشارات العامة على حربه في ليبيا، ولكن لا توجد لدينا أية تفاصيل سوى أنه في عام حكمه الرابع والأربعين استخدم الأسرى الليبيين في بناء معبد وادي السبع في النوبة السفلى^(٣).

وقام رعمسيس الثاني بتشييد مجموعة من الحصون والقلاع على طول الطريق الساحلي الغربي لمصر، وكان أول هذه الحصون في مدينة راقودة التي بنيت عليها فيما بعد مدينة الإسكندرية^(٤)، وتمتد هذه الحصون على امتداد الساحل مثل «حصن القرينات» على مقربة من برج العرب، وحصن آخر عند «العلمين» وثالث عند «أم الرخم» على مقربة ١٨ كيلومتر شرقي مرسى مطروح^(٥)، كما قام بتشييد العديد من المستوطنات بطول حافة الصحراء الغربية

(١) محمد بيومي مهران: مصر والعالم الخارجى في عصر رعمسيس الثالث، رسالة دكتوراة غير منشورة، الإسكندرية، ١٩٦٩، ص ١١٥ - ١٢٠.

(2) ARE, Vol. III, Parag, 120 ff.

(3) R.O. Faulkener, op. cit., pp. 230 - 231.

(4) ~~ibid.~~, p. 331.

(٥) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٢٤١ - ٢٤٢.

بالدلتا من منف وحتى البحر المتوسط، وكان يبني فيها أحياناً معابد جديدة لألهة المنطقة الغربية المحلية، وهذه المستوطنات ما هي إلا مدن صغيرة قديمة لم يبق منها اليوم سوى أطلالها وهي أكوام أبو بللو والحصن وفيرين وعبقان والبرنوجي^(١).

وعندما تولى مرفبتاح العرش بعد حكم والده رعمسيس الطويل، واجه ظروفاً خارجية صعبة، بلغت ذروتها في عام حكمه الخامس، حيث تحركت في هذا الوقت القبائل الليبية تجاه حدود مصر الغربية، وتكون هذا التحالف من قبائل اليبو والمشوش والقهق، وكذلك مع بعض عناصر من «شعوب البحر»^(٢)، مثل الشردن والشكلش ولوكا وتورشا والأفاوشا، ويبدو أن شعوب البحر هؤلاء قد جاءوا إلى الساحل الليبي من شواطئ وجزر آسيا الصغرى وبحر إيجه وكان جزءاً من هجرة ضخمة اتجهت نحو مصر وفلسطين من الشمال والغرب، وكان الهدف منها الاستقرار في مصر، حيث أحضروا معهم عائلاتهم وامتععتهم وكل ما يملكون^(٣).

وتقدم هذا التحالف نحو مصر بقيادة «ماراي بن ديد، ملك قبيلة ليبو، حيث قابله الجيش المصري على حدود الدلتا الغربية في مكان لم يتم تحديده أطلق عليه Pi - Yer، وبعد معركة استمرت ست ساعات، انتصر الجيش المصري انتصاراً حاسماً، حيث تم قتل أكثر من ستة آلاف ليبي و ٢٣٧٠ من شعوب البحر، وبلغ عدد الأسرى من الغزاة ٩٣٧٦ كان من بينهم نساء الملك الليبي وأولاده وأخوته^(٣).

وتتمثل مصادر معلوماتنا عن هذه الحرب في نقش سجله مرفبتاح على جدران معبد الكرنك^(٥)، وفي لوحة عثر عليها في أتريب^(٦)، وبهذه النهاية التي استطاع الجيش المصري أن ينهي بها هذه الحرب، فإن التهديد الليبي قد تم القضاء عليه وانقذت حدود مصر الغربية من هذا الخطر القادم من هذه الناحية.

(1) K.A. Kitchen, op. cit., p. 71.

(2) A.H. Gardiner, Ancient Egyptian Omomastica, Vol. I, 196.

(3) R.O. Faulkner, op. cit., p. 233.

(٤) محمد بيومي مهران: مصر، ج ٣، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٢٦٩.

(5) W. M. Muller, Egyptological Researches, Vol 1, Washington, 1906,

(6) G. Maspero, "Notes sur quelques points de grammaire et d'histaire", ZNA\S, 21, (1883), p. 65 ff.

الأسرة العشرين
(١١٨٦ - ١٠٦٩ ق.م)

الأسرة العشرون

(١١٨٦ - ١٠٦٩ ق.م)

تعتبر الأسرة العشرين، الأسرة الثانية من «عصر الرعامسة»، وهي آخر الأسرات التي تكون «عصر الدولة الحديثة»، وهي تضم عشرة ملوك، أولهم الملك «ست نخت»، ثم تسعة ملوك أخذوا التسمية «رعمسيسو»، وهم يمثلون الملوك من «رعمسيسو الثالث» وحتى الحادي عشر، وستنارل فيما يلي معالم سياسة ملوك هذه الأسرة الداخلية والخارجية:

أولاً: السياسة الداخلية:

ترتيب الملوك علي العرش وسنوات حكمهم:

- ١- ست نخت (وسر - خعو - رع) حوالي ١١٨٦ - ١١٨٤ ق.م.
- ٢- رعمسيسو الثالث (وسر - ماعت - رع - مري آمون) ١١٨٤ - ١١٥٣ ق.م.
- ٣- رعمسيسو الرابع (حطا - ماعت - رع - ستب ان آمون) ١١٥٣ - ١١٤٧ ق.م.
- ٤- رعمسيسو الخامس (وسر - ماعت - رع - سخبر ان رع) ١١٤٧ - ١١٤٣ ق.م.
- ٥- رعمسيسو السادس (نب ماعت رع مري آمون) ١١٤٣ - ١١٣٦ ق.م.
- ٦- رعمسيسو السابع (وسر ماعت رع ستب ان رع مري آمون) ١١٣٦ - ١١٢٩ ق.م.
- ٧- رعمسيسو الثامن (وسر ماعت رع آخ ان آمون) حوالي ١١٢٩ - ١١٢٦ ق.م.
- ٨- رعمسيسو التاسع (نفر كارع ستب ان رع) ١١٢٦ - ١١٠٨ ق.م.
- ٩- رعمسيسو العاشر (من ماعت رع ستب أن بتاح) ١١٠٨ - ١٠٩٩ ق.م.
- ١٠- رعمسيسو الحادي عشر (من ماعت رع ستب أن بتاح) حوالي ١٠٩٩ - ١٠٦٩ ق.م^(١).

(1) The Oxford Encycbepedid of Ancient Egypt.

وسنقوم فيما يلي بعرض مختصر للمعالم الرئيسية للسياسة الداخلية للملوك
الأسرة العشرين؛

١- ست نخت (١١٨٦ - ١٠٦٩ ق.م.)؛

يعتبر «ست نخت» مؤسس الأسرة العشرين ولا تمدنا الوثائق بمعلومات عنه، أو عن فترة حكمه القصيرة التي كانت أقل من عامين، ويلاحظ أن اسمه يتضمن اسم المعبود «ست» وهو المعبود الذي كانت عبادته شائعة خلال هذه المرحلة، ويرى بعض الباحثين أنه كان أحد أبناء الملك «رعمسو الثانى»، بينما يرى آخرون أنها لم يكن من الأسرة المالكة وأنه اعتمد فى توليه العرش على تأييد كهنة آمون وكذلك رد الفعل الشعبى إزاء الانهيار الذى حدث فى مصر فى أخريات الأسرة السابقة والذى أسفر عن تولي أجنبي لعرش الكنانة.

ويمكن «ست نخت» من عزل «إرسو» وأعاد الأمن والنظام إلى البلاد، واتخذ مقر حكمه فى «قنطير» (شمال مدينة فاقوس محافظة الشرقية)، وأقام العديد من المنشآت المعمارية فى العديد من مناطق مصر، مثل أون ومنف والأقصر ومصر الوسطى، كما أرسل البعثات الإقتصادية إلى سيناء لإحضار الفيروز من «سرابيط الخادم» وإلى النوبة.

وكان قد بدأ قبل وفاته فى نحت مقبرة له فى وادى الملوك، وهى تحمل حالياً رقم (١١)، ولكن نظراً لوفاته بعد بدأ العمل فيها بقليل، فقد تم دفنه فى مقبرة «تا أوسرت» وهى التى تحمل حالياً رقم (١٤) فى وادى الملوك، ويبدو مرجحاً أنه قد اشرك معه ابنه «رعمسو الثالث» فى مسئوليات الحكم قبل وفاته، ومن ثم فلقد تولى العرش بعده مباشرة.

٢- رعمسو الثالث؛ (١١٨٤ - ١١٥٣ ق.م.)؛

يعتبره «مانيتون» مؤسساً للأسرة العشرين، وهو أهم شخصية فى هذه الأسرة، حيث غطت أعماله التى شغلت سنوات حكمه التى امتدت إلى ما يقرب من اثنتين وثلاثين عاماً أهم ما قام به ملوك هذه الأسرة من أعمال وإنجازات داخلية وخارجية.

وتعتبر بردية هاريس المحفوظة فى المتحف البريطانى تحت رقم

(١٠٠٥٣) وكذلك سجلات معبد مدينة هابو المصدر الرئيسى لمعلوماتنا عن نشاط هذا الملك وأعماله، ويتضح مما جاء فيها أنه قد حاكى سلفه الملك «رعمسو الثانى» فى تشييداته المعمارية والعديد من المعابد فى مناطق عديدة فى أنحاء مصر فى طيبة ومنف وأون وسيناء وتانىس والقنطرة وأبيدوس وقفت وقوص والمدامود وارمنت والكاب وغيرها.

ولقد شيد «رعمسو الثالث» فى منطقة طيبة وحدها ثلاثة معابد وذلك بالإضافة إلى ما قام به من إضافات فى المعابد الأخرى، وأول هذه المعابد، المعبد الذى يحتوى على مقاصير الأقارب المقدسة للمعبودات «أمون» و «موت» و «خونسو» وهو يوجد على اليمين بعد الصرح الأول فى معابد الكرنك، وأطلق عليه «بيت رعمسو حقا ايونو فى ممتلكات أمون»، وكان الغرض منه أن يستقبل بصفة مؤقتة خلال مواكب الطواف بصفة طيبة اليمنى (خاصة فى أعياد أوبت) المراكب التى تحمل تماثيل «أمون» و «موت» و «خونسو»، ولا يختلف الشكل المعماري وزخرفة المعبد عن بقية نصب ومعابد رعمسو الثالث^(١).

والمعبد الثانى خصصه للمعبود «خونسو» وهو يوجد جنوب غرب معبد أمون بالكرنك، وأطلق عليه «بيت رعمسو حقا ايونو بممتلكات خونسو»، ولقد خصص من أجله ممتلكات خاصة يعمل فى نطاقها ما لا يقل عن خمسمائة شخص، بالإضافة إلى عدد كبير من الأسرى الآسيويين والنوبيين، ويعتقد أن هذا المعبد كان بمثابة آخر الانجازات المعمارية التى أقامها الملك، حيث أنه لم يتمكن إلا بزخرفة قاعة واحدة منه^(٢).

أما أضخم أعماله المعمارية على الإطلاق، فهو معبد «مدينة هابو» الذى أتم الملك بناؤه فى العام الثانى عشر من حكمه، ولقد شيد إلى الجنوب مباشرة من المعبد الجنائزى الخاص بالملك «أى» و «حور محب»، وكان يطلق على

(١) KRI, V., 103 - 111, 1 - 8., 213 - 216., 219 - 226., 273 - 274.

(٢) بيير جراندييه: رمسيس الثالث «قاهر شعوب البحر»، ترجمة فاطمة عبد الله محمود، ومراجعة محمود ماهر طه، وتقديم كريستيان دى روش نوبلكور، القاهرة، ٢٠٠٣، ص ٢٣١ - ٢٣٢.

المنطقة التى شيد فيها «ريوة نب عنخ» (ريوة إله الحياة) ، واعتقد أن موقعه يحدد مكان خلق العالم ، والموقع الذى ظهر فيه العديد من الآلهة الأولية .

وبدأ العمل فى مدينة هابو فى العام الخامس من حكم الملك ، وكان قد خصص من أجله ، من خلال مرسوم ملكى ، فى العام الرابع من حكمه ، مساحات شاسعة من الأراضى الزراعية ، والعديد من الفلاحين لزراعتها ، وكلف الملك بإدابة هذا العمل إلى شخصية بارزة من شخصيات مجتمع طيبة وهو «امنمس» بن «باديا» الذى كان يشغل وظيفة «مدير خزانة أملاك أمون» ، وكذلك حمل لقب «مدير الأعمال» ، وكان مسئولاً عن كل ما يتصل بهذا المعبد سواء المبانى أو نحت التماثيل التى وضعت فى المعبد وكذلك أثاث المعبد ، ومن الشخصيات الهامة أيضاً التى اشتركت فى بناء هذا المعبد كان «باي إري» الذى تم محو اسمه بعناية فائقة من أحد النقوش التى كتبت عند مدخل المعبد .

وأطلق على معبد مدينة هابو التسمية «قصر ملايين السنين الخاص بملك مصر العليا والسفلى أوسر ماعت رع مري أمون الذى ستكفل له الأبدية فى ممتلكات أمون» ، غرب طيبة⁽¹⁾ ، ويعتبر هذا المعبد من أجمل المنشآت المعمارية فى غرب طيبة ، وكان يقوم - مثله مثل باقى المعابد المصرية - بالعديد من الوظائف ، وذلك وفقاً لما تقتضيه المتطلبات الدينية العقائدية ، وبذا فإن صرحه الضخم يمثل الكلمة الهيروغليفية التى تعنى «أفق» أى الحدود ما بين العالم الدنيوى والعالم الآخر ، أما محوره ، فهو يمثل آخر مراحل الدورة النهارية للشمس .

وعلى غرار الرمسيوم ، نموذجة الفعلى ، بدأ معبد مدينة هابو بكل ملحقاته وكأنه مدينة بكل معنى الكلمة ، وتناثرت حول المعبد الأحياء السكنية ، والمحال التجارية ، والمكاتب ، والورش والحدايق ، وكان يحيط بكل هذه العناصر سور كبير ، وفى إطار كل هذا التجمع ، كان المعبد فقط ، الذى شيد ليدوم أبد الدهر ، حيث بنى بالحجر الجيرى والجرانيت والمرمر وأخشاب الصنوبر ، أما المساكن المحيطة بالمعبد فقد بنيت من الطوب اللبن ، وأحيط المعبد وكل ملحقاته المباشرة بسور حصين شيد من قوالب الطوب اللبن مستطيلة الشكل ، واعتبرت بوابته الضخمة

(1) KRI, V, 294, 7 - 10.

بمثابة جزء من واجهة الشرقية، واعتلى المدخل برجان ضخمان، وزينت جدران المعبد بنقوش ملونه تمثل النشاط الملكى فى مجالاته المتعددة^(١).

وبالنسبة لمقبرته، فلقد قام باستكمال المقبرة التى بدأ فى نقرها والده «ست نخت»، ولم يمهلها الأجل لاستكمالها والدفن فيها، وهى تحمل حالياً رقم (١١) فى وادى الملوك، وهى تقع فى منتصف وادى الملوك، ويتجه محورها من الشمال إلى الجنوب، ويبلغ طولها حوالى ١٢٥ متراً، ومن ثم فهى من اكبر المقابر وادى الملوك^(٢).

ونظراً لكثرة المشاريع المعمارية التى قام بها الملك «رعمسو الثالث» فى نصف عهده الأول، وحروبه المتكررة، وذلك بالإضافة إلى المخصصات والهبات التى أسرف الملك فى تخصيصها للمعابد المختلفة، فقد أدى ذلك إلى استنزاف الكثير من موارد الدولة، ولسوء الحظ فلقد كان ذلك مواكباً لدخول العالم فى عصر اقتصادى جديد، وهو عصر الحديد، والذى لم تكن مصر تملك مصادرة، ومن ثم فقد كان عليها أن تشتريه من الخارج، وأدى كل ذلك إلى ارتفاع اسعار الحبوب بشكل كبير لم يكن للشعب عهد بها من قبل^(٣).

وأدت الحالة الاقتصادية الحرجة للبلاد، وربما أضيف إليها عوامل أخرى سواء كانت سياسية أو صحية، إلى التأخر فى دفع مخصصات عمال دير المدينة، مما دفعهم إلى الإضراب عن العمل، وهو أول إضراب فى التاريخ قام به العمال للحصول على حقوقهم^(٤)، وكان ذلك فى العام التاسع والعشرون من حكم الملك، واستمر الإضراب حتى تم صرف مخصصاتهم.

(٢) انظر: Medinet Habu, 8 Vols. Chicago, 1930 - 1970.,

U. Holscher, The Excavation of Medinet Habu, 5 Vols., Chicago, 1934 - 1954.,

LA', III, 1255 - 1271., W.J. Murnane, United with Eternity, Aconcise Guide to the Monuments of Medinet Habu, Chicago/ Le Caire, 1980, KRI, V, 8 - 226., 297 - 335., VI, 322 - 323., VII, 260 - 262.

(2) KRI, V, 236 - 237.

(٣) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٣١٤ - ٣١٤.

(٤) نفس المرجع السابق، ص ٣١٦.

وعند نهاية عهده، حدثت مؤامرة للقضاء عليه اشترك فيها عدد كبير من أعضاء العائلة الملكية وبعض الشخصيات الهامة في نطاق البلاط الملكي، وفي إطار الجيش، وفي المحيط الكهنوتي والإداري، وبلغ عدد المتآمرين ثلاثين فرداً، ولقد دبرت المؤامرة واعدت تفاصيلها بداخل إطار «حريم» الملك، ومن أشهر من تورط منهن فيها سيدة تدعى «تي» ربما كانت إحدى زوجات الملك الثانويات، ولقد اكتشف أمر المؤامرة، وحكم على أغلب المتورطين فيها بعقوبة الإعدام، كما حكم على البعض منهم بعقوبة النسيان؛ حيث محيت أسمائهم من فوق الآثار التي كانت مكتوبة عليها، واستبدلت أسماءهم بأسماء أخرى تدل على التحقير والازدراء، أو تشير إلى غضب الآلهة عليهم^(١).

ومات الملك «رعمسو الثالث» في العام الثاني والثلاثين من حكمه، بعد القضاء على مؤامرة الحريم بقليل، ورغم ما شاب سنوات حكمه الأخيرة من اضطرابات اقتصادية وسياسية وداخلية، إلا أنه يعتبر وبحق آخر الفراعين العظام الذين حكموا مصر في عصر الدولة الحديثة سواء في مجال التشييدات المعمارية أو النشاط العسكري.

٣- خلفاء رعمسو الثالث (١١٥٣ - ١٠٦٩ ق.م.):

منذ وفاة الملك «رعمسو الثالث» وحتى نهاية عصر الأسرة العشرين في عام ١٠٨١ ق.م. نجد أن أنشطة جميع الملوك الذين خلفوه على العرش، وجميعهم يحملون اسم «رعمسو» لا تتضمن أية إنجازات أو أعمال جديرة بالاهتمام، فلم يشيدوا نصباً هامة، ولم يصنعوا خططاً أو نظاماً سياسية واسعة المدى، وأخذت شمس الأسرة العشرين تميل إلى الأفول تدريجياً حتى انتهى الأمر عند نهايتها، نهاية عصر الامبراطورية والتوسع والتشييدات والتفوق السياسي والإداري والاستقرار الاقتصادي، وبداية العهد الأخير من تاريخ مصر الفرعونية، وسنتناول بشئ من التفصيل المعالم الرئيسية لخلفاء الملك «رعمسو الثالث».

٤- الملك «رعمسو الرابع» (١١٥٣ - ١١٤٧ ق.م.):

تولى «حقا ماعت رع ستب ان أمون - رعمسو حقاً ماعت مرسى أمون» العرش

(1) KRI, 352, 2 - 9.

بعد وفاة «رعمسيس الثالث» مباشرة، حيث توج على العرش بعد وفاة سلفه باثنين وسبعين يوماً، ويرى معظم المؤرخين أنه كان ابناً للملك «رعمسو الثالث».

وبدا «رعمسو الرابع» عهده بإصدار عفو عن أولئك الذين لم يكونوا فوق مستوى الشبهات في مؤامرة الحريم التي حدثت في أواخر عهد سلفه، ويستدل من لوحة أقامها الملك في «العراية المدفونه»^(١)، مقر عبادة أوزير في بداية عهده، على تدين الملك وتقريبه من الآلهة، كما تشير أيضاً إلى ميل الملك للآداب والعلوم، حيث أشار إلى «بيت الحياة» وذهابه إليها للإطلاع والبحث والمعرفة، ثم أشار إلى سياسته القائمة على تحقيق العدالة في معاملة الناس وفي ذلك يقول:

«لم أعمل ما يغضب إلها أو يسئ إلى إلهة..... ولم أغتصب مال بائس أو فقير، ولم أقتل ضعيفاً».

وأرسل الملك بعثتين إلى وادي الحمامات لإحضار الأحجار من هناك لاستخدامها في إقامة منشآته المعمارية وتماثيله، وتشير بعض الأدلة إلى رأس الملك بنفسه لأولى هذه البعثات إلا أن الأدلة الأثرية لا تؤكد ذلك صراحة، وتكونت هذه البعثة من أعداد ضخمة وصل عددها ثمانية آلاف شخص، أما البعثة الثانية، فقد كانت بقيادة كبير كهنة آمون، وضمت ما بين ثلاثة وأربعة آلاف عامل وخمسة آلاف جندي، هذا وتعتبر بعثات رعمسو الرابع إلى وادي الحمامات من أكبر البعثات التي أرسلها ملوك مصر إلى هذه المنطقة.

ورغم قصر مدة حكم الملك، فإنه قام بالعديد من المنشآت المعمارية، وإن لم يقدر له إتمام الكثير منها، ومن هذه المنشآت، استكمال معبد المعبد «خونسو» في الكرنك والذي كان قد بدأ والدته في بنائه، وقام بنقش بعض المناظر الخاصة به على أساطين قاعة الأعمدة الكبرى في معبد الكرنك، وكلها مناظر دينية، ظهر فيها وهو يقدم القرابين للآلهة، كما أضاف جزءاً في المعبد

(١) توجد حالياً بالمتحف المصري بالقاهرة تحت رقم ٧٥٧، ومسجلة برقم ٤٨٨٣١، ولقد نشرها مارييت، انظر:

A. Mariette, Catalogue General des Monuments D'Abydos, II, pls. 54 - 55.

الذى أقامة والدته للاله «أنحور» فى العرابة المدفونة، وأضاف بعض المباني فى معبد الأقصر.

وبالإضافة إلى ذلك فلقد ترك العديد من الآثار، فى العديد من مناطق مصر، فلقد عثر له على جزء من لوحة مؤرخة بالسنة الثالثة من عهده فى قفط، وعثر على جزء من عمود اسطوانى عليه اسمه بجوار هرم الملك «خوفو» فى الجيزة، كما نقش اسمه على محاجر طره، كما سجل اسمه مكان اسم والده على قطعة من الحجر فى معبد الاله «بتاح» فى منف، كما عثر فى عين شمس على الجزء السفلى من مسلة عليها اسمه، وثمانية معبودات من طيبة، كما عثر على بقايا أثرية له فى العديد من مناطق مصر، ولقد بقى لنا من عصره العديد من الأوراق البردية.

ومن أهم هذه البرديات، هناك ما يعرف باسم ورقة «مالت» (نسبة إلى من قام بشرائها عام ١٨٥٧) وهى عبارة عن مراسلات إدارية، أوضحت لنا كيفية جمع الضرائب، والفتات التى كانت تدفع الضرائب، وكذلك طبيعة هذه الضرائب، كما توجد بردية أخرى عثر عليها فى اليفانتين، وهى محفوظة حالياً فى متحف تورين، وهى تتضمن اتهامات موجهة إلى عدة أشخاص بالسرقة، كان من بينهم كاهن معبد خنوم، ومن أشهر هذه البرديات، البردية المحفوظة فى متحف تورين، والتى تحتوى تصميماً لمقبرة الملك رعمسسو الرابع، وهى التى تحمل الآن رقم (٢) فى وادى الملوك^(١).

٥- رعمسسو الخامس (١١٤٧ - ١١٤٣ ق.م.)؛

تولى «وسرماعت رع سخبران رع - رعمسسو الخامس» العرش بعد وفاة «رعمسسو الرابع»، ويتميز عهده بوجود العديد من البرديات الهامة التى ألقت الضوء على بعض النواحي الاقتصادية والقضائية، وتعتبر «بردية ويلبور» التى توجد حالياً فى متحف بروكلين من أهم البرديات التى كشف عنها خلال هذه المرحلة، وهى تؤرخ بالعام الرابع من حكم الملك رعمسسو الخامس^(٢).

(1) JEA, Vol. 4 (1918), p. 130 ff.

(1) A.H.Gardiner, The Wilbour Papyrus, 3 Vols, Oxford, 1914 - 1948.

وتبحث هذه البردية في مساحة الحقول وتقدير الضرائب التي كانت تجبى عليها، وذلك في المنطقة الممتدة من مدينة الفيوم وحتى مدينة المنيا، وذلك في مسافة تمتد حوالي ٩٠ ميلاً، وأمدتنا هذه البرديات بمعلومات غزيرة تتصل بنواحي متعددة في الحضارة المصرية القديمة، وذلك بالإضافة إلى أهميتها الأساسية في معرفة تقدير الضرائب وتقسيم الأراضي وأنواعها، ومن هذه الأمور، الإشارة إلى أسماء بعض المعابد التي لم تكن معروفة من قبل، وكذلك معرفة الموظفين المشرفين على زراعة الأراضي وجمع محاصيلها، والأعمال التي كانت تقوم بها طبقات الملاك، وكذلك أعطتنا معلومات عن الموازين والمكاييل.

أما البرديات ذات الطابع القضائي، فيرجع إلى عهده برديتان إحداهما محفوظة في متحف تورين، الأخرى محفوظة في المتحف البريطاني، وهما تتصلان بجرائم ارتكبت ضد أملاك معبد الإله خنوم في الفنتين، وهما تقدمان لنا صورة واقعية لتفشي الفساد في الإدارة ووصوله إلى رجال الدين مما عجل بإنهيار الدولة بعد قليل من السنوات.

ولقد ترك «رعمسو الخامس» العديد من الآثار في العديد من المناطق في مصر وخارجها، أما معبد الجنازي، فقد شيدة عند نهاية طريق معبد الملك «نب حبت رع - منتو حتب» في الدير البحري وأطلق عليه الاسم «المعبد الجنازي لملايين السنين لملك الوجهين القبلي والبحري» أما مقبرته فهي تحمل د/ ب/ رقم (٩) في وادي الملوك بطيبة، ولقد كشف عن موميائه في مقبرة الملك «امنت حتب الثاني»، ويبدو أنه قد مات متأثراً بإصابته بمرض الجدري.

سياسة مصر الداخلية عند نهاية الأسرة العشرين:

ازداد ضعف الإدارة وارتفاع الأسعار وعجز الدولة على السيطرة على الأحوال الاقتصادية سوءاً في ظل حكم الرعامسة الأواخر في الأسرة العشرين، وذلك بالإضافة إلى زيادة اضطرابات العمال عن العمل وانتشار الفساد بين الموظفين والكهنة، حتى وصل الأمر إلى الاعتداء على حرمة المقابر وسرقة محتوياتها، ووصل الأمر ذروته في عهد «رعمسو التاسع» الذي قدم المشتبه فيهم إلى المحاكمة، وسجلت تلك المحاكمات في برديتين ترجعان إلى عهده

الأولى منهما وهى التى تعرف باسم بردية «ابوت»^(١)، وهى توجد حالياً بالمتحف البريطانى، وهى تتحدث عن القيام بتفتيش المقابر الملكية وغيرها، بعد وصول تقارير إلى السلطة الحاكمة عن نهب بعض هذه المقابر أما البردية الثانية، وهى التى تعرف باسم «بردية امهرست»^(٢)، فقد دونت فيها تفاصيل محاكمة بعض اللصوص الذين تم اتهامهم فى هذه القضية.

وفى عهد الملك «رعمسسوا العاشر» زادت قوة كهانة أمون بشكل كبير، حتى أن كبير الكهنة وكان يدعى «امحتب» أرغم الملك على التخلّى عن جزء كبير من الأوقاف التى كانت تخص التاج لمصلحة كهنة أمون، وتوضح المناظر المسجلة على معبد الكرنك تصوير كبير الكهنة هذا وهو على قدم المساواة مع الملك، وهو ما يتعارض مع ما قصت به التقاليد الفنية فى تصوير الملوك واتباعهم^(٣).

وازداد نفوذ كهنة أمون خلال حكم آخر الملوك الرعامسة وهو الملك «رعمسسوا الحادي عشر» وذلك بفضل نشاط كبير الكهنة «حريحور» الذى ربما كان ابناً لكبير الكهنة السابق «امحتب» وكان «حريحور» رجلاً عسكرياً وذا طموح كبير، فأخذ يكتسب شيئاً فشيئاً السلطات والخصائص الملكية، حتى أصبح هو الحاكم الفعلى للجنوب إن لم يكن لمصر كلها.

وأدت سيطرة أسرة الكاهن «امحتب» على أهم المناصب الدينية والمدنية فى الدولة إلى حدوث اضطرابات وقيام ثورة استمرت حوالى تسعة أشهر تعرضت فيها البلاد لأخطار بالغة، ولم يجد الملك «رعمسسوا الحادي عشر» من يستعين به سوى نائبه فى كوش (النوبة وشمال السودان) المدعو «بانحس» (يعنى اسمه «السودانى») الذى حضر على رأس جيشه للقضاء على الفوضى، وعندما تمكن من القضاء عليها قفل راجعاً بجنده إلى عتيبه فى النوبة السفلى، حيث مقر عمله وموطنه أيضاً، وكانت الفرصة مواتية أمامه للقضاء على بقايا الأسرة العشرين والاستيلاء على العرش^(٤).

(1) H.E. Winlock, in JEA, Vol. X (1924), p. 217 ff.

(2) A.H. Gardiner, in JEA, Vol. XXII (1936), p. 170 ff.

(٣) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢١١.

(٤) محمد ابراهيم بكر: سفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم، القاهرة، ١٩٩٢، ص ٢٢١-٢٢٢.

وعلى ذلك، فإنه عند نهاية حكم «رعمسسوالعادي عشر» أتخذ الكاهن «حريحور» ما يشبه الألقاب الملكية، وتسمى هذه المرحلة «عصر تجديد الولادة»، وحدث خلال هذه المرحلة نوع من التوازن بين رجال ثلاثة: أولهم الملك الذي ظل من الناحية الرسمية سيد اللعبة وإن سلبت كل سلطاته، أما الشخص الثاني فكان «سمندس» المسئول عن إدارة شمال الملكة، أما الشخص الثالث فهو «حريحور» الذي جمع بين يديه مختلف المناصب الدنيوية والدينية، كما كان قائد الجيش في مصر العليا والنوبة^(١).

ولم تستمر هذه المشاركة في الحكم بعد موت «رعمسسوالعادي عشر» حيث تقاسم الحكم أسرتان، إحداهما في الشمال بزعامه سمندس، والأخرى في الجنوب بزعامه «حريحور»، وبذلك دخلت مصر في حلقة أخرى من حلقات تاريخها القديم، وهي المرحلة التي تعرف باسم «عصر الانتقال الثالث»، وهي تشمل الأسرات من الحادية والعشرين وحتى الخامسة والعشرين.

ثانياً: السياسة الخارجية:

أولاً: في الشمال والشمال الشرقي:

ساد الهدوء منطقة فلسطين وسورية بعد حملة الملك «مرنبتاح» التي قام بها في بداية عهده في هذه المنطقة، واستمر ذلك حتى تعرضت منطقة الشرق الأدنى القديم إلى هجرات الأقوام «الهندو-أوروبية»، وكانت هذه الهجرات سبباً في انهيار الإمبراطورية الحيثية مما أوجد اضطراباً في الممتلكات المصرية في سورية وفلسطين عند بداية الأسرة العشرين، مما دفع الملك «رعمسسوالثالث» للقيام بحملة للقضاء على هذه الاضطرابات عرفت باسم «حملة أمورو».

١- حملة أمورو:

اضطر «رعمسسوالثالث» في بداية حكمه إلى إخماد ثورة في «أمورو» ربما تكون نتيجة هجرات شعوب البحر «الهندو-أوروبية»، أو أن «أمورو» جرياً على العادة القديمة، قامت بثورة ضد الملك في بداية عهده، فما كان من الفرعون إلا أن ذهب إلى هذه المنطقة وأعاد إخضاعها لمصر، وقضى على التمرد الذي نشب

(١) نيقولا جريمال: المرجع السابق، ص ٤٠٦، شكل ١٤٩.

فيها، وفي سبيل ذلك، فإنه استولى على عسقلان الواقعة على ساحل البحر المتوسط، ثم «جزر» الواقعة على الطريق المؤدى من السهل الساحلى إلى هضاب الضفة الغربية، ثم «يانو أمو» جنوب بحيرة طبرية^(١).

٢- حملة السنة الثامنة:

جاءت تفاصيل هذه الحملة مدونة على جدران معبد مدينة هابو، من خلال نص أدبى بعنوان: «النص العظيم بالعام الثامن»^(٢)، كما أحييت ذكراها من خلال سلسلة من النقوش البارزة فوق واجهة المعبد الشمالية^(٣)، كما ورد ذكرها أيضاً فى بردية هاريس الأولى وذلك بعد انقضاء المعركة بربع قرن.

وتعد هذه المعركة، من المعارك الحاسمة التى كان لنتائجها آثار بعيدة سواء فى تاريخ مصر خاصة أو فى تاريخ منطقة الشرق القديم بشكل عام، فلقد تعرض الشرق القديم لموجات من شعوب البحر تقدمت براً وبحراً نحو مصر وسورية، وتقدمت الموجات البرية من آسيا الصغرى إلى سورية وأخذت تتجه نحو مصر، أما الموجه البرية فقد اتجهت صوب الدلتا، ولقد أخذ الفرعون عدته لمواجهة هذا الموقف، فأعد قواته البرية لمواجهة القوات المتجهة نحو مصر براً، كما قام بتحسين مصبات النيل بأنواع مختلفة من السفن والمتاريس.

وتوضح المناظر المسجلة على جدران مدينة هابو انتصار الفرعون على شعوب البحر فى المعركة البرية، وفرار أعدائه من ميدان القتال، كما تمكن الاسطول المصرى من هزيمة الغزاة والسيطرة عليهم والقبض عليهم، هذا ويرجح أن يكون مكان المعركة البحرية الى الشرق من مدينة بورسعيد قريباً من مخرج الفرع البيلوزى للنيل^(٤)، وبذلك تمكن «رعمسوا الثالث» من انقاذ مصر من خطر هذه الشعوب التى كانت تكون من العديد الشعوب مثل «شكالوشا» و «أشاشا»، «الباست»، و «سيكالا»، و «دانونا»، واستطاع أن يحافظ على الإمبراطورية المصرية فى غربى آسيا.

(١) بيير جراندييه: المرجع السابق، ص ١٦٢.

(2) KRI, V, 37, 10 - 43, 1.

(3) KRI, V, 27 - 35.

(٤) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٣٧٧ - ٣٧٨.

ولم يستطيع خلفاء «رعمسسوا الثالث» الحفاظ على التوسعات المصرية في سورية وفلسطين، حيث تقلصت الممتلكات المصرية في هذه المنطقة، حيث أسست قبائل «البلاست» دولة لهم على ساحل كنعان وهي التي أصبحت «فلسطين»، وكونت قبائل «الثيكر» دولة لهم جنوبي الكرم، كما سقطت «بيبة مصر» في فينيقيا، لدرجة أن حاكم جبيل يقوم باحتجاز رسلاً مصريين في عهد الملك «رعمسسوا التاسع»، كما تقدم لنا قصة «زن آمون» الكاهن المصري الذي ذهب إلى جبيل لاستيراد أخشاب الأرز دليلاً واعتماداً على مدى مضايح النفوذ المصري في هذه المنطقة.

ثانياً: في الغرب:

١- الحرب الليبية الأولى:

وقعت هذه الحرب في العام الخامس من حكم الملك «رعمسسوا الثالث»، ووردت أخبارها في نقوش مدينة هابو وذلك تحت عنوان «التسجيل العظيم في العام الخامس»، ويبدأ النص بذكر الأقوام الليبية التي أخذت تتحرك نحو مصر، حيث جاء فيه «لقد بدأ أهالي التحنو يتحركون، لقد أخذوا يتآمرون، وتجمعوا بأعداد هائلة: الليبيون، السيد، الماشراش».

وسواء كان الهدف من هذه الحملة الليبية ضد مصر هو معارضة هذه القبائل لاختيار «رعمسسوا الثالث» ملكاً عليهم، وهو أمير ليبي كان قد تلقى تعليمه في مصر، أو أنها كانت تكراراً للمحاولات السابقة التي كانت تقوم بها القبائل الليبية للإغارة على حواف الدلتا الغربية، أو أنها كانت نتيجة لتحالف من بعض شعوب البحر مع هذه القبائل الليبية، فإن الملك المصري لم يدخر جهداً في مواجهة هذا الخطر، فقام على رأس جيشه المدعوم بفرق من الجنود المرتزقة وبخاصة من الشردان والايجبين حيث دارت المعركة على حافة الصحراء عند مدينة أطلق عليها النصوص المصرية «مدينة أوسر ماعت رع مري آمون» الذي يقيم بلد التمحو، وهي تقع على حدود الدلتا الغربية، ولم يمكن تحديد موقعها، فهناك من يرى أنها قرب وادي النطرون، أو أنها حدثت عند الفرع الكانوي لليل، وأنها بالقرب من فرع رشيد شمال غرب منوف^(١).

(١) نفس المرجع السابق، ص ٣٨٢ - ٣٨٣.

وتمكن «رعمسيسو الثالث» من تحقيق أنتصر كبير على أعدائه، كان محصوله أكثر من أربعة آلاف أسير، وأكثر من اثني عشر ألف قتيل^(١).

٢- الحرب الليبية الثانية:

بمجرد نجاة مصر من خطر «شعوب البحر»، سرعان ما وجدت نفسها خلال العام الحادى عشر من حكم الملك «رعمسيسو الثالث» تجابه هجوماً ليبيا جديداً، ورغم أنه كان أقل عدداً من سابقة حيث لم يقتل فيه سوى ألف جندي بدلاً من اثني عشر ألفاً في الحملة السابقة، كما أن الأسرى بلغوا أيضاً حوالى ألف جندي بالمقارنة بأربعة آلاف في الحملة السابقة، إلا أن هذا الهجوم الجديد كان أفضل إعداداً وتجهيزاً.

ووصلتنا أخبار هذه المعركة مسجلة في هيئة ثلاثة نصوص بمدينة هابو، أطلق عليها اسم «النص الكبير»^(٢) و «استهلال»^(٣) و «قصيدة العام الحادى عشر»^(٤)، وذلك بالإضافة إلى العديد من النقوش الأخرى المتصلة بهذه المعركة والتي سجلت على العديد من المعابد التي أقامها «رعمسيسو الثالث»، كما وردت بعض أخبارها أيضاً في بردية «هاريس الأولى».

واستمرت هذه الحملة طوال ستة أشهر، فقد بدأت من النصف الثانى من رابع أشهر فصل «الشمو» وانتهت في اليوم الثامن من ثانى أشهر فصل «البرت»، وكانت الزعامة هذه المرة في أيدي قبائل المشوش بقيادة «مشر بن كبر»، ووصل الغزاة حتى غرب الدلتا، إلا أن الجيش المصرى تمكن من هزيمتهم والقضاء عليهم والقبض على زعيمهم واقتياده أسيراً، واعتبر المصريون من هذا الانتصار عيداً يحتفلون به كل عام، أطلقوا على «عيد قتل المشوش»^(٥).

وكان انتصار «رعمسيسو الثالث» حاسماً بعد أن قضى على هذا الهجوم الليبى على حدوده الغربية، ولم يحاول الليبيون بعد ذلك أن يدخلوا في صراع عسكرى

(١) بيير جراندييه: المرجع السابق، ص ١٦١.

(2) KRI, V, 59, 1 - 66.

(3) KRI, V, 57, 3 - 58, 12.

(4) KRI, V, 68, 2 - 71, 15.

(5) A. H. Gardiner, in JEA, Vol. 5, (1919), pp. 134 - 135.

مسلح ضد مصر، وبدأوا يتخذون وسيلة أخرى لدخول مصر، فبدأوا يهاجرون إلى مصر مسالمين، وقد كان لذلك أثارة الخطيرة على البلاد في مستقبل الأيام كما سنرى فيما بعد وبعد قليل من الزمن.

ثالثاً: في الجنوب،

كانت النوبة قد تمصرت تماماً في هذه الفترة من الأسرة العشرين، ولم تصبح بعد موضع قلق بالنسبة لمصر. من هنا، فإن ملوك مصر لم يقوموا بحملات عسكرية جادة ضد النوبة، حيث أن الأمور هناك كانت مستقرة، وكانت جزيرتها تصل إلى مصر باستمرار، ومع ذلك، فإن مناظر مدينة هابو تقدم ما يفيد عن قيام الفرعون «رعمسو الثالث» بحملة ضد النوبة، غير أنه لا يمكن الجزم بقيامة بهذه الحملة بشكل فعلي، ربما كان تمثيل هذه الحملة في النقوش تابعاً من التقاليد القديمة التي كانت تقضى بقيام الفرعون بحروب يظهر فيها قوته بين شعبه والبلاد التابعة له، وأنه ليس أضعف من أسلافه، وبالتالي تكون نقوشاً رمزية.

ومن المحتمل أيضاً أن تكون الممتلكات المصرية في الجنوب، قد تعرضت لبعض الإغارات من بعض القبائل النوبية التي انتهزت فرصة انشغال الفرعون بحروبه في آسيا وإيبيا، فأرادت أن تتخلص من النفوذ المصري، ولهما كان الأمر، فإن النقوش توضح هزيمة هذه القبائل هزيمة مذكّرة وعودتها إلى السيادة المصرية مرة أخرى.

المراجع العربية والأجنبية

المراجع العربية والأجنبية

أولاً، المراجع العربية:

- ١ - أبو العيون بركات : معالم تاريخ مصر القديم منذ بداية عصر الدولة الحديثة وحتى مجئ الإسكندر المقدوني، الإسكندرية، ٢٠٠١.
- ٢ - أحمد بدوى وهرمان كيس : المعجم الصغير في مفردات اللغة المصرية القديمة، القاهرة، ١٩٥٨.
- ٣ - أحمد أمين سليم : أقدم المعاهدات الدولية في التاريخ، سلسلة المحاضرات العامة، جامعة بيروت العربية، لبنان، ١٩٨٩.
- ٤ - أحمد أمين سليم : دراسات في تاريخ وحضارة الشرق الأدنى القديم، ج ٥، تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى، الإسكندرية، ١٩٩٧.
- ٥ - أحمد أمين سليم ، سوزان عباس عبد اللطيف : الفكر الدينى فى مصر القديمة، الإسكندرية، ٢٠٠٩.
- ٦ - أحمد أمين سليم، سوزان عباس عبد اللطيف : مصر منذ عصر التأسيس حتى بداية عصر الدولة الحديثة، الإسكندرية، ٢٠٠٨.
- ٧ - أحمد محمود حسين صابون : دراسة تاريخية لشخصية حور محب، رسالة ماجستير غير منشورة، الإسكندرية، ١٩٧٩.
- ٨ - أحمد محمد صابون : دراسة تاريخية للملكة كيا، الإسكندرية، ١٩٩١.
- ٩ - باهور لببيب وصوفى حسن أبو طالب : تشريع حور محب، القاهرة، ١٩٧٢.
- ١٠ - حسن محمد السعدى : فى تاريخ مصر فى العصر الفرعونى، عصر الدولة الحديثة: عصر إمبراطورية بلا أباطرة، الإسكندرية، ٢٠٠٥.

- ١١ - رمضان عبده السيد : تاريخ مصر القديمة، ج ٢، القاهرة، ١٩٩٣.
- ١٢ - سليم حسن : مصر القديمة، ج ٤، القاهرة، ١٩٩٣.
- ١٣ - عبد الحليم نور الدين : الموميات الملكية، المتحف المصري، القاهرة، ١٩٩٤.
- ١٤ - عبد الحليم نور الدين : اللغة المصرية القديمة، ١٩٩٨.
- ١٥ - عبد الحليم نور الدين : مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة، ١٩٩٨.
- ١٦ - عبد الحليم نور الدين : الديانة المصرية القديمة، ج ١، المعابدات، القاهرة، ٢٠٠٩.
- ١٧ - عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم، مصر والعراق، القاهرة، ١٩٨٠.
- ١٨ - محمد إبراهيم بكر : صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم، القاهرة، ١٩٩٢.
- ١٩ - محسن لطفى السيد : تفسير كتاب ما هو كائن فى العالم الآخر، القاهرة، ١٩٩١.
- ٢٠ - محمد بيومى مهران : مصر والعالم الخارجى فى عصر رعمسيس الثالث، رسالة دكتوراة غير منشورة، الإسكندرية، ١٩٦٩.
- ٢١ - محمد أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة، القاهرة، ١٩٨٦.
- ٢٢ - محمد بيومى مهران : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم، إسرائيل، الكتاب الأول، الإسكندرية، ١٩٧٨.
- ٢٣ - محمد بيومى مهران : إختاتون، عصره ودعوته، الإسكندرية، ١٩٧٩.

- ٢٤ - محمد بيومى مهران : مصر والشرق الأدنى القديم، ج ٣، مصر منذ قيام الدولة الحديثة حتى الأسرة الحادية والثلاثين، الإسكندرية، ١٩٩٩ .
- ٢٥ - محمد بيومى مهران : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم، ج ٥، الحضارة المصرية، الإسكندرية، ١٩٨٤ .
- ٢٦ - محمد عبد القادر محمد : آثار الأقصر، القاهرة، ١٩٨٢ .
- ٢٧ - محمد على سعد الله : الدور السياسى للملكات فى مصر القديمة، الإسكندرية، ١٩٨٨ .
- ٢٨ - نجيب ميخائيل إبراهيم : مصر والشرق الأدنى القديم، مصر، ج ٢، القاهرة، ١٩٦٦ .
- ٢٩ - وفاء أحمد بدار : دراسة مقارنة للزواج السياسى بين مصر والعراق رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية ١٩٩٩ م .
- ٣٠ - وفاء أحمد بدار : موقف مصر من مسألة اللجوء السياسى فى الشرق الأدنى القديم، مجلة كلية الآداب - جامعة المنوفى، ٢٠٠٣ .

ثانياً : المراجع المترجمة إلى اللغة العربية:

- ١ - أدولف آرمان وهرمان رانكه : مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة، ترجمه وراجعه عبد المنعم أبو بكر ومنحرم كمال، القاهرة، ١٩٥٣ .
- ٢ - أريك هورنونج : وادى الملوك، أفق الأبدية، العالم الآخر لدى قدماء المصريين، ترجمه محمد العزب موسى، وراجعه محمود ماهر طه، القاهرة، ١٩٩٦ .
- ٣ - أنيس كابرول : أمحوتب الثالث، الملك العظيم، ترجمة وتعليق ماهر جويجاتى، القاهرة، ٢٠٠٣ .

- ٤ - باسكال فيرنوس، وجان يويوت : موسوعة الفراعنة، ترجمة محمد ماهر طه، القاهرة، ١٩٩١.
- ٥ - بيير جراندييه : رمسيس الثالث «قاهر شعوب البحر»، ترجمه فاطمة عبد الله محمود ومراجعة محمود ماهر طه، وتقديم كريستيان دى روش نوبلكور، القاهرة، ٢٠٠٣.
- ٦ - تريجر (ب. ج) وآخرون : مصر القديمة، التاريخ الاجتماعى، ترجمة لويس بقطر، ومراجعة مختار السويفى، القاهرة، ٢٠٠٠.
- ٧ - جان يويوت : مصر الفرعونية، ترجمة سعد زهران، ومراجعة عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، ١٩٦٦.
- ٨ - جوليا سامسون : تفرتينى الجميلة التى حكمت مصر فى ظل ديانة التوحيد، ترجمة مختار السويفى، ومراجعة محمد جمال الدين مختار، القاهرة، ١٩٩٢.
- ٩ - جونيفيف هوسون ودومينيكا فالويل : الدولة والمؤسسات فى مصر من الفراعنة الأوائل إلى الأباطرة الرومان، ترجمة فؤاد الدهان ومراجعة زكية طبوزاده، القاهرة، ١٩٩٥.
- ١٠ - سوزان راتيه : حتشبسون، الملكة الفرعون، ترجمة فاطمة عبد الله محمود، ومراجعة محمود ماهر طه، القاهرة، ١٩٩٨.
- ١١ - سيريل الدريد : إخناتون، ترجمة محمد زاهر أمين، ومراجعة محمود ماهر طه، القاهرة، ١٩٩٢.
- ١٢ - شيندورف (ج) وسيل (ل) : عندما حكمت مصر الشرق، ترجمة محمد العزب موسى، ومراجعة محمود ماهر طه، القاهرة، ١٩٩٠.
- ١٣ - كريستيان ديروش نوبلكور : المرأة الفرعونية، ترجمة فاطمة عبد الله

محمود، ومراجعة محمود ماهر طه، القاهرة، ١٩٩٥.

١٤ - كلير لالويت : طيبة أو نشأة إمبراطورية، ترجمة وتعليق ماهر جويجاتي، المشروع القومي للترجمة، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٥.

١٥ - كلير لالويت : نصوص مقدسة ونصوص دنيوية من مصر القديمة، المجلد الأول عن الفراعنة والبشر، ترجمة ماهر جويجاتي، ومراجعة طاهر عبد الحكيم، القاهرة، ١٩٩٦.

١٦ - لبيب حبشي : مسلات مصر، ناطحات السحاب فى الزمن الماضى، ترجمة أحمد عبد الحميد يوسف، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية، مشروع المائة كتاب، ٢٣، القاهرة، ١٩٩٤.

١٧ - نيقولا جريمال : تاريخ مصر القديمة، ترجمة ماهر جويجاتي، ومراجعة زكية طبوزاة، القاهرة، ١٩٩٣.

١٨ - والتر إيمرى : مصر وبلاد النوبة، ترجمة تحفة هندوسة، ومراجعة عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، ١٩٧٠.

ثالثاً : المراجع الأجنبية:

1 - Aldred, C., New Kingdom Art, in Ancient Egypt, London, 1961.

2 - Aldred. C., "The Parentage of King Siptah", in JEA, Vol. 49 (1963).

3 - Aldred. C., "Valley Tomb Nò. 56, at Thebes", in JEA, Vol. 49 (1963).

4 - Aldred. G., "The Foreign Gifts Offered to Pharaoh.", In JEA, 56, 1970.

- 5 - Aldred, C., "Egypt : The Amarna Period and The End of The Eighteenth Dynasty", in CAH., Vol. II, Part, II, 1975.
- 6 - Aldred. C., "Egypt : The Amarna Period and the End of the Eigtheenth Dynasty", in CAH., Vol. II, Part 2, Cambridge, 1980.
- 7 - Aldred. G., Akhenaton Roi d'Egypte, Paris, 1997.
- 8 - Aryton, E. R., and Others, Abydos, Part, III, London, 1904.
- 9 - Barguet, P. , Le Temple d'Amon Re a Karnak, Cairo, 1962.
- 10 - Von Beckerath, J., Handbuch der ägyptischen Känigsnamen, Berlin, 1984.
- 11 - Bennett, J., "The Restoration Inscription of Tut Ankhamun", In JEA, 25 (1939).
- 12 - Borchardt, L., Die Altägyptische Zaitmessung, Berlin and Leipzig, 1920.
- 13 - Bryan, B. M., The Reign of Thutmose IV, London, 1991.
- 14 - Calverley. A. M., and Broome. M. F., The Temple of King Sethos I at Abydos, 4 Vols, London and Chicago, 1933 - 58.
- 15 - Caminos. R. A., "Tow Stela in the Karnak Temple of Sethos I," in O. Frichow, Agyptol. Studien Hermann Grapow, Berlin, 1955.
- 16 - Capart. J., "Une Stelue de Sebek - Hotep, Precepteur, Royal",

in BMRAH, 4, 1938.

- 17 - Carter, H., "Report on the Tomb of Zeser - Ka - Ra Amen - Hetep I, Discovered by the Earl of Carnarvon in 1914", in JEA, 3 (1916).
- 18 - Carter, H., The Tomb of Tut - Ankh - Amen, Vol. II, London, 1927.
- 19 - Černy, J., Ostraca Hieratiques (e.c.g.), Cairo, 1935.
- 20 - Černy, J., Hieratic Inscriptions from the Tomb of Tutankhamun", Oxford, 1963.
- 21 - Černy, J., "Three Regnal Dates of the Eighteenth Dynasty.", in JEA, 50 (1964).
- 22 - Černy, J., Hieratic Inscriptions from the Tomb of Tutankhamun, Oxford, 1965.
- 23 - Daressy, G., Fouilles de la Vallée des Rois (1898 - 1899). Cat. Caire, 1902.
- 24 - Davies, G., Tomb of Ken - Amun at Tebes, New York, Metropolitan Museum of Art, 1930, 2 Vols.
- 25 - Davis, G., and Norman G., The Tombs of Menkhep Erresonb, Amenmose, and Another (Nos. 86, 112, 42, 226), London, 1933.
- 26 - Dodson, A., "Crown Prince Djhutmomse and the Royal son of the Eighteenth Dynast' " in JEA, Vol. 76 (1990).

- 27 - Edgerton. W. F., *The Thutmosid Succession*, Chicago, 1933.
- 28 - Fairman, H. W., "Once Again the So-called Coffin of AKhenaten", in *JEA*, 47 (1961).
- 29 - Fakhry. A., "A New Speos from the Reign of Hatshepsut and Tutmosis III at Beni Hassan", in *ASAE*, 39 (1939).
- 30 - Faulkner, R. O., "The Wars of Sethos I", in *JEA* 33 (1947).
- 31 - Faulkner, R. O., "Egypt : From the Inception of the Nineteenth Dynasty to the Death of Ramesses III, in *CAH.*, Vol. II, Part 2, Cambridge, 1980.
- 32 - Fox, P., *Tutankhmun's Treasure*, London, 1951.
- 33 - Gardiner, A. H., *The Inscription of Mos, A Contribution to the Study of Egyptian Judicial Procedure*, Lepzig, 1905.
- 34 - Gardiner, A. H., "The Defeat of the Hyksos by Kamose: The Carnarvon Tablet, No. 1," in *JEA*, Vol. 3 (1916).
- 35 - Gardiner, A. H., "The Ancient Military Road Between Egypt and Palestine", in *JEA*, 6 (1920).
- 36 - Gardiner, A. H., *Late Egyptian Stories*, Brussels, 1932.
- 37 - Gardiner, A. H., *The Wilbour Papyrus*, 3 Vols, Oxford, 1941.
- 38 - Gardiner, A. H., *Ancient Egyptian Onomastica*, Vol. I, Oxford, 1947.
- 39 - Gardiner, A. H., and Peet. T. E., *The Inscriptions of Sinai*, London, 1952.

- 40 - Gardiner, A. H., "The Coronation of King Haremhab", in JEA 39 (1953).
- 41 - Gardiner, A. H., "The Tomb of Queen Twosre", in JEA, 49 (1954).
- 42 - Gardiner, A. H., and Others, The Inscriptions of Sinai, Vol. II, London, 1955.
- 43 - Gardiner, A., "Only one King Siptah and Twosre not his Wife", in JEA, Vol. 44 (1958).
- 44 - Gardiner, A. H., The Kadesh Inscriptions of Ramesses II, Oxford, 1960.
- 45 - Gardiner, A. H., Egypt of the Pharaohs, Oxford, 1961.
- 46 - Gauthier, H., Le Livre des rois d'Egypte, II, Cairo, 1912.
- 47 - Gauthier, H., Dictionnaire des Noms Geographiques, t. I, Le Caire, 1925.
- 48 - Ghalioungui, P., The Ebers Papyrus, A New English Translation, Commentaries, and Glossaries, Cairo, 1987.
- 49 - Goetze, A., "Hittite Historical Texts", in ANET, 1969.
- 50 - Goetze, A., "The Hittites and Syria (1300 - 1200 B.C.), In CAH., Vol. II, Part 2, Cambridge, 1980.
- 51 - Grandet, P., In The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol. 2, The American University in Cairo Press, 2001.
- 52 - Haris. R., Horemheb et la Reine Moutnedjemet, ou la Fin d'une Dynastie, Geneva, 1965.

- 53 - Hayes, W. C., "Inscriptions from the Palace of Amenophis III, in JNES, 10 (1951).
- 54 - Hayes, W. C., The Scepter of Egypt, Part II, New York, 1968.
- 55 - Hayes, W. C., "Egypt : Internal Affairs from Tuthmosis I to the Death of Amenophis III," in CAH, Vol. II, Part I, Cambridge, 1973.
- 56 - Hegazy, E. Sayed and Bryan, B. M., "A New Stela of Thutmose IV from the Luxor Temple", in VI, 2 (1986).
- 57 - Helck, H. W., Zur Verwaltung des Mittleren Und Neuen Reichs, Leiden - Cologne, 1958.
- 58 - Helck, W., "Urhi - Tesup in Agypten", In JCS, 17 (1963).
- 59 - Hintze, F., "Die Felsenstele Sethos I bei Qasar Ibrim", in ZAS, 87 (1962).
- 60 - Hölscher, U., The Excavation of Medinet Habu, 5 Vols, Chicago, 1934 - 1954.
- 61 - James, T. C. H., "Egypt : From the Expulsion of the Hyksos to Amenophis I", in CAH, Vol, II, Part I, Cambridge, 1973.
- 62 - Kadish, G., "Amarna Period and the End of The Eighteenth Dynasty", in The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol. 2, 2001.
- 63 - Kees, H., Ancient Egypt, A Cultural Topography, London, 1961.

- 64 - Kitchen, K. A., Pharaoh Triumphant, The Life and Times of Ramesses II, Cairo, 1990.
- 65 - Kitchen, K. A., Ramesside Inscriptions, Translated and Annotated : Translations, I, Oxford, 1993.
- 66 - Knudtzon, J., "Die Tell el - Amarna Tafeln, Leipzig, 1915.
- 67 - Lacovara, P., The New Kingdom Royal City, London, 1997.
- 68 - Lefebvre, E., Le Tombeau de Seti Ier, Annales du Musée Guimet, Vol. IX, Paris, 1885.
- 69 - Legrain, G., "Notes d'Inspection : Les Steles d'Amenhotep IV à Zarnak et à Gebel Silsiah", in ASAE, 3 (1902).
- 70 - Manniche, I., The Tombs of The Nobles at Luxor, The American University in Cairo Press, 1989.
- 71 - Maspero, G., "Notes sur quelques points de grammaire et d'histoire", in ZAS, 21 (1883).
- 72 - Maspero, G., in T. Davis, The Tombs of Haremhab and Toutankhamun, London, 1912.
- 73 - Müller, W. M., Egyptological Researches, Vol. I, Washington, 1906.
- 74 - Murnane, W. J., United with Eternity, A Concise Guide to the Monuments of Medinet Habu, Chicago, Le Caire, 1980.
- 75 - Naville, E., The Temple of Deir El - Bahari, Vol II, London, 1896.

- 76 - Nelson, H., *The Battle of Magiddo*, Chicago, 1913.
- 77 - Newberry, P. E., "Akhenaten's Eldest son - in - Low", in *JEA*, 14 (1928).
- 78 - Newberry, P. E., "King Ay. The Successor of Tutankhamun", in *JEA*, 18 (1932).
- 79 - Peet, T. E., *The great Tomb Robberies of the Twentieth Egyptian Dynasty*, Vol. I, Oxford, 1930.
- 80 - Pendlebury, J. D. S., "Preliminary Report of Excavations at Tell el - Amarna, 1930 - 1933, in *JEA*, 17 (1931).
- 81 - Pendlebury, J. D. S., *The City of Akhenaten*, 2 Vols., London, 1951.
- 82 - Petrie, W. M. F., *Petrie, Tell el - Amarna*, London, 1894.
- 83 - Petrie, W. F., *Scarabs and Cylinders*, London, 1917.
- 84 - Porter, B., and R. L. B. Moss, *Tobographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings*, 7 Vols.
- 85 - Redford, D. D., *History and Chronology of the Eighteenth Dyansty of Egypt*, 1967.
- 86 - Reisner, G. A., and A. B. Peisner, "Inscribed Monuments from Gebel Barkal, Part 3, The Stela of Sety I", in *AZS*, 69 (1933).

- 87 - Roeder. G., "Thronfolger. Und König Smench - Ka - Re", in ZAS, 83 (1953).
- 88 - Romanosky, E., "Ahmose", in The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol. I, 2001.
- 89 - Rowe, A., The Topography and History of Beth - Shan, Philadelphia, 1930.
- 90 - Schäfer . H., Altes und Neues Zur Kunst Und Religion Von Telle el Amarna", in ZAS, 55 (1918).
- 91 - Schäfer, H., Amarna in Religion und Kunst, Leipzig, 1931.
- 92 - Schmitz. B., Untersuchungen Zum Title S3 - niswt" König - 55 ohn" Bonn, 1976.
- 93 - Sethe. K., Das Hatschepsut - Problem Noch einmal Untersucht, Berlin, 1932.
- 94 - Shaw, I, and Nicholson, British Museum Dictionary of Ancient Egypt, British Museum Press, 1995.
- 95 - Siclen, C. C., "Amenhotepe II", in the Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol. I.
- 96 - Smith, W. S., The Art and Architecture of Ancient Egypt, Harmondsworth, 1956.
- 97 - Sobhy. A. Younis, "Unpublised Stela of the Chantress of Amun - Re Tapeschesetenment" in Choes of Enternity, Studies

Presented to Gaballah A. Gaballah, Philippika Marburger
altertumkundliche abhandlungen, Wiesbaden, 2009.

98- Steindörff. G., "Die Grabkannee des Tutanchamun", in
ASAE., 38 (1938).

99- Steindorff, G., and Keith C. Seele, When Egypt Ruled the
East, Chicago, 1941.

100 - Taylor, J. J., The Tomb of Pahari at el - Kab, London, 1900.

101 - Tomas, E., The Royal Necropoleis of Thebes, Princeton,
1966.

102 - Wainwright, G. A., "Merneptah's Aid to the Hittites", in
JEA, 40 (1960).

103 - Wilson, J. A., "Egyptian and Hittite Treaties", in ANET,
1969.

104 - Winlock. H. E., "On Queen Tetisheri, Grandmother of
Ahmose I, in Anc. Egypt, 1921.

105 - Winlock, H. E., "A Statute of Horemhab before his
Accession", in JEA, 10 (1924).

106 - Wrezniski, W., Atlas zur altaegyptischen kulturgeschichte,
II, Leipzig, 1935.

فهرس الأشكال

فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
٣٩	سوران للملكة إيعح حوتب	١
٤٠	نقش حجرى بارز للملك أحمس الأول	٢
٤١	تمثال أوشابتي للملك أحمس الأول	٣
٤٢	عتب للملك أحمس الأول فى الكرنك	٤
٤٨	تمثال للملكة تتى شيرى	٥
٥٠	الجزء العلوى من لوح ابيدوس	٦
٥٢	غطاء تابوت للملكة ايعح حتب	٧
٥٣	بلطة الملك أحمس، الأول	٨
٥٥	الملكة أحمس نفرتارى	٩
٥٧	انيه من المرمر للملكة أحمس نفرتارى	١٠
٥٨	تابوت الملك أحمس الأول	١١
٥٩	مومياء الملك أحمس الأول	١٢
	نقش للملك امنحوتب الأول فى المقصورة المرمرية	١٣
٦٢	بالكرنك	
	نقش للملك تحوتمس الأول على المقصورة المرمرية	١٤
٦٣	بالكرنك	
٦٤	نقش بارز لرأس الملك امنحوتب الأول من الكاينك	١٥
	رأس تمثال للملك امنحوتب الأول مصنوع من الحجر	١٦
٦٥	الجيرى	
٦٦	تمثال من المرمر للملك امنحوتب الأول	١٧
٦٧	مقبرة الملك امنحوتب الأول	١٨
٧٩	نصوص العمود (٤٠) من بردية ابيرس الطبية	١٩
٧١	ساعة مائية	٢٠

٢١	مقبضى خنجرين من الخشب للملك تحوتمس الأول	٧٨
٢٢	جعارين للملك تحوتمس الأول	٧٩
٢٣	مقبرة الملك تحوتمس الأول	٨٣
٢٤	معبد آمون رع فى الكرنك	٨٥
٢٥	مسلة تحوتمس الأول كما ترى من بهوا ساطين الكرنك	٨٧
٢٦	مسلة تحوتمس الأول بالكرنك	٨٨
٢٧	مناظر الحياة اليومية من مقبرة باحرى	٩٤
٢٨	أحجار للملك تحوتمس الثانى فى معبد الكرنك	٩٨
٢٩	التصميم المعمارى لمقبرة الملك تحوتمس الثانى	٩٩
٣٠	مومياء الملك تحوتمس الثانى	١٠٠
٣١	تمثال للموظف سننموت مع الأميرة نفرو رع	١٠٥
٣٢	التخطيط المعمارى لمقبرة سننموت فى الشيخ عبد القرنة	١٠٦
٣٣	رسم لسننموت على جدران مقبرته بالدير البحرى	١٠٨
٣٤	أنيتيين ومكحلة من الألبستر من عصر حتشبسوت وتحوتمس الثالث	١٠٩
٣٥	باب خشبى من المعبد الجنزى للملك تحوتمس الأول	١١٤
٣٦	طقوس تتويج حتشبسوت	١١٦
٣٧	إحدى حفر ودائع الأساس لمعبد الدير البحرى	١٢١
٣٨	أوانى من الألبستر فى ودائع أساس معبد الدير البحرى	١٢٢
٣٩	بعض الأدوات فى ودائع أساس معبد الدير البحرى	١٢٣
٤٠	بعض جعارين وأختام من ودائع أساس معبد الدير البحرى	١٢٥
٤١	معبد حتشبسوت ونب حبت رع منتو حتب	١٢٦
٤٢	تمثال من الجرانيت الأحمر للملكة حتشبسوت فى هيئة أبوالهول	١٢٧

٤٢	رأس تمثال من الحجر الجيري للملكة حتشبسوت	١٢٩
٤٤	التخطيط المعماري لمقبرة الملكة حتشبسوت الثانية	١٣٣
٤٥	نقش بارز للملك تحوتمس الثالث على الحجر الجيري	١٤٢
٤٦	تخطيط معابد الكرنك	١٤٧
٤٧	مباني تحوتمس الثالث في الكرنك	١٤٨
٤٨	التخطيط المعماري لمقبرة الملك تحوتمس الثالث	١٥١
٤٩	طراز مقابر النبلاء في عصر الأسرة الثامنة عشرة	١٥٢
٥٠	غطاء رأس إحدى زوجات تحوتمس الثالث	١٥٨
٥١	أسورة ذهبية لإحدى زوجات تحوتمس الثالث	١٥٨
٥٢	رأس مومياء الملك تحوتمس الثالث	١٥٩
٥٣	الملك امنحوتب الثاني يصوب سهمه لأصابة الهدف	١٦٣
٥٤	مومياء الملك امنحوتب الثاني	١٦٨
٥٥	موكب الثيران السمينة في فناء دسرتيس الرابع	١٧٧
٥٦	الملك تحوتمس الرابع وزوجته نفرتاري	١٨٣
٥٧	حوليات العام السابع للملك تحوتمس الرابع في سيناء	١٨٥
٥٨	امنحوتب الثالث وهو طفل في إحدى مقابر طيبة	١٨٩
٥٩	الآله آمون والملكة «موت إم ويا»	١٩١
٦٠	الآله حور يقدم المولود وكائه إلى الآله آمون	١٩٢
٦١	جزء من رسم سقف الملك في ملقطة عليه يمامه	١٩٧
٦٢	جزء من رسم سقف الملك في ملقطة عليه بطه	١٩٨
٦٣	منظر طبيعي على إرضية إحدى الحجرات في ملقطة	١٩٨
٦٤	بداية السلم المؤدى إلى المنصبه	١٩٩
٦٥	الملكة تي في هيئة أبي الهول	٢٠٨
٦٦	الملكة تي	٢١١
٦٧	الأمير «تحوتمس» يقدم البخور لعجل إيبس	٢١٣

٢١٤ تابوت حجرى مقدم من الأمير «تحتمس»	٦٨
٢١٦ إنبوب كحل من الخزف	٦٩
٢١٩ تمثال للملك امنحوتب الرابع فى الكرنك	٧٠
٢٢٣ تمثال لإخناتون من الكرنك	٧١
٢٢٥ إحدى لوحات حدود مدينة أخت آتون	٧٢
٢٢٦ صورة تخيليه لقلب مدينة العمارنه	٧٣
٢٢٩ حى العمال فى تل العمارنه	٧٤
٢٣٤ الملك اخناتون والملكة «نفرتيتى»	٧٥
٢٣٤ ايدى آتون تعطى الحياة	٧٦
٢٣٦ رسم تخيلى لمعبد آتون	٧٧
٢٣٦ معبد الاله «آتون»	٧٨
٢٤٤ اخناتون ونفرتيتى وبناتهما الثلاث	٧٩
٢٥٥ رأس تمثال ينسب للملك آى	٨٠

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٧	الإهداء
١٢ - ٩	المقدمة
٢٧٥ - ١٣	الفصل الأول :
٢٠ - ١٥	أولاً: مدخل لدراسة العصر
٢٧٥ - ٢١	ثانياً: الأسرة الثامنة عشر
٢٦٢ - ٢١	السياسة الداخلية
٢٧٥ - ٢٦٣	السياسة الخارجية
	الفصل الثاني :
٣٠٨ - ٢٧٧	أولاً: الأسرة التاسعة عشرة
٢٩٢ - ٢٧٩	السياسة الداخلية
٣٠٨ - ٢٩٢	السياسة الخارجية
	الفصل الثالث :
٣٢٥ - ٣٠٩	أولاً: الأسرة العشرين
٣٢١ - ٣١١	السياسة الداخلية
٣٢٥ - ٣٢١	السياسة الخارجية
٣٢١ - ٣٢٩	المراجع العربية
٣٣٣ - ٣٣١	المراجع المترجمة إلى اللغة العربية
٣٤٢ - ٣٣٣	المراجع الأجنبية
٣٤٨ - ٣٤٣	فهرس الأشكال
٣٤٩	فهرس المحتويات

